

2023年大班艺术农家乐教案(大全9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

大班艺术农家乐教案篇一

1. 感受乐曲《雷神》进行曲曲风，愿意用自己的肢体表现乐曲段落。

2. 能够运用语音总谱分辨乐曲段落。

1. 数字故事《如果我是一颗小水滴》

2. 角色牌

3. 蓝色纱幔

运用语音总谱分辨乐曲段落

用自己的肢体表现乐曲

一、导入活动

二、基本活动

1. 完整欣赏音乐

师：小水滴的旅行，都藏着一段音乐里呢！让我们听听吧！

播放音乐，教师朗诵语音总谱。

2. 提问：小水滴去了哪些地方旅行？顺序是什么？
3. 第二次完整欣赏音乐，听一听小水滴旅行所去之处的顺序。
4. 播放数字故事，幼儿随数字故事的提示在音乐中朗诵语音总谱。
5. 师幼随音乐朗诵语音总谱。
6. 师幼互动
 - (1) 幼儿用自己的动作表现水源从小到大。
 - (2) 教师扮演雷电与幼儿互动音乐第二段。
 - (3) 小水滴在大海中的快乐表现。

7. 游戏环节

玩法：四名幼儿拉住纱幔的四个角，跟随音乐的变化摆动纱幔。五名幼儿分别扮演语音总谱中的五个角色，“小水滴”在音乐和“水”的变换中找朋友。其他幼儿跟随数字故事朗诵语音总谱，给予参与游戏的幼儿提示。

三、结束活动

1. 小结：大自然中的水源，从泉水到小溪，到湖泊到江河，最后都会汇聚到大海中。
2. 整理收纳活动材料。

大班艺术农家乐教案篇二

培养幼儿认真观察自己喜欢的. 幼儿园环境，大胆作画。

图画纸、彩色笔指导要点：

1. 幼儿园美吗？你最喜欢幼儿园的哪个地方？它有什么明显的特征？
2. 幼儿选择一个合适的地点进行写生，如果范围不好确定，可以把两手食指与大拇指组成“取景框”进行确定。
3. 展示作品，还可以利用作品布置成幼儿园的平面图并介绍。

大班艺术农家乐教案篇三

1. 欣赏秋天的树林，学会用红黄、黄绿、红橙等色系表现秋天树林的色彩美。
2. 学习合理构图，注意疏密有致、近大远小地安排画面。
 1. 能用红黄、黄绿、红橙等色系表现秋天树林的色彩美。
 2. 学习合理构图，注意疏密有致、近大远小地安排画面。

经验准备：中班时，幼儿上过美术活动《树》，初步掌握了绘画树的形态。

幼儿上过美术活动《跳舞的树叶娃娃》，尝试过用接色的方法进行涂色。

物质准备：课件、秋天树林的图片若干、轻松的音乐示范画红色系的树若干、黄绿色系、红橙色系的树林各一幅；画纸、蜡笔幼儿各一份。

一、欣赏秋天的树林，感受秋天树林的美丽。

1. 播放轻松的音乐，出示图片，引导幼儿欣赏秋天的树林。

教师说：“秋天来了，秋天的树林是什么样的呢？我们一起来看看吧。”（引导幼儿欣赏图片。）

2. 集中交流：秋天的树林美在什么地方，感知秋天树林的美。

当幼儿说到树的形态美时，教师引导幼儿观察，复习巩固幼儿对树形态的认识，如有的树干是粗壮的，有许多树枝，树冠像一朵花等。

当幼儿说到树的色彩时，教师引导幼儿仔细观察，发现秋天的树上，有红色和黄色，有黄色和绿色，有红色和橙色。

小结：秋天的树林颜色特别漂亮，一棵树上有红色和黄色，黄色和绿色，也有红色和橙色。

如果幼儿能够观察到树林的布局，教师引导幼儿仔细观察，进行进一步的引导，如果没有发现，教师自然过渡到下一环节。

二、学习绘画秋天的树林。

（一）学会用红黄、黄绿、红橙等色系表现秋天的树林。

1. 出示画好树干、树冠的一棵树，巩固对接色方法的运用。

教师说：“秋天的树颜色特别好看。我都忍不住要把它画下来了。可是它的树冠可以涂什么颜色，怎么涂呢？”在幼儿简单讲述以后，教师在集体面前示范用红黄接色的方法进行涂色，引导幼儿徒手模仿，巩固幼儿对接色涂色的运用。

2. 出示许多红黄颜色的树，引导幼儿初步了解色系。

教师说：“老师用红黄颜色表现了一棵秋天的树，看，当我有许多红黄颜色的树时，就形成了一片红色系的树林。”教师提问：“除了可以用红色系表现秋天的树林，还可以用什

么色系表现秋天的. 树林呢？”鼓励幼儿大胆讲述，教师进行引导，如：红橙色系、黄绿色系等。

（二）学习合理构图，注意疏密有致，近大远小地安排画面。

1. 尝试将红色系的树布置在画纸上。

教师提问：“现在老师要把这些红色系的树布置在画纸上，怎么放？谁来试一试？”教师请个别幼儿上前尝试摆放，其他幼儿观看、思考是否合理，为什么。

2. 集中交流：“秋天的树林应该怎样构图，要注意些什么？”教师出示黄绿色系以及红橙色系的两幅画，引导幼儿在观察比较的基础上进行交流，教师引导幼儿发现构图时要注意疏密有致、近大远小地合理布置画面。

3. 再次请幼儿将红色系的树布置在画纸上，注意疏密有致、近大远小地合理构图。

三、清楚要求，自主绘画

1. 教师提出要求：“今天我们要在纸上来画一画秋天的树林，请先想好你的树林怎样构图，准备画什么色系的树林，想好后，请你开始动笔认真地画吧。注意疏密有致、近大远小，接色要自然哦。”

2. 教师点击课件，循环播放画面，播放轻松的音乐。幼儿绘画，教师巡回观察，在幼儿需要的时候及时给予帮助和技术上的支持与引导。

四、评价、交流

1. 请先画的幼儿将作品给配班老师布置在展示板上，幼儿之间进行欣赏、交流。

2. 组织幼儿集中讲评。

教师说：“你最喜欢哪一幅画，为什么？”教师组织幼儿欣赏作品，引导幼儿围绕构图和色彩的合理与应用进行讲评，鼓励幼儿之间相互学习。

活动在愉快、轻松的氛围中自然结束。

大班艺术农家乐教案篇四

在活动中请幼儿体验合作的快乐。

幼儿合作完成人体动态的描画和人体的装饰。

使幼儿了解到美就在我们的身边，它来源于我们的生活。

分组合作描画不同人体动态。

1、欣赏范画，激发幼儿活动的兴趣

小朋友仔细观察，这张画有什么特别的地方？你们想不想画一张特别的画？

2、游戏《木头人》

交代规则：首先，咱们做一个木头人的游戏，女孩子全体起立到前面来，听到音乐，做各种各样优美的动作，音乐一停你就得变成一个美丽的木头人。（发标志）男孩子全体起立到前面来，游戏规则是听到音乐，做有趣的、可笑的动作，音乐一停你就得变成一个有趣、可笑的木头人。

3、教师示范

小朋友的动作都很特别，用什么办法能把咱们的动作留下来

呢？某某小朋友到前面来，请你摆出一个特别的动作请大家欣赏，教师描画出该幼儿的体态。

4、讨论

请7位身上有标志的小朋友上前摆各种各样的'动作（站姿或卧姿）。大家共同分析7位小朋友的动作能不能画在纸上，将个别动作稍做改动。

5、幼儿分7组，合作完成人体姿态的描画

6、游戏《找信》

每组幼儿共同解读密信，分析信件中的艺术表现方式，激发幼儿创作的_。

7、幼儿自由创作

运用线条，图案或者色彩装饰人体并为画面涂底色。

8、欣赏作品

请幼儿谈一谈，哪一组作品中人物的动作清晰，色彩鲜艳，人体装饰的非常有特点。

9、结束部分

欢庆舞。师生在音乐伴随下自由舞蹈，展示自我独特魅力。

大班艺术农家乐教案篇五

1、体验制作活动的乐趣。

2、在做做玩玩中发展幼儿的.动手能力。

- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

蛋壳、熟鸡蛋和熟鸭蛋、双面胶、彩色纸、毛线、各色颜料、彩泥、剪刀和魔术棒。

1、教师手持魔术棒，以变魔术的形式导入活动。（用棒点击托盘，让个别幼儿上来看看看变出了什么？）

2、“你们想不想做魔术师呢？”“那好，老师为你们准备了一些材料，有各色彩纸、颜料、彩泥，还有毛线等等，希望你们把这些蛋变成新的东西，并且你要告诉好朋友或者客人老师，你是怎样变的？用的什么东西变的，好吗？”

3、幼儿制作，教师巡回，帮助并鼓励幼儿。

幼儿向客人老师或和同伴介绍并展示自己的作品。

大班艺术农家乐教案篇六

大班律动游戏《寻找蜘蛛精》选曲印度电影《燃烧的爱火》插曲《新娘嫁人新郎不是我》，该乐曲节奏明快、段落清晰，易于大班幼儿辨听并随乐表现。《西游记》是大班幼儿比较喜欢听的神话故事之一，根据大班幼儿的兴趣、经验，我们以《西游记》中“蜘蛛精要吃唐僧肉”为游戏背景，又结合乐曲本身的性质特点，选取了印度舞蹈的基本手势作为律动的元素，用“找领袖”游戏为游戏原型去设计整节活动。活动中教师引导幼儿跟随音乐去性质去表现，在游戏的过程中加深对乐曲的理解，体验和同伴合作游戏的快乐。

1、熟悉乐曲旋律，学习律动的基本动作，学玩游戏“寻找蜘

蛛精”。

2、迁移“带头人”的游戏经验，尝试在b段用身体各个部位旋转的方式创编“蜘蛛精大王”的动作。

3、体验与同伴合作玩“寻找蜘蛛精”的快乐。

1、剪辑好的音乐、眼罩（面罩）、蜘蛛精标记

2、椅子排成圆形

3、幼儿会玩“带头人游戏”

指导语：有一段音乐说得就是这个故事，先请你们看一看我都做了哪些动作？

1、学习律动的基本动作。

指导语：刚刚我做了哪些动作？说了什么？

指导语：还有哪些动作呢？

指导语：他说的对吗？如何去验证？

2、在教师的带领下尝试随乐律动。

指导语：这一次我们都来做蜘蛛小妖，让我们跟着音乐一起试一试！

3、站位律动

指导语：现在站在自己的洞口前试一试，走路的时候我们可以叉着腰。

4、圈上行进律动。

指导语：这次请大家面向圈上，沿着椅子内圈走着跳起来。

1、在“蜘蛛精”标记的帮助下，在a段末尾处，确定出“蜘蛛精大王”角色，并创编动作，玩“带头人”游戏。

指导语：蜘蛛小妖们为了掩护大王，纷纷和大王做一样的动作去迷惑孙悟空，谁是大王呢？

（教师出示蜘蛛精标记贴在自己身上）

指导语：现在我是狡猾的蜘蛛精大王。你们有一个很重要的任务，就是要掩护我，做和我一模一样的动作，去迷惑孙悟空！

教师做蜘蛛精大王，完整游戏。

2、幼儿在教师的引导下，迁移已有经验，创编“蜘蛛精大王”动作并集体练习。

（引导幼儿创编四个不同的身体不同部位旋转的动作）

指导语：把你们创编的动作跟着音乐试一试

3、幼儿讨论后，随b段音乐尝试合拍地创编动作。

指导语：刚刚我看到了很多蜘蛛小妖为了迷惑悟空做出了不同的旋转动作

（教师提炼幼儿动作进行总结）

指导语：谁又会是下一个大王呢？谁坐到有这个标记的椅子，谁就是！其他小妖地动作要和大王动作一样哦！

尝试完整随乐律动，明确大王角色确定的游戏规则。

1、配班扮演孙悟空，示范“摘眼罩”的时机

指导语：蜘蛛精大王出现了，谁愿意来做火眼金睛的孙悟空？有请江老师。

指导语：蜘蛛小妖一边跳一边仔细观察，悟空在什么时候摘掉眼罩？

2、寻找“蜘蛛精大王”的方法

指导语：悟空是怎么找大王的呢？

指导语：如果猜对了，悟空要说：妖怪吃俺老孙一棒。妖怪晕倒。幼儿集体练习。

如果猜错了，真妖怪站起来得意的说“哼哼哼哼，我在这儿呢”幼儿集体练习

3、一名幼儿当“悟空”，尝试完整游戏。

指导语：谁来做火眼金睛的悟空呢？悟空需要做什么？

大班艺术农家乐教案篇七

1。欣赏毕加索立体派人物作品，初步了解毕加索在人物表现中正面脸与侧面脸组合的绘画特点。

2。能够大胆运用组合、拼贴的方法创意表现人物肖像。

3。在拼贴、添画的过程中体验创作带来的快乐。

经验准备：看过侧面脸，知道侧面脸的基本特征。

师：你们画过人物的头像吗？都画了哪些部分？

1、介绍画家，欣赏四幅作品，共同感受画家表现人物独特的绘画特点。

师：有个艺术家爷爷，他叫毕加索。他和小朋友一样也喜欢画人物的头像。今天我们就一起来欣赏一下他的作品吧！

师：看看他画得头像和我们平时见过的头像有什么不一样？
（从颜色，五官的位置、五官的表现方式引导幼儿发现正面脸与侧面脸组合这一特点）

2、继续欣赏大师作品，通过课件再次理解毕加索在人物表现中正面脸与侧面脸组合的绘画特点。

师：你看到了几张脸？你从哪里看出来的.？

师：为了看得更清楚，我去掉背景，再仔细看看有几张脸？
是什么样的脸？

1。幼儿互相交流，自由拼摆人脸。

2。幼儿交流自己的拼摆组合，再次探索。

1。提出要求

师：先将你们刚刚拼好的脸粘贴在黑色卡纸上，粘贴时得多涂些胶，涂完后要用劲压一压，粘牢再添画出五颜六色、各种各样的五官、头发、身体。每盒颜料里有两支大小不同的笔，请你根据自己的需要去选择。用完还要把它放回相同颜色的盒里。现在就请你们像毕加索爷爷一样创作一幅有趣的脸吧！

2、幼儿创作，教师巡回指导。

指导重点：（1）巡视，指导幼儿将五官添画完整。（2）鼓励幼儿大胆创作色彩丰富、造型各异的五官、头发和身体。

教师：今天，我们创作了这么多有趣的脸，一起来欣赏欣赏吧！

你对你的作品满意吗？你对哪部分感觉满意？它特别在什么地方？

大班艺术农家乐教案篇八

- 1、通过不同的心情体验，引导幼儿观察五官变化并画出相应的表情。
- 2、引导幼儿用不同的表情、色彩表达自己的心情感受。
- 3、培养幼儿的绘画兴趣和创作欲望。

一、谈话引出课题

“今天天气真好，你们最想去干什么？”

“小动物想去春游，你们看。”

二、课件演示，引导幼儿体会心情与表情和色彩的关系

1、感觉心情与表情的关系

——教师请幼儿观看课件《春游：“你们有没有发现小动物们每一次心情变化时，脸上的表情都会变。它们出发去春游时，心情怎样？表情又是怎样的”。

——教师对幼儿的答案都表示赞同，并请一名幼儿上来在空白脸谱上描绘开心的表情。

——教师接着问：“小狗见小熊说是他拿的帽子，心情怎样？表情又怎样？”

——教师肯定幼儿的说法，并请幼儿来模仿一下生气的表情，用感官来体会，同样第二次请幼儿上来描绘生气的脸谱。

——在幼儿描绘后，教师简单地小结开心和生气的表情中五官的变化。

2、感觉心情与色彩的关系

——教师第二次请幼儿看课件，引导幼儿发现心情与色彩的关系。

——教师问：“小动物心情变化时，除了表情会变，还有什么也会变？”

——教师对幼儿的答案都给予肯定，“你们的心情有颜色吗？”

三、幼儿创作

1、教师引导幼儿选择不同的彩纸，并画上相应的表情，制成心情卡。

——“小朋友在做心情卡的时候，要先确定自己的心情，再选好颜色，画上相应的表情脸谱，画表情的时候可以互相当模特，也可以照着镜子画。”

2、在欢快的轻音乐伴奏下，幼儿创作出了一张张色彩、表情各异的脸谱。

四、鼓励幼儿互相交流自己的心情卡

1、教师首先鼓励幼儿互相交流。片刻后，选取其中的部分作品，请幼儿猜想作品后的心情故事。

2、教师把幼儿制作的心情卡展示在班里的心情角里，鼓励幼

儿以后每天可以把自己的情绪宣泄在这里。

大班艺术农家乐教案篇九

大班的幼儿马上就上一年级了，家长与幼儿在日常生活中也经常看到大哥哥大姐姐去上学的情景，相对比较熟悉，但是，大班幼儿的年龄特点和小学的上课特点还是不一样的，怎样在大班下学期引导幼儿喜欢上小学显得尤为重要。新《纲要》强调：“幼儿的学习要来源于幼儿的生活，以生活为基础，建立在生活之上。”缺乏生活经验的学习，对于幼儿来说是空洞乏味的，音乐歌唱教学也是如此。

《上学歌》节奏较为简单，易于大班幼儿操作，歌曲比较清新，给大班幼儿带来愿意上学的期望，帮助幼儿顺利进入小学，对小学产生期望。并且结合幼儿爱模仿的特点，教师示范的动作准确到位，并运用自己喜欢的动作大胆地表现自己的情感和体验。

二、说活动目标

活动的目标是教学活动的起点和归宿。对教学活动起着导向作用。我根据本教材内容和大班幼儿的年龄特点，对本次活动从认知，能力和情感态度三个层次确立了以下目标：

1. 能够学会会有感情地演唱歌曲，
2. 根据歌词创编动作，并能大胆地表演。
3. 幼儿能够体验音乐带来的乐趣，初步感受上学的乐趣。

其主旨是让幼儿通过学歌曲，不仅在音乐活动中获得情感体验，而且也将乐于上学的内容贯穿于音乐活动之中。

三、活动重难点

根据大班幼儿活泼好动、好奇好问的年龄特点，确立以下的活动重难点：

重点：理解歌曲的内容，有感情地演唱歌曲。

难点：能够根据歌曲的内容，创编相关的表情和动作。

四、活动准备

为了更好地服务活动过程，我将采用准备以下物品：

物质准备：太阳、花朵、小鸟、书包等教具。

知识经验：家长之前已经带领幼儿参观小学，并在幼儿园模拟了小朋友背着书包度过一天的小学生活，因此，幼儿已经具备相关的知识经验，有利于教学活动的展开。

五、说活动过程

(一)谈话导入，引出主题

大班幼儿明年进入一年级了，他们也会像哥哥姐姐一样背着书包去上学，哥哥姐姐给咱们班小朋友带来一首他们非常喜欢的儿歌《上学歌》。通过大哥哥大姐姐喜这首歌曲，会吸引幼儿的兴趣，为接下来的环节奠定基础。

(二)教师示范，理解歌词。

教师示范弹唱《上学歌》，让幼儿完整地听完音乐，体会在音乐中的优美韵律，让幼儿从整体上感知歌曲，在头脑中形成整体印象，加深对歌曲的熟悉。幼儿年龄特点具有向师性，因此教师的动作必须准确到位，通过教师的示范，规范幼儿的动作。

(三)学唱歌曲，添加动作。

教师分别示范第一段和第二段的歌曲，并通过拍手、拍腿等动作练习歌曲的节奏。正如《纲要》在艺术领域的要求之一即幼儿可以用自己喜欢的方式表现活动。充分尊重幼儿的主体性。添加动作是为了幼儿更好地理解故事，同时也拓展幼儿的幼儿动作的表现力。

(四)结束部分：歌曲表演

通过游戏表演鼓励幼儿积极地、大方地表演动作，进一步巩固歌曲。《纲要》中艺术领域指出：“喜欢参加艺术活动，并能大胆地（于:tv□读书郎）”。

5、师：旧社会的孩子读书是为了什么？

生：为了自己能够翻身，有出息。

生：为了不受地主欺负。

三、学唱歌曲。

1、师：他们真有志气，今天，我们就来唱唱读书郎。

2、生学唱“小嘛小儿郎”，“进学堂”。

3、师范唱第一段歌词，生随琴唱第一段歌词，

4、学生跟琴唱第二段歌词。

生：天真，活泼的情绪唱。

6、师：让我们完整地唱这首歌曲，唱出小儿郎的活泼向上的精神。

生完整地跟琴唱歌曲《读书郎》。

跟着音乐伴奏唱《读书郎》。

五、展示与拓展。

1. 师：我们学了歌曲《读书郎》，下面请大家寻找伙伴结成小组，根据自己的感受自练自演自唱《读书郎》。