

2023年高速公路疫情防控工作总结(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

爷爷爸爸和我教学反思篇一

上星期四，我教学了第一单元拓展阅读课文《爸爸带我去爬树》。这是一篇内容浅显又深刻的儿童文学作品，揭示了现代人都非常关注的主题——回归自然，以及城市孩子的教育问题。

我还让学生回忆自己是否有与家长去爬树、登山、下河过，很多学生的回答出乎我的意料，大多数是去公园、动物园或海边，他们也大多都因为环境的改变而没有了与“自然”的接触机会。

但有一个学生说爸爸在他七八岁时带他去竹林玩过，爸爸是任由他随处玩的，结果差点掉到山崖下；一个说爸爸带他去爬树摘果实，爸爸先教他怎样爬树，然后让他学习采摘，品尝劳动果实，收获了快乐；于是我趁机抛出话题：“爸爸怎样带我爬树”，让学生找到相关语句，明白“爸爸”很有“计划”性：第一选好“爬”的对象——郊外的树；第二是循序渐进，先爬较小的树热身，再爬大树；第三是放手并用“微笑”激励“我”爬上树；第四是作示范，自己爬树；第五是做好保护工作，下树在先，有扶有助；第六是边爬边交流，提高孩子的认识。

这样，学生就明白了这是一个有心的爸爸，寓教于乐。紧接着，我再让学生找到“我”又是如何爬树的，从而明白了作

为城市的孩子的生活天地是狭窄的，必须积极到自然界中去锻炼，这样才不会让自己的生活环境给自己的成长带来某些遗憾。

在语文教学中要充分调动学生的学习积极性、主动性，坚持和体现学生为主体，让学生主动参与、全面参与、全程参与、差异参与，在参与过程中，激发学习热情，教给学生学习的方法，让他们学会学习，使他们真正成为学习的主人。

一、激发学生的学习动机，让学生主动参与。

德国的教育家第斯多惠认为：“一个人要不主动学会些什么，他就一无所获，不堪造就……人必须主动掌握、占有和加工智力。”他的话充分说明了让学生主动参与教学过程的重要性。因而，要让学生主动参与教学活动，教师要把学习的主动权交给学生，让学生明确学习目的，认真读书，积极思考，主动提出问题，激发学生的学习动机，使他们积极主动地参与学习。

例如在教学讲读课文的第一课时的时候，我先让学生自读质疑，不理解的地方标上记号，并在四人小组展开讨论互助解答的基础上，再向老师提出不理解的地方。

学生通过积极思考和互助学习不仅弄懂了一些问题，还提出了不懂的问题，调动了学生的积极性。然后，我根据学生所提出的问题去调整教学，组织教学。所以要培养学生在自学过程中学会发现问题，提出问题，解决问题的能力，提高学生学习的自觉性和主动性，让学生主动参与教学过程。

二、采取灵活多样的教学方法，让学生全面参与。

教师要根据学生实际情况、教材要求等设计各种教法，在语文阅读教学中采用灵活多样的教学方法，让学生全面参与教学过程，而且学生参与的面要广。

比如了解课文大意时让全班学生自由朗读课文;指导学生感情朗读某句、段、篇时,让全班学生自由练读;总结文章的主要内容或归纳文章的中心思想时,让全班学生自由练讲;对于教师提出解决课文重、难点的问题时,组织学生四人小组讨论、同位讨论等等。同时又要让学生全感官参与,程中动口、动手、动脑。

教师采用各种教法,千方百计创设教学情境,让学生全面参与教学活动,如我教《美丽的小兴安岭》这一课时,我先设计好表格,让学生在老师的指导下,运用学法,边学习边参与板书这一教学活动,创造机会给学生大面积参与板书,并把学生多种感官调动起来参与训练,就收到较好的教学效果。

三、创设轻松、和谐的学习氛围,让学生全程参与。

为了让学生参与教学的全过程,教师要建立民主、平等的师生关系,创设轻松、愉快的课堂气氛,让学生在老师的指导和帮助下,全程参与教学过程,亲身实践、探索。

教师在教学过程中,对学生的回答给予充分的肯定、鼓励的目光、微笑的暗示或者以鼓励性的语言等,让学生在和谐的气氛中积极参与教学全过程。

如,在轻松、愉快的学习气氛中,我指导学生很快就要学完《小白兔和小灰兔》这一课了,学到最后一自然段时,针对小白兔说的“只有自己种,才有吃不完的菜”这一句话,我提出这样的问题:“小白兔说的这句话对吗?为什么?”看到举起的小手不是很多,我温和地说:“回答错了没关系,老师会帮你的,我看谁最勇敢?”学生听了,纷纷举起了犹豫了一会儿的小手,发表自己的意见。所以,教师在教学过程中,把微笑、激励、期待带进课堂,促使学生开动脑筋,积极思维,大胆举手,让学生能由始至终参与教学全过程。

四、满足成功的欲望,发挥学生差异参与的作用。

人有千差万别，因而学生群体中客观地存在着心理特征、思维发展、接受知识的能力等各方面的差异。我针对不同的学生提出不同的教学目标，让不同层次的学生在学习中都能尝试获得成功的喜悦，发挥学生差异参与的作用。

苏霍姆林斯基认为：“教学和教育的艺术和技巧就在于发挥每个儿童的力量和可能性，使他感到在脑力劳动中取得成功的喜悦。”在教学过程中，我们有时会遇到这样的情况，学生认真投入学习，但终无所获，只能兴味索然；反而，若让他们尝试达到预期目标的成功，就会唤起他们学习的热情和兴趣。

例如，我指导学生背诵指定的课文时，在课堂上有的同学读几遍就能背出，但有的学生却不能一下子背出。于是，针对这一情况，我要求优生背得流利或者能够背出，要求差生读得熟练，能够背出就更好，这样差生就不会知难而退，而是和优生一样尝试成功的喜悦，激发他们克服热情的热情。

总之，在语文教学中，教师要遵循主体性教学原则，体现学生为主体，强调学生在教学过程中的参与，重视学生参与的深度和广度，培养学生参与的主动性和持久性。

爷爷爸爸和我教学反思篇二

“叔叔，不要把我们埋得太深，妈妈回来会找不到我们的！”由诗入文，踏雪无痕。在儿童的纯洁，天真、幼稚、信任中，纳粹德军人性的泯灭，残酷，无情展现得一览无遗，达到了动人心魄的艺术效果。学生也在对小诗的欣赏中跨越时空隧道走进了那血雨腥风的悲壮历史，带着一种对历史的回顾，对人性的审视，聆听作者发自心底的声音。学生读得很认真，连一向好动的秋水，也在同学们的感染下静心地读起了课文。

本堂不足是：学生的感情得到了酝酿，探讨课文的积极性却没有完全被激发，一个非常简单的任务——用小标题的形式

概括四小节的内容都没有很好地完成，只有两个同学举手把自己的概括展示出来，而其中一位同学还是从参考书上窃取的’结果。

是什么原因遏制了学生展示自我的欲望?仔细分析，我觉得原因有三：1、课文较长，可我为了完成预设的任务，给学生思考的时间太少，而且过高的估计了学生综合概括的能力;2、上期对这样的问题我是允许他们看参考书的，可这个学期我为了培养学生的自主感悟能力，课堂上我有了新的规定——禁用参考书，这样一来，部分依赖性强的同学，就像刚会走路的小孩，突然失去了可以依靠的对象而显得六神无主，无从下手。

学生的热情没有激发，就不可能有与文本，与教师，与作者发自内心的真诚对话，也就很难有触及学生灵魂的高层次的感悟!

爷爷爸爸和我教学反思篇三

看纪念演出；参加座谈会；参观纪念馆。按照以上四个部分，依次阅读课文，来理解全文回顾历史，面向现实，呼唤和平的强烈愿望。

2、自己动手搜集一些有关战争的图片 and 资料，并结合你的理解数数自己的感受。

3、同学之间相互帮助搜集一些南京大屠杀的相关资料，出一期简报。

4、文中对那位日本人是什么态度，为什么？结合新闻和报纸的相关报道，了解现在日本人对战争的反省情况，并发表你的看法。

爷爷爸爸和我教学反思篇四

这个问题是在与学生“走进英子与爸爸的几个小故事之寄钱闯练”学习环节时，一生突然提出的，当时学生反应很热烈，经过大家讨论交流，大致认为原因有三：

一是爸爸本是爱花的人，文章34自然段写到“他把草帽推到头后面，抱起弟弟，经过自来水龙头，那器灌满水的.喷壶，唱着歌儿走到后院来”、“他回家的第一件事就是浇花”、“爸爸摘一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上”，所以想到让爸爸也在花池中种满蒲公英也是很自然的事。

一是英子已完成交代的事情，提个小小要求也是孩子家常有的。同时，在爸爸的影响下，英子对花也有一种特别的情素，由此想到让爸爸也在花池中种满蒲公英作为小小的奖赏也合理。

一是英子闯练成功，先前的惴惴不安变为满心欢喜，从银行出来，映入眼帘的便是满花圃的蒲公英——这可是英子成功后看到的第一道风景，感觉当然特别美。不难想象，此时蒲公英已绽放在英子内心，且在她记忆中留香。因此让爸爸也在花池中种满蒲公英，珍藏这份美好的体验也好。

或许还有其他更深远的意味，只是觉得与孩子们一起走进文本联系生活，听听这朵花开的声音，也听听学生智慧之花悄然开放的声音，感觉很妙。

爷爷爸爸和我教学反思篇五

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感，那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。

”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这堂课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。

这是一篇情感颇深的文章，文中作者对父亲的回忆有快乐，有感伤，文中爸爸对作者有严厉的责罚，更有深沉而绵长的爱意。但是，在文中，学生只停留在表面字句的理解上，对作者深层情感的把握不是很到位。学生为什么会有这种现象呢，我们不能简单地生气或郁闷，知道了原因才能对症下药。经过观察与分析，我发现学生之所以如此有以下几个方面的原因。

其次，学生的父母有着这样那样的问题，有的管教不严，溺爱有加，甚至放任自流，出了事就呵着护着。有的父母常常吵架，而无暇顾及孩子的感受了，在无形之中就给孩子造成了心灵上的阴影。有的母亲文化水平不高，品位一般，整天沉溺在麻将室或者歌舞厅，甚至连孩子的三餐都难以按时保证。这样孩子对自己的父母毫无感激之情，在这篇课文中自然难以产生情感体悟的共鸣了。

所以在以后的教学中，我们除了备课本外，更要多备学生，这样才能因地制宜，因材施教，才能更好的帮助学生去挖掘课本中深邃的内涵和体悟作者深沉的情感。

教学时，有同学问我：“英子到东交民巷寄钱出来以后，看到了东交民巷街道的花圃中种满的蒲公英，她高兴地想：闯过来了，快回家去，告诉爸爸并且要他明天在花池里也种满蒲公英。这当中的蒲公英有什么特殊含义吗？”

这个问题引起了我的思考：对啊，蒲公英，看似轻描淡写的一笔，是否别有含义？

带着这问题我再次研究课文内容，发现全文是由“花”串连起来的，在全文中起贯穿全文的作用，“蒲公英”便是这一线索的组成部分。在英子成功寄出钱之前，心里是那样的惴惴不安，她不知道自己能否完成任务，这对于一个孩子来说，并不是一件易事！而她，按照爸爸的吩咐，果真顺利的完成任务，成功的喜悦必然给她带来好心情。此时的英子看到了蒲公英——在她成功后看到的第一道风景，感觉当然特别美，这时的蒲公英犹如她的吉祥物，那是她经历成功的标志！这份美好的回忆当然要珍藏，她很自然地想到要让爱花的爸爸也种上一些。由此看来，虽然这只是轻轻的一笔，却含义丰富。

本文主旨为“爸爸的花儿落了，我已不再是孩子”。显然“成长”是主题，“花”是为主题服务的，她的成长足迹

就是通过花来体现。我们发现，在英子由一个不懂事的小女孩变为一个遇事镇定的大人的整个过程中，过渡很自然，因为每一次关键的成长都有“花”作为标志：

1、从爸爸对花的悉心照料，我们似乎看到了他对女儿的呵护备至，女儿在爸爸的关怀下开始乖巧、懂事。

2、蒲公英的出现标志着英子已经能为家里出力了。

3、那朵戴在英子胸前的夹竹桃花伴随英子上台领毕业证书，也伴随她告别童年、伴随着她勇于面对生活——她已不再是小孩子了。爸爸的夹竹桃花落了，正是她成长的标志。

总之，全文借用“花”清晰地引出了一段段回忆，这，正是英子成长的足迹。

爷爷爸爸和我教学反思篇六

经历了这不平凡的2020年，经历了这突如其来的一场疫情，我们又回到了盼望已久的熟悉的校园。转眼间，一学期的工作即将画上圆满句号，现将本学期工作总结如下：

1、和家长多交流，及时了解学生学习的状况

线上教学我们无法很好的监控学生的学习状态，难免有一些学生会控制不住自己的行为，产生惰性，有时课也不听，作业也完不成，这时我就利用微信，电话跟家长进行沟通，让家长督促孩子要认真听课，及时完成作业，鼓励他们克服困难，坚持不懈，努力完成作业。还有的家长对我们的工作不太理解，口出怨言，我们也充分的理解家长的难处，耐心地给予指导，还有个别特殊的孩子家庭条件的限制，不能听课，我们就单独对他们进行一些指导，布置一些作业，避免学生功课落下。

2、积极备课，精益求精

线上教学我们主要依托钉钉网络平台向学生开展同步的教学和辅导，学生在钉钉上传作业，我们在线批改，也就是按照教学—指导—答疑—作业—检测的流程进行工作的，线上教学对我来说是个巨大的挑战，因为我们每天上的都是公开课，听课的不仅是200多名学生，还有几百名的家长，这无形都增加了很大的压力，在每次上课之前，我都会认真研读课本，精心备课，组内试课，教案修改，直到组内的几位老师都觉得没有问题了，才算过关，稍微松一口气，真的是每一个环节都不敢有丝毫的马虎，对于学生提交的作业，我们也是认真批改。一改作业就是几个小时，几十本作业批改下来，眼疼脖子酸，尽管如此，我们并没有偷工减料，没有懈怠，对待工作仍然是不打折扣。

1、抓习惯，树榜样

复课之后发现学生自由、散漫，一部分学生心中无组织无纪律，这也是我们意料之中的事。为了让班级工作有法可依，有章可循，重审班级的一些制度，让学生明确什么时候该做什么事，应该怎么做，这也就是说要抓好学生良好的行为习惯，如学习习惯，生活习惯，卫生习惯等等，这些都是十分重要的。我要求学生从点滴的小事做起，比如见到室外的垃圾随手捡起，见到老师主动问好，佩戴红领巾，学习用品的摆放，站路队上下楼梯靠右走……这些看似平常的小事其实是“千里之行，始于足下”，另外每周我也会利用班会课的少量时间，让学生指出班上存在的不良问题，是哪些同学犯的错误，初次犯的错误我们会原谅，多次我们就会批评。让同学们指出错误，然后提出改进的方法，促使该生不断的进步，让好习惯在大家的监督下逐步的形成，同时树立班级榜样，让学生都去效仿学习，这样好的行为习惯就越来越多。

2、复学复课，实抓教学

线上教学，教师隔空喊话，虽然老师很卖劲，但一部分学生自制力不强，不能专心听课，对新知识不能理解或是似懂非懂，这样就造成了优秀生与学困生的差距越来越大，两极分化很严重。复学后，我们做好摸底工作，了解学生掌握情况，做到心中有数，找准教学的切入点，同时每节课我都会认真的备课，梳理知识点的联系与区别，明确教学的重难点，课上，采取有效的方法引导学生积极参与学习活动，使课堂教学有的放矢，当然在这期间少不了对学困生的辅导，采取结对子的方式，这样帮扶针对性就比较强，促使学困生尽快的赶上，保证一个学生都不要掉队。

1、对教材的把握不够到位，浮于表面。

2、班级两极分化严重，中等生下滑，学困生更差，返校后时间紧任务重，补差的工作觉得很吃力，效果不明显。

3、部分学生处于应付心理，只为完成作业而完成作业。

4、学生心浮气躁，阅读沉不下心，读书效果不佳。

1、认真钻研教材，准确把握每课的重难点，提高教学质量。

2、补差工作任重道远，要有计划，有落实，常抓不懈，坚持到底。

3、采取行之有效的方法激励学生的上进心，做好学生的思想工作，扭转他们的学习态度。

4、培养学生自觉阅读的好习惯，让他们乐读、会读，让读书真正成为学生生活的一部分。

总之，为了今后更好的工作，我会不断的总结经验，吸取教训，争取将工作做得更完美。

爷爷爸爸和我教学反思篇七

《亲爱的爸爸妈妈》是八年级语文第一单元的一篇略读课文。这个单元的文章都是与战争有关的。本文是美籍华裔女作家聂华苓写的一篇揭露法西斯残酷暴行的文章。作者通过人们悼念在二战中被纳粹杀害的遇难者的活动，再现了那一段残酷的历史，表现了塞尔维亚人在面对屠杀时所表现出来的整个民族的英勇，从而告诉人们世界上不要再有战争了。

这节课在整体上体现了学生“自主、合作、探究”的学习方式，学生发言踊跃，发言次数和发言人数都比较多，真正体现了学生是学习的主人。在阅读教学中，师生的合作、交流、共享尤为重要。要达到这一境界，平等的对话是前提。通过这节课，我体会到，教师要实现和学生的平等对话，就必须鼓励孩子每一个思想的‘火花，不轻易否定任何一次思维的过程。当学生的思维火花被激活时，情感的体验就很容易实现了，方法能力的培养也尽可以贯穿其中。

爷爷爸爸和我教学反思篇八

这剩余的几分钟是课堂机动时间，而我所提出的问题也仅仅是在不脱离教学内容基础上的，和学生的一次心灵互动。这个问题一提出，我满心欢喜地期待着大家激情澎湃地回答，渴望着大家在成长的道路上走得气宇轩昂、踏实稳健。可教室里却出奇地寂静，好象时间在此刻突然停住。这个看似多余的提问竟然像重磅炸弹一样，炸出了孩子们内心世界中鲜为人知的一面。接下来发生的一切让我措手不及。同学们你看我，我看你，似乎面有难色，于是我陆续叫了几人回答，答案却如出一辙：不想长大！有的说自己长大了，父母就老了，也许就和英子的爸爸一样离开自己，那时自己是多么孤单无助，不想面对生离死别的伤痛。有同样想法的，班级有寥寥几个人举起了手，这难能可贵的孝心如此可怜啊！

有的说不想长大，因为要自己洗衣服做饭，还要找工作，工

作又那么难找，不但要自己挣钱养活自己，还要养活父母。有的说看到了父母为家庭、为孩子太苦太累了，尤其是抚养孩子，教育孩子费心费力的，自己不想走同样的路。有的说长大了还要和各种各样的人打交道，一切都需要自己一个人扛。我想也许这只是个别现象。再叫两个我心目中有思想有觉悟的尖子生来回答，可结果却惊人的相似。我再一调查，班中竟有多半同学不愿长大！究其原因是不想独自面对生活的压力，不想别人只想自己。也有个别的人说愿意长大，可以不用父母管，想干什么就干什么，拥有绝对的自由。

爷爷爸爸和我教学反思篇九

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这堂课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感

我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。