

# 小学语文秋思说课稿(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学语文秋思说课稿篇一

在《雾凇》一课中，教师始终紧扣文本，以学生为主体，巧妙地设计了一个又一个有效的学习环节，让学生学有所得，学有长进，兴趣盎然，从而了解吉林雾凇奇观形成的原因以及感受这一美丽而又奇异的景象。

一、创设学生主动参与的教学情境。以多媒体尽情展示了三九严寒、大地冰封，吉林市壮观景象：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的雾凇。聆听着动听的音乐，欣赏着美妙的景观，学生仿佛置身于河畔，在雾凇间穿梭。

二、引导学生富有个性化的学习。课改下的课堂应该是多维互动的，师生双方都应允对方的主观能动性，并给予激发、肯定和鼓励，探究雾凇形成的原因，并让学生选择自己喜欢的方式来表现，可以以文字的形式，也可以是画画，还可以是复述的形式，通过多种形式的互相交流、互相沟通，将被动的学习变成每个学生积极参与，积极动眼、动脑、动口、动手的学习活动，课堂成为心灵共舞的地方，教师和学生都是这个家园的主人。

三、拓宽学生的知识领域。《语文课程标准》指出：应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习，使学生在不同内容和方法的相互交\*、渗透和整合中开阔视野，提高学习的效率。例如：用优美的语言赞一赞，用巧妙的画笔画一画，用流畅的语言介绍介绍等等，都拓宽了学生语文学习的领域。

## 小学语文秋思说课稿篇二

各位评委老师,大家好。

40%的淘汰率,我想,这个数字对于每一个参加这次说课比赛的老师来说,都是一个让人紧张,甚至憋不过气来的空前压力。尤其是对于我这个来自乡镇小学的老师,没有城区老师们经常上展示课的丰富经验。说实话,我很紧张。但是,我还是来了。

正如我今天抽到的课文《掌声》(板书)中的主人公英子那样,从一位患小儿麻痹症而自卑的小女孩在同学们的掌声中变得自信、开朗。我也希望在各位评委老师鼓励的目光中增强自信,谢谢你们。

我对这篇三年级上册的精读课文设计理念,就是多形式地读,读词语,读句子,读文本;个人读,齐读,师生共读。在读中体会,在读中感悟,在读中理解;在读中增长知识,在读中提高能力,在读中发展思维,在读中陶冶情操,一句话,在读中成长。

第一个环节初读文本,认读生字词。我让学生自主识字,凭借课文读准字音,理解词语,板书几个重难点的词语。鼓励他们读词语也要读出理解来。(板书)如“忧郁”一词,对于只有八九岁的孩子来说是有些生涩的。我让他们先自主学习,鼓励同伴互助,然后交流汇报。通过找近义词“忧伤、伤心、难过”,造句的方式来增进理解。学生再读,就能读出对这个词的理解来。

第二个板块是研读课文,理解课文内容。

把这些词语放进课文里再读,边读边想:课文讲了谁,讲了她的一件什么事。师生小结:课文讲了患小儿麻痹症的残疾女孩儿“英子”(板书)内心很自卑,一个偶然的让她不

得不面对全班同学的目光。想不到的是，同学们给了她鼓励的掌声。掌声从此改变了英子的生活态度，她变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。

于是，同学们自然地将文本中关于“掌声”的信息提取出来。如：“当英子站上讲台的时候，同学们给她掌声。当她讲完故事后，同学们又给她掌声。是掌声让英子有了勇气。”“几年以后，英子在给我的信中说：‘我永远……微笑着面对生活。’”

通过突出“掌声”，增进了学生对文本的总体把握。我请同学们用浪线勾出这两句话，再读一读。学生交流读出的新感受，为引领学生从英子的变化了解课文内容，体会人物内心情感。

掌声改变了英子。那英子以前是怎么样的？同学们找到相关段落读读，想想，议议。这样，英子由于自身的残疾而显得矛盾、犹豫，其实是英子的“自卑”。(板书)

对英子的自卑的了解，转化为同学们的同情、“鼓励”。(板书)当她终于在讲台站定的时候，掌声响起来了，骤然间响起来的，热烈而持久。再读这个片断，增进学生的理解，引领学生走进英子的内心世界，感受她的情感，也敞开了同学们的心扉。因此，我在这里设计了一个小练笔：我想对英子说什么。学生们的爱心在这里汇聚：“英子，别怕，我相信你！”“没关系，讲不好我们也不会嘲笑你。”……在掌声中，英子鼓起勇气。而第二次掌声则包含着大家对英子表扬、赞扬、赞美、欣赏……英子由此获得了“自信”。(板书)

英子不再忧郁，不再自卑，她变得自信了。本来就有残疾的英子现在却要学跳舞了。以前是连想不敢想的事，现在竟然敢了。我和学生们一起读第4自然段，一起走进文本，分享一下英子的快乐，感受同学们的善良。

永远难忘的掌声，它让一个有残疾的女孩儿从自卑走向自信。这掌声给她鼓励，给她赞扬，给她信心，能够产生如此巨大的影响力，那是来源于全班同学内心深处的一种什么东西呢？“关爱”（板书）。

只有爱，发自内心的爱心，才能有如此巨大的力量 and 影响力改变一个女孩。于是，我通过第三个板块，情感激励，以读促悟，升华学生的道德情感。

一个坚强的女孩儿，一群充满爱心的同学，一个温馨的班集体。因为有爱，我们在这里，每一个人都感受到生活的美好，生活的温暖，并影响到我们的一生。全体同学读读英子在来信中那充满深情、饱含感激的话。

最后，我为学生们在本课学习过程中的精彩表现，为他们的良好的心灵鼓掌，为他们的良好明天鼓掌。我们在掌声中结束这一节课。谢谢大家。

### 小学语文秋思说课稿篇三

《台湾的蝴蝶谷》是苏教版小学语文第四册的一篇优美散文，课文以形象生动的语言，描绘了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景色。钱老师在执教第二课时时，运用多媒体、实物等教学手段创设了优美的情境，把学生领入充满迷人景象的蝴蝶谷中，使学生在简单、活泼的气氛中，直接“闻其声、观其景、临其境”。把学生的认识欲、积极性完全激活了，到达了较好的教学效果。

首先钱老师运用多媒体展示台湾的山谷图，一群群色彩斑斓的蝴蝶在山谷里翩翩起舞，这么美的景象一下就把学生的注意力紧紧的吸引住了，学生仿佛随着那美丽的蝴蝶来到了台湾迷人的蝴蝶谷，学生在不知不觉中进入了课文中。

在讲到黄蝶谷和彩蝶谷时，又通过动画演示，展现出金光灿

灿的黄蝶谷和五彩缤纷的彩蝶谷的景象，为了能让学生真切体会彩蝶谷的美，钱老师把实物花瓣撒向空中，当五颜六色带着香气的花瓣缓缓飘落的时候，再多的语言都是不需要的了，借助这些情境的创设，使学生完全在课文中徜徉、留连，实实在在感受到了美景，体会了课文。

钱老师在教学课文时，始终抓住一些关键的字词，通过反复品读、比较、回味来理解课文，体会情感和感受作者用词之妙，如：教学第二自然段时先让学生圈出描述动作的词，然后讨论为什么用“飞过”“穿过”“越过”这三个词，能变换位置使用吗？学生在讨论的过程中明白了这三个词不仅仅具体准确地描绘了蝴蝶的动作，而且又避免了单词的重复。此时钱老师提出，我们写文章的时候，也要在用词上下功夫，不能总是用那几个词，由于是实例点拨，生动形象，学生易于理解和理解。

基本最经常的训练。深刻的感悟是建立在深入阅读、积极思考的基础之上的。对文本读得越多，想得越深，自然感悟就越丰富。教学中，周老师通过让学生个别朗读、默读、自由读等不同方式全方位地接触文本语言。当学生通过朗读体验到大瀑布的雄伟壮观后，周老师让学生利用课文的语言赞美瀑布；紧之后，出示枯竭后的瀑布课件和品读课文相关段落，学生自然产生了失望、悲伤等强烈的情感体验，周老师不失时机地让学生通过“读”把情感表达出来，这些实践点的落实促成了学生语感的构成。言语实践和感悟入情水乳交融，读中感悟，感悟又更好地促进学生把书读好。

在流淌着个性的语文生活中，学生带着个性化的体验，充满了审美的愉悦，多角度地诠释了文本的内含。“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”《语文课程标准》只有对话，才是真正的引导；只有对话，才能走进心灵；只有对话，才能彼此接纳；只有对话，才能相互造就。在这堂课中，周老师让学生亲近文本，与文本碰撞；亲近作者，与作者交流，让学生与文本与作者进行了“零距离”的心灵对话。积极灵

去倾听心灵，到达心灵相通，情感共鸣，构成独特的阅读体验。让学生的“个性”在语文课堂中尽情地流淌，学生就产生了与文本对话的内在需要，变“要我说”为“我要说”，师生对话就成为彼此情感交融、智慧碰撞的过程。当周老师用多媒体展示大瀑布两个截成不同的情境，掀起了学生强烈的情感波澜，学生的思维被激活了，从孩子们的语言中可看出他们发自内心的要保护环境、爱护地球的呼喊。

《语文课程标准》指出：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践潜力，而培养这种潜力的主要途径也应是语文实践。说到底，语文实践就是引导学生生动地感悟语言、积累语言和运用语言，把文章感悟与人生感悟有机地结合起来，去生发创造新思路、新问题和新价值。在这一课中，周教师巧用了课文的空白点，让学生当堂准备稿子，当一回巴西总统向巴西人民作一回演讲，巧妙地为学生搭建可供展示的生活平台，激活了学生的内心世界，迸发出学生的情感火花，让真情在学生慷慨激昂的演说中流淌。学生在这个平台上与文本对话，对话的实质已超越了教材，跨越了时空，他们激情澎湃，将对瀑布的热爱与同情，对环境的忧虑通过自己的言语尽情地表达出来。这样的平台是充满智慧的，教师不再是教材的解读者，教案的执行者，是一个善于创设情境，富有教育机智的人，他不单单是传授知识，更多的是唤醒学生的创造力，提升学生的思维品质。

在课堂上，周老师允许学生“仁者见仁，智者见智”。努力实现“思想与思想的碰撞、情感与情感的交融、心灵与心灵的接纳”。让学生们“悟”得其神，“练”得其法，学生的个性与学习智慧得到尽情展现，课堂真正成了师生智慧飞扬的天地，成了师生共同创造的舞台，值得我思考和学习！

《难忘的八个字》评课稿王凤莲《难忘的八个字》是教科版语文三年级的一篇略读课文，如何进行好这课的教学？为了这样一个共同的目标，我们四名来自不同学校的教……

# 小学语文秋思说课稿篇四

## 小学语文评课稿范文

### 小学语文评课稿范文（一）：

#### 情境交融，活教课文

##### ——评钱丽英执教的《台湾的蝴蝶谷》

《台湾的蝴蝶谷》是苏教版小学语文第四册的一篇优美散文，课文以形象生动的语言，描绘了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景色。钱老师在执教第二课时时，运用多媒体、实物等教学手段创设了优美的情境，把学生领入充满迷人景象的蝴蝶谷中，使学生在简单、活泼的气氛中，直接“闻其声、观其景、临其境”。把学生的认识欲、用心性完全激活了，到达了较好的教学效果。

#### 一、创设优美情境，引领学生走进课文

首先钱老师运用多媒体展示台湾的山谷图，一群群色彩斑斓的蝴蝶在山谷里翩翩起舞，这么美的景象一下就把学生的注意力紧紧的吸引住了，学生仿佛随着那美丽的蝴蝶来到了台湾迷人的蝴蝶谷，学生在不知不觉中进入了课文中。

在讲到黄蝶谷和彩蝶谷时，又透过动画演示，展现出金光灿灿的黄蝶谷和五彩缤纷的彩蝶谷的景象，为了能让学生真切体会彩蝶谷的美，钱老师把实物花瓣撒向空中，当五颜六色带着香气的花瓣缓缓飘落的时候，再多的语言都是不需要的了，借助这些情境的创设，使学生完全在课文中徜徉、留连，实实在在感受到了美景，体会了课文。

#### 二、抓住了关键字词，探究美

钱老师在教学课文时，始终抓住一些关键的字词，透过反复品读、比较、回味来理解课文，体会情感和感受作者用词之妙，如：教学第二自然段时先让学生圈出描述动作的词，然后讨论为什么用“飞过”“穿过”“越过”这三个词，能变换位置使用吗？学生在讨论的过程中明白了这三个词不仅仅具体准确地描绘了蝴蝶的动作，而且又避免了单词的重复。此时钱老师提出，我们写文章的时候，也要在用词上下功夫，不能总是用那几个词，由于是实例点拨，生动形象，学生易于理解和理解。

### 三、鼓励学生大胆想象，创造美

钱老师十分善于挖掘课文中培养学生想象力的训练点，进行语言实践，将文本语言转化为学生会运用的“活”的语言，如教学第三自然段时，演示完蝴蝶谷的图象后，让学生说说你看到了些什么景象？鼓励学生大胆展开想象，用上比喻句来说一说，学生在优美的情景的启发下，激起了想说的欲望，老师抓住这一契机，训练学生的想象力，在想象力得到训练的同时，语言表达潜力也得到了提高。

### 小学语文评课稿范文（二）：

#### 阅读感悟，让学生个性流淌

#### ——《特殊的葬礼》评课

课文《特殊的葬礼》是一篇有关环境保护的记叙文，作者透过描述塞特凯达斯瀑布由旺盛到枯竭的过程及人们的表现，说明环境破坏给大自然带来的严重危害，告诉我们要珍惜、保护环境，爱护我们共同的家园。

在教学本堂课中，周老师让学生的个性在语言感悟训练中尽情的发挥。

## 一、读为主线——悟之本

文本是主体感悟的语言材料，对文本语言的感悟首先要由读来完成。读是理解、感悟的前提，也是最基本最经常的训练。深刻的感悟是建立在深入阅读、用心思考的基础之上的。对文本读得越多，想得越深，自然感悟就越丰富。教学中，周老师透过让学生个别朗读、默读、自由读等不同方式全方位地接触文本语言。当学生透过朗读体验到大瀑布的雄伟壮观后，周老师让学生利用课文的语言赞美瀑布；紧之后，出示枯竭后的瀑布课件和品读课文相关段落，学生自然产生了失望、悲伤等强烈的情感体验，周老师不失时机地让学生透过“读”把情感表达出来，这些实践点的落实促成了学生语感的构成。言语实践和感悟入情水乳交融，读中感悟，感悟又更好地促进学生把书读好。

## 二、心灵对话——悟之源

在流淌着个性的语文生活中，学生带着个性化的体验，充满了审美的愉悦，多角度地诠释了文本的内含。“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”（《语文课程标准》）只有对话，才是真正的引导；只有对话，才能走进心灵；只有对话，才能彼此接纳；只有对话，才能相互造就。在这堂课中，周老师让学生亲近文本，与文本碰撞；亲近作者，与作者交流，让学生与文本与作者进行了“零距离”的心灵对话。用心灵去倾听心灵，到达心灵相通，情感共鸣，构成独特的阅读体验。让学生的“个性”在语文课堂中尽情地流淌，学生就产生了与文本对话的内在需要，变“要我说”为“我要说”，师生对话就成为彼此情感交融、智慧碰撞的过程。当周老师用多媒体展示大瀑布两个截成不同的情境，掀起了学生强烈的情感波澜，学生的思维被激活了，从孩子们的语言中可看出他们发自内心的要保护环境、爱护地球的呼喊。

## 三、走向实践——悟之宗

《语文课程标准》指出：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践潜力，而培养这种潜力的主要途径也应是语文实践。说到底，语文实践就是引导学生生动地感悟语言、积累语言和运用语言，把文章感悟与人生感悟有机地结合起来，去生发创造新思路、新问题和新价值。在这一课中，周教师巧用了课文的空白点，让学生当堂准备稿子，当一回巴西总统向巴西人民作一回演讲，巧妙地为学生搭建可供展示的生活平台，激活了学生的内心世界，迸发出学生的情感火花，让真情在学生慷慨激昂的演说中流淌。学生在这个平台上与文本对话，对话的实质已超越了教材，跨越了时空，他们激情澎湃，将对瀑布的热爱与同情，对环境的忧虑透过自己的言语尽情地表达出来。这样的平台是充满智慧的，教师不再是教材的解读者，教案的执行者，是一个善于创设情境，富有教育机智的人，他不单单是传授知识，更多的是唤醒学生的创造力，提升学生的思维品质。

在课堂上，周老师允许学生“仁者见仁，智者见智”。努力实现“思想与思想的碰撞、情感与情感的交融、心灵与心灵的接纳”。让学生们“悟”得其神，“练”得其法，学生的个性与学习智慧得到尽情展现，课堂真正成了师生智慧飞扬的天地，成了师生共同创造的舞台，值得我思考和学习！

小学语文评课稿范文（三）：

在自主合作中探究

——评吴老师《动物的互惠互助》一课

一、自主——确定探究目标。

课堂教学是教师的教与学生的学的双边活动。新课程要求我们彻彻底底打破传统教育中老师牵着学生走的“满堂灌”教学方式，给学生自主合作学习的机会，使他们成为真正的发现者、研究者、探索者。

吴老师在教学《动物的互惠互助》一文，课始她把课题板书好，让学生读准音、读连贯，再引导学生针对课题提出疑问。学生们思维活跃，热情高涨，大胆发表了自己的意见。经过群众梳理，归纳出两个重点问题：“1、哪些动物互惠互助？2、它们是怎样互惠互助的？”此时，吴老师由衷地表扬学生：你们能自己确立学习的目标，真了不起啊！老师的肯定与信任为学生创设了良好的学习氛围，调动了学生的用心性，为深入学习课文打下良好的基础。

## 二、合作——体验探究过程。

心理学研究认为：人的发展不是一个完全外塑的结果，而是一个在认识、实践中主动建构的过程。因此，在课堂教学中，我们就应引导学生凭借已有的知识经验主动参与知识的建构。

### 1、选取最感兴趣的部分合作学习

学生一些沟通的技巧，尤其在出现意见不合时，更要去掉自我为中心的思想，尊重事实，构成共识。例如，有学生对“蜂蜡”一词不理解，小组的成员根据自己的生活经验提出猜想，但是，谁也说服不了谁，争得面红耳赤。此时，我们能够带给参考意见：课后查查有关资料。

### 2、选取最具特色的方式合作展示

彩的介绍，有剪贴、摘抄本，有图文并茂的手抄报、搞笑的网上录象……在此过程中，学生多项潜力得到锻炼与体现，尤其是在更新知识和应用知识的过程中，他们的创新意识和创新潜力得到体现，语文素养更得到进一步提高。

小学语文评课稿范文（四）：

小学语文评课标准

## 一、教学目标明确。

1. 体现情感、态度、价值观，过程与方法，知识与潜力三个维度的有机结合；
2. 贴合年级学生身心发展规律与本领域的教学特点。

## 二、新的学习方式得到充分体现。

2. 重视学生的思维与表现方法的多样性，学生有独特的感受与情感体验。
3. 在学习中教师给予用心的支持、鼓励和引导，对学生在课堂中的行为规范给予足够的关注。

## 三、学习效果。

1. 全面落实教学目标；
2. 全体学生用心参与学习过程并有用心愉快的情感体验；
3. 本课就应掌握的基本知识技能得到落实。

## 四、语文教育特点。

1. 注意发挥语文教育的人文性。
2. 注意培养语文的实践潜力。
3. 根据汉语言文字规律进行语文教学。

## 识字写字

1. 遵循汉字的构字规律，注重汉字蕴涵的文化信息。

2. 采用多种方法进行识字，强调识字工具的指导和运用，培养主动识字的兴趣和愿望。

3. 引导在语言实践中运用。

4. 养成良好的书写习惯。

## 阅读

1. 加强朗读教学，注重感悟的阅读方法。

2. 重视学生在阅读中的独特感受和体验。

3. 提倡多角度有创意的阅读。

4. 培养语感，注重积累。

## 表达

1. 鼓励自由表达，放开种种束缚。

2. 重视在写作中运用已积累的语言材料。

3. 有具体过程和方法的指导。

4. 重视修改及修改中的合作。

5. 关注儿童生活实际。

## 五、教师教学素质。

1. 善于观察学生，并能根据学生的学习状况调整教学策略；

2. 注意根据教学需要有效地开发与利用教学资源；

3. 教学语言表达准确有感染力；

4. 板书工整简洁、朗读正确、流利有感情

在制订课堂教学评价标准和进行评价实践时，应遵循以下原则：

### 1. 以学生发展为本的原则

在学科体系、社会需要和学生发展需要的关系问题上，要以学生的发展为本，充分思考学生的个别差异，思考学生的实际水平和发展需要。在教与学的关系问题上，要从关注教师的教为主转变为以关注学生的学为主。在传授知识和培养潜力的问题上，要重点关注对学生综合素质和学习潜力的培养。要引导教师重视培养学生的学习兴趣和终身学习的愿望。

其次，评价要适当注意灵活性。评价指标既要充分思考教育教学规律和教改的新要求，又要思考语文教学的现状和当地教师的实际水平，避免操之过急。同时，评价指标要突出重点，便于操作，不能过于繁琐。评价还要注意因人而异、因课而异。比如评专题研究课，就应紧紧围绕专题进行评价，非专题性的问题能够适当从略。又如，有的课用的是带有实验性质的某种教法，评课时就要围绕该教法的要求来衡量。再如，对较差的课，要多从教学常规方面挖掘一些优点，推荐方面的要求不宜过高；对较好的课，则重点抓住教改方面的优点予以肯定，提推荐时要求可高一些，促使教师精益求精。如果评课时不注意评价的策略，则很难取得评课的实效。

### （一）小学语文课堂教学评价表

评价项目分值得分

一般教学要求

1教学目标明确、恰当，贴合学生实际和学生发展需要。40

2面向全体学生，注意到每一个学生的学习特点和需要。

3对教材理解准确，能创造性地处理和运用教材。

4重视学习方法的指导，善于培养学生的潜力。

5注意采用启发式和讨论式教学，重视培养学生的创新精神和实践潜力。

6师生关系融洽，有多向信息反馈和情感交流。

语文学科特殊要求7教学立足于培养学生学习语文的兴趣，培养学生基本的语文潜力，提高综合素养。8教学以学生的听说读写等语文实践活动为主，体现文道统一，语言、思维和情感统一。

9能根据教材特点和课型特点设计教学过程，贴合语文各部分教学资料的相应要求。

### 教学基本功

10教态亲切、自然，教学语言准确、简洁、生动，普通话标准，朗读潜力强。

11驾驭教学过程的潜力强，善于调动学生的学习用心性，善于点拨、诱导，善于应变。

12合理运用各种教学媒体（含板书），目的明确，操作得当，效果明显。

教学效果13学生有自主学习的习惯，有竞争意识和合作意识。

14学生学习用心性高，能够提出问题，善于发表见解，乐于参与，敢于创新。

15不同程度的学生均和到应有的发展，从整体上到达教学目标。

小学语文评课稿范文（五）：

各位领导，老师们，大家好！

这天，我们听了三位老师的课。下面我代表第二学习小组对三位老师的课谈一谈我们的看法。

第一节：黄小伟《将相和》

亮点一：在语文教学中鼓励大胆质疑，是培养学生思维的重要手段之一。爱因斯坦说“提出一个问题，比解决一个问题更重要”，黄老师很善于质疑，在上课前让学生说说由题目想明白什么，然后读课文，再质疑，让学生带着质疑展开教学。

亮点二：黄老师让学生带着问题默读课文，体现了新课标第三学段对阅读的要求。另外，黄老师上课很认真，相信他这种认真教学的态度，必须能使自己的教学水平很快得到提高。

下面谈谈我们队黄老师需要改善的地方的看法。

1、课堂评价语言不少，但很单一，说得最多的一句是“掌声在哪里”，我们认为，评价语就应多样且贴合实际的，如：真棒，你真聪明，十分不错等。

2、重视字词教学但不贴合高年段学情要求。对于生字，学生已经读得很好了，老师还一向追问学生有没有哪个字不会写的，并且这时下面的学生都表示没有了。你这个时候能够立

刻说：“真没有了呀？那老师就要检查一下你们是不是真掌握了。”能够检查他们写一两个难写的。就不用按照之前的教学设计吧自己认为易读错易写错的字硬跟学生分析一通。

## 第二节：李丫梅《我为你骄傲》

亮点一：根据课程四大理念之一，努力建设开房而有活力的语文课程。黎老师在课堂上不仅仅解放学生的耳，还解放学生的脑、口、手，营造活跃的课堂气氛。

亮点二：兴趣是最好的老师，低年级学段的学生最喜欢游戏。李老师活学活用，把钱两天培训老师教的查收游戏引入课堂，激发了学生兴趣，培养了学生自信心。课中为了巩固词语，也做了听音找词语的游戏，这个方法好，一下子吸引了学生的注意力，学生的用心性又被调动起来了。

接下来谈谈我们对李老师这节课不成熟的看法：

从教育学的理论看，强调学生的纪律对塑造低年级儿童良好的课堂行为有用心的作用，毕竟低年级学生的注意力很容易分散。但李老师这节课没有强调课堂纪律，很多学生都是伏台的，个别学生交头接耳，老师也没有提醒学生注意。

## 第三节：莫美媚《鱼游到了纸上》

亮点一：莫老师的教学设计思路清晰，能将识字教学落到实处，让学生去发现南都难写易错的字，并且个别重点指导书写，贴合学段要求。

亮点二：莫老师的教学有自己独特的风格，善于激励学生，充

分调动学生的热情，表扬语言多样，如你真聪明，你真勇敢等。昨日为校长说听了我们的课，有一个小遗憾，就是没有

能引导学生进入文本，概括文章主要资料，还个性给我们举了《老人与海鸥》一课的案例。但是，这天听了莫老师的课，我想魏校长肯定会感到很欣慰，因为莫老师在这方面做得很好。她根据板书，不离文本，概括出主要资料：一个聋哑人，一年来每个星期天都到玉泉静静地看金鱼，他画得一丝不苟，画出来的金鱼栩栩如生。我们认为，这种教法就是莫老师这一节课最大的亮点，我们发出欣赏。

至于不足，我们认为有一点便是莫老师上课时声音很洪亮，吐字清晰，但缺少一点亲和力。如果多一点亲和力，那你这一节课就真的很成功了。

以上便是我们第二小组对三位老师的课的看法，仅供大家分享与探讨，谢谢大家。

小学语文评课稿范文（六）：

看了罗老师第十二册第四单元《匆匆》一课的课堂教学实施状况，我深深地地感到，新课程理念已经深入了我校的语文课堂。

下面就这一课的教学谈几点看法与大家共同探讨。

### 一、把握学科特点，体现新课程理念

《匆匆》是朱自清的一篇脍炙人口的散文，阅读这样一篇文章，就应是一次很好的心理享受与情感体验。

罗教师先设计了“谈话激情，导入读书”的环节，这就给这节阅读课奠定了一个很好的学生阅读情感上的基础。而后，在学生读书过程中，教师设计了几个学科特点很突出的教与学的“点”。

1、是深入地读，富个性地悟，开放地谈。深入地读，是把心

放在文章资料里去读，体会这篇散文的优美和深刻；是结合自己的人生体验去读，读得有情，搞笑。有思考。富个性地悟，是结合每个学生个人经历，调动这些读书个体的内情绪感体验去进行读书感悟；开放性地谈，是学生读书，感悟之后的阅读互动和交流。能够说，学生在读书，感悟之后，各抒己见，是很好的互学过程，很多学生的个人感悟在这个过程中得到升华。

2、是注重读书中的积累与运用，培养学生语文实践潜力。

《匆匆》这篇散文采取了多种修辞手段，用得精当。学生应认识这些方法在表达上的好处，主动积累好词、好句、好段，并学习运用所学知识。设计中有这方面的思考。如学生边读边圈、点、勾、画，品读自己喜欢的句子，当堂背诵部分句、段以及运用所学知识的设计。

尤为突出的是学习、积累与运用的紧密结合。学生调用排比、拟人等修辞法，学习作者的表达风格，结合自身对时光流逝，时光宝贵的真实体验，进行大段的读后语言训练，效果很好。

3、是体现了语文课堂教学观的变化

学习语文，是学生理解语文课程人文性教育，同时提高他们语文实践潜力的过程。这样，我们就务必树立让语文教学由“小课堂”走向“大课堂”的新认识。语文教材是学生习语言的重要资源，但不是唯一资源。那么，课堂是学习的重要渠道，但不是唯一渠道。课上，罗教师用心适当地扩展学生的读书深、广程度。一方面，教师抓住教学重点训练项目施教，引导学生读文，从文中资料想开去，适当延伸；另一方面，教师大胆扩展读书新领域。课前，教师引导学生广泛查阅，了解朱自清这位现代著名作家的一些状况，课后，引导学生走近作者，读读他的《荷塘月色》、《春》、《背影》等文。教学设计中“延读”一部分想法是很好的。

课堂教学向课外阅读延伸，课内外阅读共同促进学生阅读潜

力发展，体现了小语文教学观向大语文教学观发展的变化。

二、课堂教学清新、自然，学生主动探究、学习有情搞笑。

“品读、赏析，读中悟情”是这节课重要教学过程。

品读，教师设计了几个引导点：一要品读叠词和短句的妙用；二要品读各种修辞法的表达；三要品读重点句、段。赏析，教师把它融于品读之中，强调于品读之后。读中悟情，是这一教学设计精当之处。一悟作者对虚度时光的无奈与惋惜；二悟旧时代年轻人已有觉醒又为前途不明而彷徨的复杂情绪；三悟时间的宝贵，珍惜时间的重要。这样，学生就读懂了一篇文章，悟出了一个情，懂得了一个理。

以上教学品读，赏析的过程，设计清晰、适当。实施教学时从资料到教法到学情，都显得清新、自然，尤其是学生读书很动情，饶有兴致地读，主动地探究问题，很好。

三、教学设计问题分析

难，怎样适时地指导、帮忙他们思考不多，前面说“学习过程设计不够”就是这个意思。也许，教者对学生读书过程和读后发言，表达之间的轻重关系还需进一步认识。依点评者看，自读、自悟是根本，是基础，读得好才有好的生生交流与互动。那么，设计时要思考学生读书过程中可能出现的问题和困难，并设计适当的指导方法，帮忙学生解决困难。这样的教学设计更重视学生的学，就会更实用。

总之，罗老师的《匆匆》一课的教学充分地体现了新理念，是一堂值得我学习的难得的好课。

小学语文评课稿范文（七）：

《盘古开天地》这篇神话传说讲的是名叫盘古的巨人开天辟

地的故事。故事极富想象力，文字叙述生动。课文的脉络十分清楚，分三个部分，把盘古“用他的整个身体创造了美丽的宇宙”的过程描述得十分清楚。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。听了赵老师的课后，我有以下几点体会。

## 一、指导个性朗读

在朗读指导“他见周围一片漆黑，就抡起大斧头，朝眼前的黑暗猛劈过去。”时，老师先让学生找到描述盘古动作的词，自己做动作，感受抡的力度，再指名读，学生读得不理想时，耐心指导，问：“他抡起斧头时会怎样想呢？”生答“我必须劈开。”就这样引导学生带着这份决心再读，体会抡的力量。并透过范读指导学生重音轻读。比如：引导学生“轻而清的东西缓缓上升”轻声读，“重而浊的东西慢慢下降”重音读。透过这样一步步的引导读，加深了学生对文本的理解，提高了学生的朗读潜力、感悟潜力。

## 二、在表演中体会

让学生在阅读中表演，能加深对文本的理解。为了让学生体会盘古因为每一天头顶着天，用脚使劲蹬着地而累得倒了下去。赵老师边范读边让学生表演，学生两脚蹬地，两手顶着天，当老师读完，问你们有什么感觉时，学生都纷纷说累死了。老师立刻过渡说：“你们坚持了几分钟就感觉累了，可盘古是日复一日，年复一年地坚持着……”，从而让学生深刻体会到了盘古开天地的艰辛。

## 三、充分发挥想象

教学时，赵老师扣住重点，在引导学生朗读的时候，透过引导学生想象，来理解课文资料，如第四自然段盘古倒下后身体发生的巨大变化描述很具体，她让学生学习后问：“作者

在第四自然段偷偷地把一个想象空间留给了大家，你们发现了吗？”让学生从书中省略号引导到让学生自己想象盘古身体还会发生哪些变化？让学生想象，同学们说得很生动。

#### 四. 重视方法指导

赵老师教学过程中很注重学习方法的指导，时刻提醒学生不动笔墨不读书，让他们一边读书一边做批注，无论学生的程度是高还是低，无论学生体会得是深还是浅，他们都在品尝学习的快乐，他们都在收获着。

语文课堂是缺憾的艺术。我听了这节课后，有两点想法，提出来与大家商榷。

1、借助媒体教学，固然有它的独到的优势，但学生阅读文本还是要回归课本中来，近距离接触，或许效果更好。

2、可适当添加小练笔。

小学语文评课稿范文（八）：

#### 小学语文观摩课评课稿

这天上午，观摩了三位老师的展示课。给我最大的感受是他们的课品如人品，他们的课不是做秀，也没卖弄，让人所能感受到的是他们对教育深深的挚爱和对学生的真诚的关爱！

首先，范莉莉老师的课给人第一感觉是真实。比如说，导入时的游戏，“1月1日是什么节日？10月1日是什么节日？……”许多学生回答不上来，这能够看出范老师课前没有跟孩子们说过“悄悄话”，这样有缺憾的课才是真实的，才是美丽的！我们的公开课不是表演，不是做秀，在那里范教师的如果能沉着一点，耐心地告知学生，很自然很巧妙地过渡到自己的预设中来，会收到更好的效果。

其次，范老师有深厚的语文基本功。大方、流畅的粉笔字，标准流利的普通话，尤其是声音甜美。但我们遗憾的是没有听到范老师的那带有童音的动情的范读，如果范老师不用课件录音读，而是自己深情地吟诵，这样效果会更好。课件上画面加上动作，干扰了学生对诗歌美丽语言的感受，致使读完以后，有个小孩说“老师，声音小了听不见”。我想，可能是视觉干扰了学生的听觉吧，再说，对于一年级的学生来说教师的示范引领作用十分重要。

当我们还沉浸在节日的快乐气氛中，童娟老师为我们送上了《妈妈的账单》这一课。这节课，对于上课的学生而言，是一种幸福，对于听课的教师而言，是一次精神的洗礼！在那里，要感谢童老师，让所有的学生，所有的听课老师沉浸于她的情感课堂，同时，心灵为之一震！5月10日，是母亲节了，我们为人儿女的，不能以工作繁忙为借口，就应常回家看看！就应为我们那可亲可敬的母亲做些什么？我相信，在师生情感推向高潮的时候，没有谁不想念自己的妈妈，这正是语文教学人文性的体现，这就是所谓的诗意课堂，诗意语文。

但是，如果童老师的音调再低沉些，语速再缓慢些，能做到语言的抑扬顿挫，这必然会催人泪下的。

当我们的心头还回荡着《烛光里的妈妈》的旋律的时候，季益波校长又为我们送上了精美绝伦的《普罗米修斯》，我认为季老师这节课上得大气，浑然天成、人课合一。

在那里，我想借用几句诗来评价一下季老师的课。

导入——未成曲调先有情

环节——一枝一叶总关情

过渡——嫁于春风不用媒

小结——似曾相识燕归来

氛围——山雨欲来风满楼

这是一节高品味的语文课，课堂上洋溢着浓浓的语文味、有品词析句、潜心会文的过程、有听说读写的训练，这就是语文课。同时，课堂上教师的语言如春风化雨，点点滋润着学生的心田，有巧妙的点拨，由衷的赞美，热情的鼓励，颇有大家风范，课堂意境的渲染更是独具匠心，当学生情感到达高潮的时候，季老师戛然而止，恰到好处，学生意犹未尽，“英雄”的韵律余音绕梁，三是不绝。

总之，这三天的三节观摩课各有特色，各有千秋，虽然存在一些缺憾，但犹如维纳斯并不因为断臂而影响了她的美丽。这三天的三节课也让我们看到了，我们的语文课堂正走在回家的路上。

这天，我和我校的20位教师在南街小学听了王淑军老师执教的《小稻秧脱险记》和赵艳红老师执教的《开天辟地》两节阅读课，收获颇多。下面简单谈谈自己的感受。

这两位老师教学基本功扎实，能时时刻刻关注学生，关注学生的学习习惯，关注学生的情感体验，关注学生的学习过程。教师始终是课堂上的引导者，组织者，始终以学生为主，学生是学习的主人，交给了学生学习方法，培养了学生的学习潜力。

王淑军老师执教《小稻秧脱险记》一课时，注重了朗读和写字的指导。王老师检查词语读音时，让不同层次的学生以不同的形式读，在容易错的字音上，王老师进行了强调与强化，力争全体学生都能读正确，真正做到人人有提高，人人都学会。在检查朗读课文时，注重了学生朗读姿势与朗读潜力的培养。王老师从细节处着手，让孩子们掌握读书的正确姿势，并教育学生要大声地、口齿清晰地把文章读出来，这就是朗

读。同时还培养了学生的阳光、自信，也激发了他们对祖国语言文字的热爱之情。而且，老师亲切的语气，微笑的面容也给了学生读好文章的信心。课标指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读，朗读是小学阶段重要的语文潜力训练。王老师在无痕迹中到达了这一要求。王老师在指导学生识字写字时，采用了小组合作学习的方式，让小组内讨论怎样记住这些字，书写时应注意什么，大大提高了学习效率。

听赵老师在执教《开天辟地》，能够用“行云流水”一词来评价。整个教学过程赵老师始终以文本为依托，让学生借助多媒体课件在与文本的对话中去感悟盘古伟大的献身精神。如，教学“天每一天升高一丈，地每一天加厚一丈，盘古的身体也跟着长高……这个巍峨的巨人……”两个自然段时，引导学生观察他的动作、神态，再读句子，读懂了什么，从哪读懂的？让学生再做做盘古把天和地分开时的动作，师此时配乐朗诵，学生在举臂一分多钟时的累与盘古的“一万八千年”构成了强烈的比较，盘古的伟大精神跃于眼帘；紧之后，赵老师趁热打铁，让学生抓住下一段的“精疲力竭”“微笑”感受它的献身精神。

很感谢两位老师的辛勤劳动，能带给我们一些收获，一些思考。还有几点推荐与大家一齐商榷：

- 1、王淑军老师在教孩子们写字时还要留有充足的时间，老师要在孩子们中间巡视指导，在孩子们的本子上写几个范字，让写的不好的学生零距离地学习临摹老师的字体，更能拉近师生情感；还能够让几个学生到黑板上去写，调动孩子用心性，让孩子真正喜欢上写字。

- 2、赵老师整体上看学生读书的时间还太少，感觉像蜻蜓点水。开课伊始，就直接问：盘古是怎样开天辟地的？标画有关语句。在学生对整体还没有意识时，这样未免太仓促。新课标指出：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程。对话，是阅读教学中的一道亮丽景观。阅读是学生的个性化行

为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。赵老师像是在牵着学生走，一步一步的，没有放开，学生在感悟时谈的太浅显，没有真正触及心灵。

总之，听了这两节课，让我也反思了自己的语文教学，发现了其中的一些弊端，如：学生读书时间少，问题意识不浓，想象力不够，表达潜力不强……这都与自己平时课堂上放的不够有直接的关系。想起叶老以前的号召，“所有学生要善于使用语文这个工具，为提高整个中华民族的科学文化素质贡献力量。”所以，对于一节普普通通的语文课，如果落实了该落实的工具性，影响了该影响的情感、态度、价值观，就算是“语文课”了，也就有了语文“味”了。期盼更多、更有语文味的好课不断呈现，也期望这样的活动更多一些。

小学语文评课稿范文（九）：

评《村晚》

这节课改变了古诗教学一味讲解、生硬体会诗意的传统教法，从板画激趣、读中自悟、画中延伸几个方面进行教学，力求让学生从画中体验古诗的意境，在个性化朗读中感悟诗意和情感，很贴合学生的学习兴趣，取得了良好的教学效果。学生不仅仅学得简单，而且学得快乐，体现了让学生“乐学”的教学新理念。

一、以画激趣，唤起情趣

教学开始，学生自读古诗，根据大意老师就在黑板上画一幅村晚的简笔图，让学生有一个直观的印象。为学生创设情境，初步体会作者在画面中所要表达的感情，让学生先感其形，再激其情。学生的学习用心性调动起来了，对学习产生了浓厚的兴趣。

二、读中自悟，体验情感

语文课程标准在讲“正确把握语文教育的特点”这个基本理念时，讲了这样一句话：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践潜力，而培养这种潜力的主要途径也应是语文实践。语文实践包括听、说、读、写的实践，在阅读教学中，主要是读的实践，“以读为本”。在本课教学中，读得到了充分的落实。在初读中，不同形式的读多达五次，使全体学生真正读通课文，为下一步读懂课文打下了基础。在指导学生仔细观察课文插图后，让学生再次好好读课文，并让他们自己认为该怎样读就怎样读。学生没有了束缚，朗读伴随着思维活动和情感活动，个性化朗读得到了充分展现，每个学生读的表情、音调、情感都各有千秋，有的甚至摇头晃脑仿佛就置身于诗中的境界，体验着诗人的情感。

### 三、抓关键词，理解诗意。

在学古诗时，陈老师注意引导学生扣住关键的精彩词语。如诗中的“衔”字，引导学生想象，感受落日西沉，夹在两座山峦之间的美妙情景。第三、四句诗中抓住对“横、无腔、信口”的理解，让学生进一步感受牧童无忧无虑、怡然自得的生活，这不仅仅是在教给学生学习诗人锤炼词语的态度和方法，也是在引导学生锻炼思维的准确性，激发想象的丰富性。

### 四、画中延伸，体验成功

在实践环节，老师让学生动手添画，使画面更加完整。这不仅仅是给学生起个示范作用，而且让他们觉得老师和他们是一齐学习的伙伴，拉近师生的距离。学生们各个都画得十分认真，十分用心。既激发了学生的想象力，丰富了古诗资料，又让学生在边叙述中锻炼了口头语言表达潜力，积累了语言。学生兴致都很高。

小学语文评课稿范文（十）：

《丰碑》这篇课文是一篇感人至深的文章，文章讲述了红军在行军途中，一位军需处长被严寒冻死的感人事迹。文章对人物的刻画十分细腻，表现了红军将士们那种毫不利己、专门利人的崇高精神。这天有幸听到马老师执教这篇文章，教者在课堂中巧妙地引导学生入情、入境、用情，让我留下了十分深刻的印象。

教无定法，但科学合理地运用教学方法却能使教学效果事半功倍，教与学到达和谐完美的统一。这节课中马老师巧妙的运用了多种教学方法来引导学生走进文本，体会思想感情。

1. 情境教学法：课堂中注重创设情境，运用“情境教学法”激发学生学习兴趣，透过图片、录音等教学设备营造氛围，让学生观看红军过雪山的录相和冻僵的军需处长图片从而使 学生感受到语言文字中所描绘的鲜明形象，引起学生对课文中人物的关注，入情入境生情。

2. 诵读质疑法：指导读中感悟，读中质疑，实现语感积淀，促进学生自悟自得，使学生在图、声、乐、情中自主学习。背诵自己喜欢的段落，在诵读中进一步体会作者的写作方法，深刻领悟作品所表达的思想感情。3. 媒体演示法，多媒体展示感人的画面，再配以柔和的音乐，把学生带入了真实的生活场景中，加深了学生对课文的感悟。

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也”，他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。本节课还有一个最大的亮点就是在马老师的带领下，学生将课文读得充分、读得精彩，读出了课文要表达的感情，也读出了自己的真情实感。在本课教学中，学生以多种形式的读来整体感知这篇文章，即：1. 大声自读，读通课文；2. 分段朗读，检查自学；3. 快速览读，概括资料；4. 小声自读，画出最感动的语句。由品赏朗读到领悟情感自然水到渠成。

学习就是要培养学生的创造力，而创造力主要依靠求异思维。

在结尾之处的教学设计也体现出教者的别具匠心。马老师用课件出示军需处长在雪地里冻僵，像座晶莹的丰碑的画面，让学生仔细看图，并想像，“当军需处长靠在树下立刻要牺牲了，他会想些什么呢？他有什么心愿吗？”让学生看图想象延伸，不仅仅练习了学生的说话潜力，发展了思维，也让孩子们进一步感受了军需处长舍己为人的崇高精神，这种精神在战士们心中树立了一座晶莹的丰碑，在同学们的心中树立了一座晶莹的丰碑，军需处长和晶莹的丰碑一样永垂不朽。人们常说：“文道结合”，在总结课文时，马老师又问学生：“你从军需处长身上想到了什么？”这时学生畅所欲言纷纷把对军需处长的崇敬表达出来了现代教学论认为，教师的作用不单是“信息源”，更重要的是学生学习活动的调控器，教师应做到“导而弗牵”，为学生的学习导向、导法、导练、导学，以民主的教风和循循善诱的技巧，把学生引到一种想学、爱学、会学的境地。我认为马老师这节课的教学正体现了这些教育理念，也值得我去好好的学习。

### 小学语文评课稿范文（十一）：

语文学科是一门思想性很强的学科，小学语文教学更有着知识传授与思想品德教育相统一的特点。周海伟老师在教学《亡羊补牢》一课时将“教书”与“育人”有机结合起来，到达知识传授与思想品德教育相统一真正的目的。周海伟老师找准进行思想品德教育与知识传授的最佳结合点，使课堂教学闪现出思想品德教育的火花。

#### （1）在识字组词中，潜移默化。

“识字”。是小学语文教学的主要任务之一，并贯穿整个小学阶段。文章的字词中蕴藏着作者的观点，倾注着作者的感情，教学中要抓住这些字词反复品味，才能较好地领会思想资料，从而到达提高思想素质的目的。周海伟老师在字词教学中注意透过对学生识字组词进行思想教育。如在初读课文时周海伟老师让学生在读准字读通课文的基础上思考课文

中哪一个词与题目最密切？周海伟老师抓住了学生提出的劝告一词学习生字“劝”和劝告的意思，进而深入问一句：“围绕劝告你最想提哪些问题？”让学生畅所欲言，潜移默化中，让学生理解了教育。周海伟老师把握字词的好处，掌握好时机，灵活多样地寓教育与字词训练中，长此下去势必起到潜移默化的作用。

## （2）在课文教学中，加以深化。

能发挥课文教学的基础作用。例如《亡羊补牢》一文中，引导学生明白为什么劝告？怎样劝告？结果怎样？从而让学生明白在学习和生活中是就应听从别人的劝告。又如在教学第四、五自然段时教师提出：从哪一个词能够看出养羊人后悔？他会怎样想？学生抓住重点句理解、同桌表演从中受到教育。总而言之，周海伟老师针对不同的课文资料借助语言文字的表现力和形象的感染力，恰如其分地将思想品德教育深入到学生心田。

总之，语文和思品学科的整合，将更好地发挥它们的综合效应，展现语文人文价值。它使教育真正实现培养学生情感、态度、价值观和提高整体素质的任务。因此，加强学科间的横向联系，使各科知识互为促进，有机融合与一体，让学生有一个广阔的学习天地，自由自在地遨游在知识的海洋中。

## 小学语文评课稿范文（十二）：

### 评课稿

老师们：

上午好！我校2007年秋季群众备课暨课堂教学研讨展示活动在教师的共同努力和用心参与下如期举行了，圆满结束了。这天上午由我代表评委们对语文方面作一个简单的总结，只能说是对这次活动一个小结。因为我自己的教学工作中还需

要许多的学习，所以，在老师们面前说评课，我感觉似乎有点班门弄斧。在那里，我把我的几点初浅的体会说出来，大家共同来研讨。

这次活动给我和评委们的感受是：感动和期望。各备课组的群众荣誉感和在新理念新课程呼唤中产生的新课堂，使这次展示活动到达了预期的目的。

美国著名教育家哈佛大学的兰本达教授说过：“必须的教学方法构成相应的思想体系。”这天的课程改革就是使教育教学与时俱进的重大举措，它为我们带来了在广阔的视野中重新认识教学的机遇和环境，让我们有机会认真思索一下：过去的教学是怎样确定目标，教育教学理念是否和社会发展一致；所教学生是否能更好地适应社会和发展自己。课程改革涉及到的几个变化给教育指明了方向。

的同时激发了学生爱科

学，学科学的兴趣。还有六年级的《学弈》它是一篇文言文，殷老师不仅仅详细地指导了学生学习文言文的方法，理解文言文的含义，而且让学生学了这一课后明白了小学生为什么要学习文言文。因为我国是一个礼貌古国，有着悠久的历史、灿烂的文化，传统的民族美德是我国文学艺术宝库中的瑰宝，而这些大多是用文言文的形式记载下来的，我们学习它就能更好地传承中华民族的美德。《学弈》这篇文章就让学生明白了做任何事要专心致志，才能成功。

在生活中识字，生活离不开语文，语文在生活中存在。四年级谭丛军老师的《呼风唤雨的世纪》这一课在这方面也体现得较好。在展示二十世纪的科技成就时，选用的都是同学们日常生活喜闻乐见的事物。让学生谈谈二十世纪的科技成就给我们的生活带来了哪些变化时，让学生联系生活实际来说，这样的设计让学生自主地构建知识，构成了概念。

从学生的经验出发。新教材的最大特点是它的开放性，单纯的训练题撤了，配套的教参没了，但几乎每一课都有“议一议”栏目，一方面是给学生留下了思考的余地和回味的空间，让学生自己去思考、去探究、去实践，给学生创设了一个条理化、系统化，运用或重组知识的机会。另一方面也给教师留下了发挥无限智慧和无穷创造力的空间。每一篇课文都有一个主题，每一个主题都渗透了舞蹈、戏剧、诗歌、散文、绘画等多种艺术成份。每一课后都有拓展延伸。所以教师除了拓展知识领域和专业技能外，还务必学会寻找、开发、制作、整合教学资源 and 资料，丰富教学资料，才能上好课。这次展示活动中，程红老师的《鲸》这一课，在讲到鲸的生活习性时，让学生分主角演一演须鲸、齿鲸的吃食状况；舒素晴老师在教学生读儿歌时，让学生边读边配上自己喜欢的动作，这样就能让学生更直观地获得知识，使课堂生动搞笑。但是，语文课虽然具有开放性、综合性，但仍然有自己的学科本色。弱化了“双基”就使语文教学成为空中楼阁。《新课标》将课程目标分“知识和潜力”“过程与方法”“情感态度与价值观”，正确处理好三维目标是落实双基的关键。“知识与技能”是语文学科的核心目标。扎实的双基功底是“过程与方法”“情感态度与价值观”

习过程中遇到疑难时，她又用了“为学患无疑，疑则进也”，还有她的板书设计也很巧妙，也是用的文言形式。“专心致志者，则学有所成；心不在焉者，一事无成也”等等。这些无不体现了殷老师深厚的文学功底，说明她在备课时很花了一番心思。这样为整个课堂营造了一种浓浓的学习文言文的气氛。

军老师、程红老师相对来说就做得比较弱一点。教师语言不够丰富，对学生提问要有启发性、思考性、有价值。谢俊老师的这一节课上口头语多了一点，像“愿不愿意”“好吗”“想明白吗”这一类的语言频频出现。在教给学生几种学习文言文的方法时，殷老师并不是生硬地将几种学习方法直接写在黑板上教给学生，而是在学生学习的过程中慢慢地

总结出来的，润物细无声地渗透进去的。在指导诵读文言文时，殷老师一遍又一遍有层次地读，注意捕捉适宜的时机激励评价学生。有足够的热心和耐心帮忙学生，使学生由不会到会。这样动态、生成的过程才是课堂教学的亮点，课堂因动态生成而精彩。

：为了朗读时能琅琅上口，一般诗歌的每一句最后的一个字的韵母读音都相似，这样叫押韵，编出来的儿歌才好听。因此，课堂中教师的引导是一种帮忙，一种启迪，一种激励，在巧妙点拨中让学生深思、顿悟。当能够给出肯定或否定的答案时，必须要引导学生分析得出结论，当能够分辨出优劣时，必须要引导学生透过比较分清好坏，当学生价值观出现偏差时，必须要将其善意引导到正确的认识上来。

大脑得到解放，个性得到张扬，思维插上了翅膀，独具个性的理解就会层出不穷。

以上这些是我结合这次课堂教学研讨活动谈的关于新课程改革的几点初浅体会，让我们一齐来研讨。我们的教育教学工作任重而道远，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。老师们，让我们一齐努力，一齐学习，一齐成长吧！

## 小学语文秋思说课稿篇五

### 一、教材简析：

这是篇回忆录，写的是我的外祖父是一个老华侨十分珍爱墨梅图，在回国之际把墨梅图和绣着血色的梅花手绢郑重地交给我，让我好好保存的往事。文章通过赞美梅花来赞颂像梅花一样有气节的中国人，寄托了老人对祖国深深的眷恋之情。本文脉络清楚，以“梅花”为本文的线索。我回忆与外祖父的五件事，分别是读诗常落泪、珍惜墨梅图、不能回国哭、

赠送墨梅画、再送血梅绢。在叙述时有详有略，详写了我回国之际，外祖父把墨梅图赠送给我以及教育我要做一个具有梅花秉性的人。这段内容的叙述隐含了外祖父爱梅花，并在爱梅花中寄托了爱祖国的思想感情。文章结构严谨，做到了前后呼应，首位相连。开头由梅花想到已故的外祖父，结尾是看到梅花图而想到外祖父那颗眷恋祖国的心。这样不仅使文章结构完整，浑然一体，而且还突出了文章的中心使我们深刻感受到了一位身在异乡的华侨老人对祖国深深的眷恋之情。

文章还通过莺儿稚嫩的声音表达了外祖父的言传身教在她幼小的心里扎下了深深的爱国之根。同时，我也准备抓住最能表现课文中心的一个句子（一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！“）来组织教学。

根据教材内容，单元训练重点及新大纲对高年级阅读教学的要求，我制定以下教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，通过外祖父爱梅花，体会华侨老人眷恋祖国的感情。
- 2、懂得梅花的高尚品格，学习这种品格。

其中目标1、2为本课教学重点；外祖父对梅花品格的阐述；在爱梅花送梅花图中寄托外祖父爱祖国的思想感情这两点是学生理解的难点，也是本课的教学难点。

二说学生：对学生知就现状的认识分析

说教学过程：

（一）导入，初解梅花含韵

开课时课件播放教师课前收集的梅花诗，引导生读诗知梅，

然后再出示配乐的美丽梅花图，让学生欣赏完后谈感受。设计这一环节，旨在让学生对梅花有感性的认识，并初步懂得梅花的精神。

## （二）初读，直奔重点，品梅花之秉性。

学生自由默读课文，读通课文。感受梅花的品格，并以此为主题引导生深入学习课文内容。

有一天，妈妈告诉我回国的消息，当我询问外祖父是否回去时，外祖父竟呜呜地哭了，离别前一天早上，外祖父把我叫到书房里，给我上了人生中难忘的一课，（出示插图）他对我说了些什么呢？外祖父说得话有几层含义，结合课文，谈谈你对梅花秉性的理解。生交流分层情况：三层、四层都可以，只要说得有依据。梅花的秉性集中在2-4句：这里指导扣关键词：4个愈和3个最。由梅花而联想到中华民族许多有气节的物，老师追问：你联想到哪些英雄人物？他们和梅花有什么联系？接着让学生在对这两点理解的基础上再联系到外祖父5，他不仅仅是说给我听，而是表白自己的心迹，他就是这样一个具有梅花秉性的中国人。

（设计意图：谈梅花这一段是学生理解的难点，我先从内容入手，理清条理，再抓梅花与民族魂之间的关系，梅花的品质正是中华民族的灵魂。最后再回到外祖父的品质上来。这样始终围绕文本中的主要人物和情感主线。）

## （三）、精读，悟爱国之深情。

第一步：学生自学，在受感动的地方写体会，概括事件。

第二步：反馈，抓住重点段落，利用课件反复出示，体会，朗读，品味。

1、读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲” “春草明年

绿，王孙归不归” “自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！”

2、有生以来，我第一次听到他训斥我妈：“孩子要管教好，这清白的梅花，是玷污得的吗？”训罢，便用保险刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。

（新课标明确指出：中高年级要重视默读。要让学生充分地读，在读中感知，在读中感悟，在读中重培养语感，在读中受到情感的熏陶。本篇课文感情充沛，文辞优美，尤其适合于学生诵读，在体会到华侨老人眷恋祖国的感情之后，让学生带著这位老人未了的遗憾反复诵读；在理解课文思考问题时，学生可默读，在读中感知感悟；在体会老华侨对祖国的眷恋之情）

#### （四）、延伸，课后的精彩

在感受完外祖父对祖国深深眷恋后，让学生了解我国历史上有气节的人物，以期在学生的心目中对梅花的精神有更深更广的感悟。

#### 四、说教学方法

本课属于阅读课文，重在培养学生的独立阅读能力。所以我采用了以下教学方法：

（一）、默读思考 默读有利于学生充分调动自身的思维，在读的过程中思考文章所要表达的内容和思想感情。

（二）、读写结合 在学生体会外祖父的爱国情感时，才用这种方法，让学生边读边写，培养了学生的动手和动脑的能力。

(三)、感情朗读 在细细品味文章的情感时，应用这种方法，能让学生切身体会到文章所蕴涵的思想感情，与文本对话，与作者对话，使感情得到升华。

(四)、合作探究 在归纳几件事和写体会的时候让学生在独立思考的基础上进行合作交流，吸取别人的思想精华，达到探究的目的，进而培养了学生的合作能力。

## 小学语文秋思说课稿篇六

各位老师：

大家好，今天我说的是小学语文《匆匆》。

我要说的人教版小学语文第十二册第16课《匆匆》，它是当代著名作家朱自清的一篇脍炙生齿的散文。文章牢牢围绕着“急忙”二字，精致地描画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度韶光感触无奈和痛惜的头脑情感。这篇课文是第四组课文中的第二篇，是精读课文。本组课文的训练重点是“从阅读的内容想开去”，要求在门生读通、读懂课文的底子上，开导门生睁开遐想。选编这篇课文的意图有：一是教诲门生要爱惜韶光，不要让韶光急忙流去；二是要学会从阅读的内容睁开遐想的念书要领。文章多处运用种种修辞伎俩和大量的叠词，语言柔美，读起来轻盈、婉转，得当朗读背诵。凭据课标要求和课本特点以及门生的年事特性，我订定了以下的讲授目的：

- 1、知识目标：学会本课的六个生字，能正确读写“伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸”等词语。
- 2、能力目标：有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；从阅读的内容想开去，培养学生的阅读能力。
- 3、情感、价值观目标：了解时间的来去匆匆，一去不复返，

体会作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。

《匆匆》是一篇脍炙人口的散文，文字优美，含义深刻，适合朗读。在读中品味，读中感悟，有利于实现教学目标。本课的重点是朗读品味时间是怎样匆匆而逝的，体会作者的思想感情。让学生在读中体味作者的思想感情，体味语言的美，学习语言的表达方式，积累语言。

阅读教学过程是每个学生精心读书获得个性体验和独特感受的过程，是教师引导学生在阅读实践中不断实现自我建构，学会阅读，促进表达的过程。为此本课我主要采用朗读探究、抓住重点词句品读感悟的方法：

1、围绕课题质疑。从课题入手，抓住“匆匆”两个字，理解题意，看看课文是怎样写我们的日子匆匆而逝的？让学生带着问题去读课文。

2、抓重点词句品读感悟。让学生充分读课文，找出描写日子来去匆匆的有关片段和句子，如“八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”“早上我起来的时候，小屋里……但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”指导学生感情朗读，在读中理解，领悟这些语句是如何描述日子来去匆匆的。

2、抓住开头和结尾的设问句，引导学生从课文的内容想开去。文章开头和结尾都用了一个设问句：“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”抓住这个设问句，引导学生思考：课文提了一个什么问题？作者回答了吗？你从哪里看出来的？从中你感受到什么？让学生围绕上述问题，在自读感悟的基础上与同学交流，鼓励学生从不同的角度想开去，从课内延伸到课外，由自己联系到他人……拓展学生的思维，发挥学生的主动性、发展性和创造性。

“教是为了不教”。教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生会学。在教学过程中，我放手让学生去充分感知语言材料，自己读课文，品读感悟，渗透了“读(课文)、思(问题)、划(重点词句)、悟(感受)的学法。读写迁移法：读是吸收，写是表达。在学生朗读理解作者是怎样描写日子来去匆匆后让学生也写写自己或身边的日子是怎样过的，从读学写，以写促读，读写互相促进。从阅读的内容想开去的学习方法。

首先师生谈话，学生汇报课前收集的有关时间的诗词、名言，初步培养学生收集信息和筛选信息的能力。然后教师自然导入：“让我们来学习一篇描写时间的文章——著名现代作家朱自的散文《匆匆》”板书课题后鼓励学生质疑：“看到题目，你想知道什么？”“这些问题你想怎么解决？”根据学生的回答，教师巧妙地引导学生进入文本自主阅读状态。

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。因此，在这一环节，我先让学生带着自己提出的问题读书，然后在全班交流“通过读书，你都读懂了什么？”教师鼓励学生个性化的解读，进行多角度、多层面地交流读书体会。

课标中指出：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。所以在这一环节我指导学生自主朗读，抓住重点词句进行品味，探究文章所要表达的思想感情，感悟语言文字的魅力，受到情感熏陶。

1、默读课文，找出课文里具体描写时间来去匆匆的语句，读一读，把你的感受写在旁边。

2、交流感受：你读懂了什么？从句中你体会到作者的什么思想感情？

3、师生品味重点句子“在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去……”“于是，洗手的时候……吃饭的时候……掩着面叹息……”

#### 4、师生交流评价

在这里我一方面鼓励学生自主的选择教学内容，同时又充分发挥教师自身的主导作用。学生自己朗读喜欢或感受深刻的句子，有自己的独特体会，真正体现了学习的自主性。而师生共同研读讨论重点句段，有利于解决重难点，也体现了互动性。

5、仿写句子：自己的日子是怎样过的，身边的人的日子是怎样过的？仿照课文的写法写几句话。

教学中不仅注重读的指导，还要进行写的训练。在这里我由读引入写，让学生在读懂作者是怎样具体描述日子去来匆匆的基础上，引导学生仿照本段的写法联系自己的生活实际进行仿写练习，通过仿写，进一步体会时光的匆匆，进行了知识的迁移。

《语文课程标准》中对朗读特别强调，把正确、流利、有感情三方面的要求贯穿到各个学段。教学时，我注重学生的朗读指导，特别是指导朗读的层次性。一开始，教师范读，激发学生朗读的兴趣；再让学生自主研读，找自己喜欢的句子或自己喜欢的方式读；最后让学生配乐读。文章多处运用各种修辞手法和大量的叠词，语言优美，读起来轻巧、婉转，在美妙、抒情的乐曲中朗读，就把学生的情感调动起来了。学生在读中增加积累，发展语感，加深体验与感悟，再次受到情感的熏陶。

捉住开头和末真个设问句，引导门生从课文的内容想开去。“你智慧的，报告我，我们的日子为什么一去不复返呢？”作者答复了没有？读了这篇文章，你想到了什么？勉励门

生从差别的角度去想开去，积极拓展他们的头脑。并让门生明白要深化明白课文的头脑内容，就要从所读的文章想开去，睁开遐想的念书要领。

别的，为了把课内课外有机融合，得当拓展学习资源，拓宽学习渠道，我还部署了课外阅读作业：1、读一读《跟时间竞走》和《长歌行》。2、写一句有关时间的句子做为本身的座右铭。3、读一读朱自清的其他散文如《荷塘夜色》、《春》等着名的散文，学习积聚柔美的语言。如许让门生真正做到在生存中学语文，在生存中用语文！

板书计划上，我力求遵照简便、雅观、实用的原则，板书重点词语，让门生更好地明白课文内容和积聚柔美的语句。

## 小学语文秋思说课稿篇七

### （一）说教材的地位

《梅花魂》是六年制小学语文教育第十册第五单元第四篇课文。该单元虽然体裁不同，但都表达了古今中外不同人物的爱国之情。本单元重点训练的是“前后照应，首尾连贯”与前一组“分清事物的前因后果”紧密联系。但是本单元又侧重于从训练作文的角度提出，因此，不仅要让学生明白课文是怎样做到“前后照应，首尾连贯”的，还要在今后的作文写作中注意应用。

《梅花魂》是一篇对学生进行爱国主义教育的好教材。这是一篇以叙事为主的文章。文章讲的是“我”的外祖父是一位华侨老人，他十分喜爱墨梅图，在回国之迹把墨梅图和绣着血色的梅花手绢郑重的交给我，让我好好保存的往事。文章通过赞美梅花来赞美像梅花一样有气节的中国人，寄托了老人对祖国的深深的眷恋之情。

### （二）说教学目标：

根据本课课文的思想内容和写作特色，单元目标及要求，根据新课标要求，我设了三个教学目标：

### 1. 语文知识能力目标

- (1) 熟记课文生字，生词。
- (2) 了解课文“前后照应，首尾连贯”的特点。
- (3) 通过外祖父爱梅花，体会华侨老人眷恋祖国的感情。
- (4) 有感情的朗读课文。

### 2. 过程与方法的目标：

通过“自主学习——合作学习——深入探究”来体验合作探索学习的乐趣。

### 3. 情感与价值观的目标：

懂得梅花的高尚品格，学习这种品格。

#### (三) 说教学重点：

根据语文新课标要求，单元教学的要求，本课的教学重点如下：

1. 通过外祖父爱梅花，体会华侨老人眷恋祖国的感情。
2. 了解课文“前后照应，首尾连贯”的特点。

#### (四) 说教学难点：

这篇课文所授的对象为五年级的学生，因此，外祖父对梅花品格的阐述，在爱梅花送梅花图中寄托外祖父爱祖国的思想

感情为本课学生理解的难点，也是本课教学的难点。

## 二 说学情

我所教的是小学五年级的学生，学生对基础知识的掌握普遍较好，班级同学比较活泼开朗，课堂活跃，比较喜欢抢答问题，因此，在课堂上我采取了多讨论，多提问，多自学的方法让学生们了解学习此课。

## 三 说教法：

1. 讨论法：学生都比较喜欢提问，老师则要多鼓励学生敢提问，爱提问，这不仅是教学的需要，也是学生张扬个性的需要。梅花的品格是什么？“魂”又是什么？标题的含义又是什么？这些问题都可以引发学生讨论，自由发挥，使他们对学习此文有良好的兴趣。

2. 品读法：这篇课文情感渲染的高潮是外祖父的三次落泪，我在这里会让学生们采用齐读，默读，欣赏这三次哭，让学生在更深入了解梅花的含义。感受语言的魅力，体会美好的感情，提升阅读的乐趣。

## 四 说教学过程：

### （一）检查预习情况

设计意图：为文章的学习扫清文字障碍，按新课标要求进行字词的积累。

### （二）说导语设计

设计意图：提出所学重点，考察学生对第一课时的学习了解程度，为进入下文做铺垫。

### （三）整体感知课文：

请同学们默读课文中的五件事，想一想哪件事可以看出外祖父对梅花的喜爱？

设计意图：提出问题，让同学们默读课文，通过默读了解全文，提出问题，使学生默读时有重点的把握了解点，让学生能抓住重点事件。

#### （四）深入文章，感知课文

设计意图：这个问题可以使学生初步了解梅花在外祖父心中的地位，使学生初步懂得梅花的含义。了解字词的作用并体会其表达效果，对学生写作手法的积累，并为下一题做铺垫。

设计意图：范读中让学生感受梅花的精神，品格的回答使学生更加了解了梅花的深层含义，理解“魂”字的含义，懂得“魂”指的就是梅花精神，是外祖父的一颗爱国心，是中华民族的精神。与导语相照应。

#### （五）品味赏析

2. 第一次是教我读唐诗宋词的时候，读到思乡的诗句时，情不自禁的流泪，此刻祖父想到了什么？由此体会外祖父时刻牵挂祖国，心系祖国。并且在这里我会指导同学朗读，读出外祖父的伤感，忧郁之情。

4. 第三次在送别之时赠送我手帕时泪眼朦胧，这里对外祖父的外貌做了特写，让学生读描写外貌的句子，谈谈自己的体会。学生想到外祖父老了，已无法达到回国的心愿，但他的心会随我一同回去，回到他魂牵梦绕的祖国。

5. 听歌曲感受外祖父的爱国心，并且有感情的伴随音乐朗读这三次落泪。

设计意图：旅居海外的外祖父的爱花之情。更有恒古不变的

爱国情。老师紧紧扣住外祖父的三次落泪让学生感悟游子的爱国心。作者在描写这三次落泪时也伴随了自己不同的理解。学生感悟时也是一个逐渐深化的过程。另外两次展开的学习活动也不同。第一处是读中悟，第二处是想象悟，第三处是谈体会。活动实现了由积累到表达感悟的过程。有感情的朗读课文则培养了学生的朗读能力。

6. 读读课文开头和结尾有什么联系，从中体会到了什么？

设计意图：学习“前后照应，首尾连贯”的写作手法，体会这种写作手法的好处。

### （六）扩展延伸

1. 体会老人的爱国心，说说古今中外都有哪些爱国人士？

设计意图：了解古今中外的爱国人士，深入了解梅花魂的含义。

1. 体会老人的爱国心，说说古今中外都有哪些爱国人士？设计意图：复习“前后照应，首尾连贯”的写作手法。

### （七）总结全文

《梅花魂》是一篇华侨来人体现爱国心的文章，文章采用叙事的手法，写了老人与“我”的五件事，运用了“前后照应，首尾连贯”的写作手法。通过“读——悟——理解——分析”而感受学习。

### （八）布置作业

写一篇小短文，要求运用“前后照应，首尾连贯”的写作手法。

## 五 板书设计

梅花魂——民族精神

珍爱梅图

赠送梅图

中国心

三次落泪

设计意图：本文由珍爱梅图——赠送梅图——三次落泪的过程讲起，并且在讲解这三个过程时都突出了文章的中心——华侨老人的爱国之心，华侨老人的中国心。并且指出“魂”体现的是中华民族的精神，这样的板书设计突出课堂所讲重点，板书线条鲜明，使学生一看即懂，看到板书就能够明白所讲内容及文章重点。

结束语：

梅花有魂，人有情，外祖父就是那千千万万侨居海外的游子的缩影。那份对祖国的真挚的情感将不断鼓舞着我们。

《梅花魂》说课稿

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国、热爱祖国的深厚感情。

今天我所上的是第二课时。本课是学习新大纲感悟新大纲的基础上设计的。具体体现以下几点：

一、教学活动中要注重“溶情”

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入

课文佳境。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

## 二、给学生一个“对话的课堂”

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我问道：“对于这样一个思念祖国的华侨老人，此刻你想对他说些什么呢？”引导学生去想象，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验、去感受。

“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！

“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

## 三、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏中国台湾诗人于光中的《乡愁》，

还引领学生阅读现代和古代诗人所作的几首诗歌，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

#### 四、给学生一个“感悟的课堂”

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

1. 把人家的情感变成自己的情感。

2. 把人家的语言变成自己的语言。

文章的倒数第四段，字里行间都渗透出外祖父对梅花的赞美与喜爱，同时也是要求背诵的段落。在品味的过程中，针对学生的不同层次我设计了一个填空练习：愈是，我们中华儿女愈是 。愈是，愈是，我们中华儿女愈是 。愈是，愈是，我们中华儿女愈 ，愈 。

这样学生不但理解了课文内容，也把文章的语言内化成自己的语言了。

3. 把别人的文章当注解，把自己的人生当正文。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

我真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！