

# 精卫填海教学反思课后反思 精卫填海教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 精卫填海教学反思课后反思篇一

在这一课的教学中，我很重视对学生自主性、主动性和创造性的培养，时时刻刻给学生以方法的指导，让学生尝试自己学、自己发现、自己体验。具体表现如下：

针对中年级儿童的年龄特点，我灵活运用多媒体手段呈现传统文化，营造和谐、富有童趣的'学习气氛，如以图激趣，以看动画片引入等，让学生在不知不觉中进入本篇课文的学习。这样一改学古文枯燥无味的状况，调动起学生阅读神话故事的积极性，让学生能自觉地接受传统文化的熏陶。

学生认读古典神话文本的难度较大，我结合学古诗的方法引导学生学习古文。先扫清字词障碍，让学生读顺句子、读通文章，再采用以读代讲的方式，一步步引导学生去感悟，使古文的学习化难为易。这样不仅提高了学生朗读的兴趣，还培养了他们良好的学习习惯。

在学生熟读课文的基础上，我详解重难点语句，引导学生准确把握精卫的形象，深刻理解精卫填海的精神，并让学生结合生活实际，畅谈启发和感悟。

## 精卫填海教学反思课后反思篇二

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、能针对中年级儿童的年龄特点，灵活运用多媒体手段让传统文化与自然、音乐等学科相互交叉、渗透和整合，营造了和谐、富有童趣的学习气氛。如以看动画片引入，配乐朗读等，让学生在不知不觉中进入本篇课文的学习。这样一改学古文枯燥无味的现状，激发了孩子们阅读神话故事的积极性，让孩子们能自觉地去接受传统文化的熏陶。

2、学生对古典神话文本的认读难度较大，我结合学古诗的方法给学生总结出学习文言文的三部曲，即读通课文、读懂内容、读出感受。并采用以读代讲的方式，一步步引导孩子去感悟、去实践。在合作学习中，使学生对古文的学习化难为易。不仅提高了阅读的兴趣，还培养了良好的学习习惯。

3、能从学生的实际情况出发，对学习内容作了有益的补充和整合。比如教学伊始就让学生说自己感兴趣的神话故事的名字，然后看图片说故事，期间穿插阅读了《精卫填海》这首浅显易懂的小诗，最后让学生充分驰骋想象的翅膀，设想精卫为她的填海大业不停奔忙的情形，结束时又推荐一些神话故事鼓励学生在课下阅读。这样不仅把课内外有机地联系起来，还扩大了教学资源，构建了开放的语文课堂，使新课标的精神得以体现。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中，我们应注意将生活与教学紧密相连，赋予教材时代的活力，想方设法激活学生的思维，使他们形成乐于探究，敢于发问的良好学习习惯，培养学生科学的思维方法，让他们能思考、会思考，找出解决问题的好办法，并能用自己的语言大胆表达出个人见解，训练他们的口语表达能力。

我压制了学生的一些质疑，没能留更多的时间让学生思考。在今后教学设计时，我要多准备些学生独立思考、自读自悟、质疑解疑的时间，多根据学生的需求及实际设定教学环节，这样学生乐学，教师轻松。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先简介《山海经》，《山海经》是我国第一部描述山川、物产、风情的大型地理著作，又是我国古代第一部神话传说的大汇编。

接着借助注释，了解故事内容。然后结合重点词句体会精卫的精神品质，并说一说从中得到的启示。

最后拓展延伸：如果换做是你，你会怎么减少洪水的发生？和小组的同学说一说，看看谁的办法好。

### 精卫填海教学反思课后反思篇三

《精卫填海》是一篇神话故事，文字不多，重点描写了精卫的执着精神。这样的精神在愚公的身上也存在。教学时抓住文章中关键词语，对比体会大海之大和精卫之小，体会对比悬殊，体会精卫填海的决心与勇气。

导课时问学生曾见过什么样的大海？

学生答：波涛汹涌的大海、一望无际的大海、蔚蓝的大海、风平浪静的大海.....

这一环节设计有两个目的，一作为一个语言训练点，提高学生表达能力；二为后文对比“大海之大”“精卫之小”埋下伏笔。

抓住第二自然段“天天”体会精卫从不间断，无论天气如何，忘记饥饿劳累，日日夜夜衔石子、树枝来填海。这是面对强大欺辱时的无畏，这是弱者执着的抗争！学生在对比的过程中逐渐体会精卫的内心世界，走进它的精神王国。

文章中的关键词语就是一串珍珠项链中最闪亮的珍珠，它藏着作者的情感，传递着丰富的内涵，表达着某种精神，诉说着不一样的情怀。教学中抓住这些关键词语，牵一发而动全

身，窥一斑而知全豹，这是一种四两拨千斤的智慧。在日后的语文课堂当逐渐提高自己慧眼识“关键词”的能力，以一点想开去，让学生找准点，深挖井，收获汨汨的思想甘泉。

## 精卫填海教学反思课后反思篇四

《精卫填海》的故事学生读过，但是小古文的学习还是第一次，所以说，对于这篇课文的学习，理解小古文的意思、学会古文学习的方法才是重点。

小古文比较简单，寥寥数字，理解了词语意思也就明白了故事内容：故：所以；湮：填塞。整篇小古文的意思是说：炎帝的小女儿，名叫女娃。有一次，女娃去东海游玩，溺水身亡，再也没有回来，所以化为精卫鸟。经常叼着西山上的树枝和石块，用来填塞东海。

神话故事内容很简单，学生借助注释，学生能感受到神话故事精卫鸟的精神魅力，受到人格的浸染和熏陶。这才是学习的深层目的。

所以，整节课以读代讲。在学生自由读，教师范读，领读、配乐朗诵等不同形式的朗读基础上，学生能够读通、读顺古文之后，我能够引领学生读出适当的停顿和节奏，在读的过程中感受古文的语言特点。这算走好了古文教学的第一步。

(1) 采取直观形象的方式降低小古文学习的难度。因为第一次学古文，一定要引发学生对于古文学习的兴趣，为以后的学习打好基础。而学生年龄特点决定了他们对于直观性的东西更易于接受。以看动画片引入，配乐朗读等，让学生在不知不觉中进入本篇课文的学习，学生能自觉地去接受传统文化的熏陶。这样，灵活运用多媒体手段让传统文化与自然、音乐等学科相互交叉、渗透和整合，营造了和谐、富有童趣的学习气氛。

(2) 其实，学生对古典神话文本的认读难度较大，虽然这篇很简单，却是为以后古文教学提供范例。我结合学古诗的方法给学生总结出学习文言文的三部曲，即读通课文、读懂内容、读出感受。并采用以读代讲的方式，一步步引导孩子去感悟、去实践。在合作学习中，使学生对古文的学习化难为易。这样不仅提高了阅读的兴趣，还培养了他们良好的学习习惯，也为以后的古文学习打下基础。

(3) 在课堂上，重视学生的自主性、主动性和创造性的培养，时时刻刻地给学生以学习方法的指导，让学生尝试着自己学，自己发现，自己体验。

本文简单，学生的学习也不吃力，但是学生的学习也仅仅是停留在本课的神话内容方面，并没有广度和深度，缺少对学习内容有有益的补充和整合。应该借助活动广角，让学生读文，进一步了解故事内容，引导学生发挥想象力讲故事。

比如课堂伊始让学生说自己感兴趣的神话故事的名字阅读了《精卫填海》这首浅显易懂的小古文之后，让学生充分驰骋想象的翅膀，设想精卫为她的填海大业不停奔忙的情形，结束时再推荐一些神话故事鼓励学生在课下阅读。这样不仅把课内外有机地联系起来，还扩大了教学资源。《山海经》是我国第一部描述山川、物产、风情的大型地理著作，又是我国古代第一部神话传说的大汇编。可以推荐学生课下读一点《山海经》，进一步了解神话故事的特点。

## 精卫填海教学反思课后反思篇五

1. 会认“帝、曰”等4个生字，读准多音字“少”，会写“帝、曰”等5个生字。

2. 通过不同形式的朗读，读出文言文的韵味和趣味，力求熟读成诵。

3. 能借助注释，联系上下文等方法读懂课文，理解故事大意。

5. 通过学习文言文，丰富人文底蕴，培养学生对中国古代优秀文化的热爱之情。

1. 能结合注释，用自己的话讲述精卫填海的故事。

2. 能和同学交流精卫给自己留下的印象。

[教学课时] 1~2课时

1. 观看介绍《山海经》的视频资料。同学们，刚才视频里说《山海经》不但内容涉及广泛，关键还是我国古代神话故事的汇编，今天我们要学的课文就是出自这本书，且是大家耳熟能详的《精卫填海》，齐读课题。

2. 精卫是一只鸟，它长什么样呢？（课件出示精卫鸟的图片及原著中描述外形的文言文）

在《山海经》中是这样描述精卫鸟的：其状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詵。学生自读这段话，说说对这段话的理解。

1. 生自读课文，老师巡视，帮助学生明确生僻字的读音。

2. 生认读生字新词：炎帝、名曰、溺而不返、衔、堙。

3. 了解炎帝：炎帝是一个怎样的传奇人物？他跟我们有什么关系？（课件出示炎帝的资料，学生自读后谈认识）

4. 学习“衔”字。

(1) 课件展示：“衔”字的变形过程。明确古意：“衔”指的是为了控制马匹的行进速度，横在马嘴里，两端系着缰绳的小铜棒。

(2)读文中句子：常衔西山之木石。句子中的“衔”是什么意思？（口里含着）

5. 在田字格里书写课文中的五个生字。

1. 指名读课文，教师范读课文。

2. 学生自由练读后，全班按照节奏再读课文。

3. 课件出示：金文版《精卫填海》。

中华文化历史悠久，中华文明源远流长，这些历史故事刚开始是口口相传，后来就有了文字的记载，这是用金文记载的《精卫填海》，同学们都来读一读。

4. 汉字经过演变，人们慢慢地把笔画、结构、大小进行统一，就出现了篆书。

课件出示：篆书版《精卫填海》。生齐读。

5. 汉字就是这样不断地演变着。课件出示：繁体字的《精卫填海》。这下子大家一定能认出更多的字了，谁来读读？指名读。

6. 没有标点的课文，大家能够读得很流利了，如果现在再来读课文，相信大家一定会读得更好。全班齐读课文。

1. 借助注释，了解内容。借助注释，同桌交流，说说文意。

2. 检查学习情况，逐句解释，教师相机点拨。

用联系上下文和结合注释的方法理解“少女”“游”“溺”“堙”的意思，以及文言虚词“之”“以”“于”的意思。

比较三个带有“之”的句子，理解“之”的不同用法。

炎帝之少女常衔西山之木石光持石击瓮破之（《司马光》）

比较后明确：“之”在不同的语言环境中，意思会发生变化。

3. 理清故事的起因、经过、结果：精卫为什么要填海？（溺而不返）故事的经过是什么？（常衔西山之木石）结果呢？（以堙于东海）

4. 按照故事的起因、经过、结果，并结合注释，说说课文的意思。

5. 学生讲述故事。

(1) 课件出示讲故事的要求。

(2) 学生先在四人小组内说一说。

6. 集体再次诵读全文。

7. 学生尝试背诵这则文言文。

1. 刚才我们通过反复诵读，借助注释，联系上下文理解了课文内容，还讲了精卫填海的故事，可是这广阔无垠的大海，一只小小的精卫鸟每天衔点树枝、石头能把它填平吗？明知不可为却偏要为之，还被老百姓们口口相传，这是为什么呢？（人们在传颂精卫鸟儿坚韧执着的精神）

2. 读诗文，感受精卫鸟的不屈精神。

精卫鸟被历代诗人盛赞：

早在东晋时期，著名的田园诗人陶渊明就曾经这样说：（生齐读）精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。



到了唐代，唐宋八大家之一的韩愈也曾写道：（生齐读）鸟有偿冤者，终年抱寸诚。口衔山石细，心望海波平。

后来到了清朝，著名的思想家顾炎武也说过：我愿平东海，身沉心不改。大海无平期，我心无绝时。

就连著名作家茅盾也认为：精卫填海的神话故事，其实写的就是一种百折不挠的意志，这种意志正是值得我们中华民族代代相传的优秀品质。

3. 读了这些诗文，你对精卫鸟有什么新的认识？

刚才这节课通过反复诵读、借助注释、联系上下文的方法，我们已经完全读懂并且能背诵这一篇文言文了，在《山海经》这本书中，像这样的故事还有很多，课后大家可以读一读这本书。

[教学板书]

13精卫填海

溺而不返埋于东海坚韧不拔

精卫填海起因：女娃溺而不返

经过：常衔西山之木石

结果：以埋于东海坚韧执着

[教学反思]

教学本课时，我通过播放《山海经》的视频资料来激发学生对我国古代神话故事的兴趣，并结合《山海经》原著片段，让学生对于《精卫填海》这个故事有一个初步的了解。接着指导学生朗读课文，把课文读正确、读通顺，读好停顿。再

引导学生借助注释，结合插图，了解大意，讲述故事，感受人物形象。最后熟读成诵，结合本课的学法，拓展阅读原著，培养学生对中国古代优秀文化的热爱之情。

本课的亮点在于指导学生朗读时，采用了金文、篆书和繁体字等多种版本，让学生了解了汉字的演变过程，学生对于这种授课方式兴趣十分浓厚。

教学反思：孩子们通过学习，根据情景中鸟儿的不同数量列出8的减法，并能较好的理解了8的交换规律，在学习中利用挂图，让孩子观察、讲述小鸟的不同，从而锻炼了孩子的语言能力和细心观察能力，并按规律掌握了8的减法，再过渡到抛雪花片，从中进一步巩固了8的减法。幼儿数学教育中教师要创设与幼儿相适宜的环境，提供具有意义的操作材料与机会，鼓励幼儿去发现与交流，丰富幼儿的数经验，促进幼儿的逻辑思维的发展。不足之处：学习加减法对孩子来说是枯燥无味的，对个别孩子出现的个别现象，在区域中投放丰富的材料，让孩子多练习。通过今天的教学让我明白培养学生学习数学兴趣是极为重要的，这就要老师花更多的时间备课，寓教于乐。

## （一）教材分析

教材分析部分的写作要求：三个操作要求：

- （1）分析《课程标准》的要求.
- （2）分析每课教材内容在整个课程标准中和每个模块（每本教材）中的地位和作用.
- （3）分析高中每课教材内容与初中教材相关内容的区别和联系.

## （二）学生分析

学生分析部分的写作要求：三个操作要求：

- (1) 分析学生已有的认知水平和能力状况.
- (2) 分析学生存在的 learning 问题.
- (3) 分析学生的学习需要和学习行为.

### (三) 教学目标

教学目标部分的写作要求：三个操作要求：

- (1) 确定知识目标.
- (2) 确定能力、方法培养目标及其教学实施策略.
- (3) 确定引导学生情感、态度、价值观目标的教学选点及其教学实施策略. 语文教学反思。

小鼯鼠看到一只鸟宝宝，她是从巢里掉下来的。小鼯鼠等啊等，可都没等到大鸟来帮助鸟宝宝。小鼯鼠只好把鸟宝宝带回家。小鼯鼠给鸟宝宝做了一个窝。“看！”他对他妈妈说。鼯鼠妈妈说：“照顾鸟宝宝是非常辛苦的事。”鼯鼠爸爸说：“他们通常会死的。”小鼯鼠说：“我的鸟不会死。”小鼯鼠和他的小伙伴一起给鸟宝宝找吃的。鼯鼠妈妈教小鼯鼠怎么给鸟宝宝喂食。鸟宝宝只要唧唧一叫，小鼯鼠就喂她。鸟宝宝没有死，她一点一点地长大了。“她是我的宠物鸟！”小鼯鼠说。“她不是宠物鸟，他是一只野鸟。”鼯鼠妈妈说。“这只鸟最终要展翅飞翔。飞鸟怎么做。

可长可短，有话则长，无话则短。几十字到百字，都可以。就是结合本节课的教学写写得与失，什么地方教得好，什么地方还有失误。手术台就是阵地教学反思。