

最新中国民间美术剪纸教学反思(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

中国民间美术剪纸教学反思篇一

《姥姥的剪纸》采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

教学中，我通过抓住姥姥剪纸的“神”，让学生找出体会到“神”的语句，并从中体会姥姥剪纸技艺的高超。例如“一把普普通通的剪刀，……便要什么就有什么了，……无所不能。”一句，就引导学生紧抓住“普普通通”“翻来折去”“无所不能”进行对比，突出姥姥剪纸技艺的高超娴熟。然后紧扣环节设计问题“姥姥的剪纸为什么那么神呢？”又带领学生围绕“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”一句进行引导学习，品味语言，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字就透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。再抓住“身心入境”一词，深刻表现剪纸给姥姥带来的投入与快乐。

本课由于在前一个环节花的时间偏多，以至于教学的后半部

分从“牛兔图”体会我和姥姥之间的情感不够深入，特别是出示了三幅剪纸图，应该让学生说说姥姥所剪的这三幅图的寓意是什么，明白姥姥对我的疼爱。但是，我只是集中起来理解，缺少深入的挖掘体会，为后面对以“姥姥的剪纸”为题的理解产生了一点阻碍，特别是学生的语言组织上明显有了障碍，而一部分中等生和后进生在理解上就要再花一点时间才行，这也是我在挖掘语言文字上最大的问题，常常点到为止，应该多考虑理解能力差的学生。

另外，在教学过程中，我觉得学生的说话练习还需要老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！教学设计，既有助于学生深入理解课文内容，又渗透了学法指导。

总之，从这节课让我看到自己在教学中急需要注意的地方，为了使自己的语文课堂充实起来，使每个学生的思维能活跃起来，我要尽快解决不足之处。

中国民间美术剪纸教学反思篇二

在上《姥姥的剪纸》第二课时，我觉得比较成功的地方有以下几点：

经过这反复思索，我将落脚点放在“感受姥姥剪纸技艺高超和他们之间浓浓的亲情”上。把握了这个重点，就以“神”为线索展开教学，我采用圈画关键语句、读、批、悟、谈等方法进行了有效的突破。上课就按着“这是一位怎样的姥姥”——感受姥姥的技艺高超；“姥姥是如何练就这一手绝活的”——让学生知道姥姥不光是在剪纸，也是在用剪纸教育我，感受姥姥对我的疼爱；“姥姥剪得最多的是什么？为什么要剪这么多呢？”——进一步感受姥姥把对我浓浓的爱倾洒在一幅幅剪纸中。这样学生就深刻体会到姥姥的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回

忆与快乐。

虽然高年级的语文课堂使用电子白板的机率不是很高，但我还是进行了积极的尝试。使用电子白板中的“笔”圈画重点词“剪”，通过反复引读，体会姥姥剪的时间长、次数多；使用放大镜效果出示“乡亲们对我姥姥赞叹的话语”，放大镜更能吸引学生的注意力。

本来板书“神”是在教学完1—3自然段后请学生概括，课堂上有一位学生在读相应的句子时就把这个字读好了，我就相机板书。

对“拴”的处理，我认为也较为到位。结合当时是“密云多雨的盛夏”的危险和作者的活动，文中姥姥怕“我”溜到河里游泳出危险，“使用剪纸把我拴在屋檐下”的“拴”，引出课文中的“拴”，与学生进行热烈地讨论“课文中用什么拴住了什么”，经过追问明白了姥姥用剪纸拴住了我的身体，更用剪纸拴住了我那颗贪玩的心……为领悟祖孙俩那浓浓的情作好辅垫。

在快要结束课文时，因时间还有多余，我就灵机一动，增加了一个板块“学完了这篇课文，你想到了谁？说说你的理由”，将感恩教育推向了一个高潮，学生在感受姥姥对作者的疼爱时，更激起孩子对自己家人的感恩，我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

“神”这一个字是对姥姥剪纸的高度概括与浓缩：姥姥的剪纸的神奇不仅在于本身剪纸技艺的高超，更在于她把对外甥的爱倾洒在一幅幅剪纸中，让作者的心境与梦境都变得有声有色。“正面描写与侧面描写”是学生习作中常用的方法，通过对例文写作方法的剖析，目的在于让学生今后习作中使用好这个方法。

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”我们班的学生学习的自主性非常强，据此，我为了进一步培养他们的质疑能力，在欣赏姥姥的多幅精美的剪纸作品后，请学生提问，并顺利成章的引入到了下文的学习。

但还有一些值得改进的地方：

1、在处理“这是一位怎样的姥姥”时，因课前对此部分的教学时间估计可能会比较长，因此课上想抓紧时间。所以当学生结合“一张普普通通……要什么便有什么了”回答到“技艺高超”，我就急于让学生谈“还有哪些地方也体现了技艺高超”，而没有让学生很好的体会这句话：材料平常，方法简单，姥姥却无所不能以及讲正面描写，到后来才补上去。

2、课堂上学生发言积极、精彩，理解到位，感悟深刻，但在朗读上不能很好的将自己的体会融入到情感朗读中，今后在指导朗读方面还有待进一步加强。

3、此外今后将进一步研究电子白板，尽量让学生上台使用电子白板，增强师生的互动性。

我想如果在以后的课堂中，教师用心地解读教材，努力挖掘课文的训练点，精心设计，争取让每节课都精彩。

中国民间美术剪纸教学反思篇三

《姥姥的剪纸》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。

语文的课堂教学是一个师生平等对话的过程。在这个过程中，师生彼此分享对文章的理解，探讨重点问题。作为教师，比孩子早一步解读教材，其实在整个“对话”过程中更应该是充当“引路人”的角色，也就是说教师对“对话”在备课中

是早有预设的。对于预设，在备课中我是相当细致的，从学生角度出发，设想了许多情境，同时也设计了必要的引学过程。但课堂又是一个动态生成的过程，在课堂上，我总是“情不自禁”地陷入自己的预设，有一味地领着学生走的感觉，还没有做到真正的完全放手，让学生的思维没有拘束的自由驰骋。

今天，以这个观点看这节课，我仍然没有学会舍弃：各个突破，面面俱到。却显得整节课容量过大，各环节如蜻蜓点水，浮于表面。而像我这样的教师不少。为什么会这样？细想来，有这样几点原因。一是应对考试，教学中怕有遗漏；二是面对大纲，恨不能大纲中提出的要求每堂课都要落实；三是自己好不容易对文本理解透彻，也要求学生在每个难点精彩点上作停留，每个环节留给学生思考品味的的时间不足。

有人说，语文是一门遗憾的学科，语文教学是一门遗憾的艺术。因为，我们的教材，无论是颇受赞誉的时文，还是经典名篇，篇篇都是文质兼美的佳作。可是，在有限的课堂时间里，教师教学时不得不舍弃很多内容。

然而，正是因为这种遗憾，留下较大的空间，才可能让学生觉得“盛宴散而意无穷”，才能让学生饶有兴趣地继续钻研。问题是，有限的课时内要完成规定的任务，留给学生所谓的“充分时间”从何而来？我想，对教材大胆取舍，不求满载而归，但求课课有得，不失为一良策。

一堂课四十分钟的时间是有限的，但作为教师总想在课堂上渗透更多的知识，做更多的训练。因而时间的控制就尤为重要，一节课里哪些环节要处理的详，哪些环节有处理的略，教师必须心中有数。但在实际操作中我往往前松后紧，一进入创设的情景就忘记了时间，对学生的收放还不够自如，对时间的把握还有待加强。

有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将

认真面对这些不足，努力改善之，竭力超越之。

中国民间美术剪纸教学反思篇四

《姥姥的剪纸》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。

1、“对话”问题。

语文的课堂教学是一个师生平等对话的过程。在这个过程中，师生彼此分享对文章的理解，探讨重点问题。作为教师，比孩子早一步解读教材，其实在整个“对话”过程中更应该是充当“引路人”的角色，也就是说教师对“对话”在备课中是早有预设的。对于预设，在备课中我是相当细致的，从学生角度出发，设想了许多情境，同时也设计了必要的引学过程。但课堂又是一个动态生成的过程，在课堂上，我总是“情不自禁”地陷入自己的预设，有一味地领着学生走的感觉，还没有做到真正的完全放手，让学生的思维没有拘束的自由驰骋。

2、鱼与熊掌可否兼得？

今天，以这个观点看这节课，我仍然没有学会舍弃：各个突破，面面俱到。却显得整节课容量过大，各环节如蜻蜓点水，浮于表面。而像我这样的教师不少。为什么会这样？细想来，有这样几点原因。一是应对考试，教学中怕有遗漏；二是面对大纲，恨不能大纲中提出的要求每堂课都要落实；三是自己好不容易对文本理解透彻，也要求学生每个难点精彩点上作停留，每个环节留给学生思考品味的的时间不足。

有人说，语文是一门遗憾的学科，语文教学是一门遗憾的艺术。因为，我们的教材，无论是颇受赞誉的时文，还是经典名篇，篇篇都是文质兼美的佳作。可是，在有限的课堂时间里，教师教学时不得不舍弃很多内容。

然而，正是因为这种遗憾，留下较大的空间，才可能让学生觉得“盛宴散而意无穷”，才能让学生饶有兴趣地继续钻研。问题是，有限的课时内要完成规定的任务，留给学生的“充分时间”从何而来？我想，对教材大胆取舍，不求满载而归，但求课课有得，不失为一良策。

3、时间的把握。

一堂课四十分钟的时间是有限的，但作为教师总想在课堂上渗透更多的知识，做更多的训练。因而时间的控制就尤为重要，一节课里哪些环节要处理的详，哪些环节有处理的略，教师必须心中有数。但在实际操作中我往往前松后紧，一进入创设的情景就忘记了时间，对学生的收放还不够自如，对时间的把握还有待加强。

有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将认真面对这些不足，努力改善之，竭力超越之。

中国民间美术剪纸教学反思篇五

《姥姥的剪纸》是苏教版六年级上册的一篇课文。它采用了第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事。整篇课文语言优美，饱含深情，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的深切怀念之情。课文中的插图也较为形象地表现了姥姥与“我”相处时融融的亲情。

纵观整篇课文，我们不难发现“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，又是情感变化和流露的载体。因此如果抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。那么，如何让学生在语文课上去感受姥姥对“我”的深情以及姥姥与“我”相处时浓浓的亲情呢？叶圣陶先生曾经说过：“作者胸有臆，入境始觉亲。”如果创设出文章中所描绘的那种意境和氛围，唤醒学生以往的感知体验和美的记忆，学生才

会渐入佳境，体会到作者的胸臆。为此，教学中，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。读这一部分时，我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感：“我”由看不懂剪纸的意思，不解地发问，到看得懂剪纸的意思，热情地交谈，以至到后来缠着姥姥剪更多的牛和兔，剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，让学生进行动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还将这部分内容中的几幅“牛兔图”展示给学生，让他们结合自己的生活加以想象，学生明白这些“小兔骑牛图”“老牛小兔啃草图”等等，意思是说兔子总是在玩耍，老牛总是在干活，就好象姥姥对“我”的喜爱与呵护。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

由此看来，阅读本篇课文我们只要引导学生透过课文中的文字，展开丰富而又美好的想象，学生就能感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。学生一旦展开了梦幻般的翅膀，

就能激起他们思维的灵性火花，从而达到语文感觉的细腻敏捷，促进心灵的诗化。

中国民间美术剪纸教学反思篇六

《姥姥的剪纸》是苏教版第十一册第四单元的第一篇课文，主要描述了作者“我”有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通，一手高超的剪纸技艺，让所有的人都赞不绝口。姥姥手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着“我”的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐；说她不普通，她实在又太普通，每天洗衣、择菜、淘米、喂猪，与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜操劳，与外孙相濡以沫，有着浓得化不开的亲情。全文总共13个自然段，可以分为三部分。其中“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。沿着这条主线，就可以披文入情，走进姥姥与作者的内心情感世界，整篇课文语言优美，情感饱满，通过动情地读就可以感受到姥姥对“我”的深情及“我”对姥姥的思念。

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通。她手里的.剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。说她不普通，她实在又很普通，每天洗衣、择菜、淘米、喂猪，与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜劳作，与外孙相濡以沫，有着浓得化不开的亲情。整篇课文语言优美，情感饱满。