最新笔算连加连减教学反思(实用10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

语文教案教学反思篇一

每次走上讲台,看着台下那一双双求知若渴的眼睛,我总是问自己,这节课我要教给孩子们什么?问着自己,就觉得身上的担子千钧重.

其实,现在的语文课堂教学走进了一个尴尬的境地:沉闷的灌输型的课堂学生不喜欢,老师也是声嘶力竭而不得一丝乐趣;热闹的课堂学生喜欢,一张张小嘴说得天花乱坠,可一到真刀真枪动笔写作,就笔如千斤,江朗才尽了.

该怎样解决这一个矛盾?难道这真是不可调和的问题.

几年下来,我发现一个有趣的现象:很多学生语文成绩很好,也写得一手好文章,可是他们中大多数不太喜欢语文课,因此上课也是漫不经心的;另外一些学生很认真,语文课上老师说的每句话,板书的每个字,他们都会记录下来,可是语文成绩却不尽如人意.为什么会出现如此结局?一经调查才发现,奥妙原来很简单,前者爱看书,而后者却把看书当成了任务,努力完成,体味不到其中的任何乐趣.

针对这种现状,我认为语文教师给自己的定位就十分重要了.首先我们要充当引路人,引领我们的每个学生走进文学的殿堂.其实,想想我们自己,当你把阅读变成你生活中不可或缺的一部分时,还用担心读书认真不认真的问题么?所以,面对初一的学生,我并不急着分析课本,而是向他们介绍中外名著,把其中

的经典情节用幽默的语言简单的讲给学生听, 语言不一定很优美, 但是一定要现代, 这里的' 现代是说将过去的观念用现在学生感兴趣的语言, 甚至是网络语言说出来. 这样做最直接的好处就是吊起学生的胃口, 让他们自发的去找名著阅读, 这样比你苦口婆心的向他推荐, 声色俱厉的强令的效果要好得多.

其三, 注意语文课的深度. 我绝对认同语文学习决不能停留在表面这个观点. 所以, 我经常给学生读美文, 引导学生讨论其中蕴涵的哲理, 提醒他们其中优美字词句的意境, 并要他们写下听后感. 这样训练的结果, 学生从文章中提取有效信息的能力提高了, 而且因为听的多, 视野也开阔了, 写起作文来也是素材多多, 观点新颖, 经常会有让人耳目一新的佳作出现呢!

一些浅见, 写出来只是想告诉大家, 语文教学效果的呈现必须以老师与学生的完美配合为前提. 若忽视这一点, 教语文真成了费力不讨好的事了.

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教案中的教学反思。

语文教案教学反思篇二

“文章不是无情物”“儿童是情感的王子”语文教学的过程就是教师与学生以言语作品为中介展开的一次情感交流的对话，感悟过程。在特定语言情境中领略文章的景、情、人物，体会作者的思想。因此教师要积极营造一个有利于阅读主体情绪化的“情场”，让学生直接面对文本，兴趣盎然，深有体会。叶老也说过：“作者胸有境，入境始于亲”，说的就是要引导学生进入描写的情境，达到亲情，生情的目的。教学开始我播放夏天的景色的录像，那台风、雷雨、水果、动物、花卉便印在了学生的脑海，激发学生学习的兴趣，诱发学生读书的热情。在识字过程中帮助学生将抽象的语言符号加以还原，以游戏创设情境，通过唱歌，图画再观情境。在

这样的教学中，大家可以看到学生的整个身心都投入了学习活动中，真正成了学习的主人，促进学生人格的构建。

教师要更新教学观念，从教学对象的个性实际出发，开放课堂尊重学生的学习意见，努力做到教学开放，还学生自主权，我上的《识字5》这堂课中有2个教学环节注意到了这点。第一环节是：学生自读课文，你想自己读也行，想和同桌读也行，愿意怎么读就怎么读。然后我请小朋友读课文中的4组词。其他小朋友注意听，听完后进行评价。第二个环节是这四组词中你最喜欢读哪组词就读哪组词。我记得在教学第一个环节时，有一个小朋友读完“桃子、梅子、西瓜”这组词时，马上有一个小朋友站起来说：“我要给你提个小建议，你的’“桃子”的“子”读成了翘舌音，这是平舌音，而且是轻声。”听得多仔细，评价多好。当另一个小朋友读到“葵花、茉莉、荷花”时，别的小朋友又评价了：“你的声音很响亮，但是你要读得轻一点，美一点”。然后非常有表情地带读起来。站在学生中的我一阵阵地惊喜，一阵阵的感动，多么充满童真，充满个性的语言，像清晨荷叶上的露水那样新鲜。很难想象在教师以自我为中心，滔滔不绝的课堂上全洋溢着这样的童趣。这不正是新课改所提倡的“人文素养”吗？看似一个浩大的工程，其实渗透在教育的每一个细小环节中，只要我们将心比心，以情唤情，这样，我们的课堂内外，将永远阳光灿烂，充满欢笑。我学生出色的表现也同样令听课的老师点头赞叹。

《语文课程标准》中说道：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。而听、说、读、写是最好的语文实践活动，这节《识字5》我注意引导学生在读中感知，读中感悟，读的形式多样，读的有目的。开始是读通、读准，然后是结合画面有感情读，有指名读，小组读，开火车读，当小教师带读。注意培养学生的口头表达能力和观察能力。如第一组词夏天、台风、雷雨，我问学生：“你看到的夏天是什么样的？”学生回答：“我看到的夏天有台风、雷雨非常可怕。”第二组词桃子、梅子、西瓜，我让学生说说是怎

样的水果，有的说：“又甜又大的桃子，”有的说：“酸溜溜的梅子，”还有的说：“好吃的西瓜。”第三组词蝈蝈、青蛙、知了，我让学生猜猜小动物们在夏天忙些什么？学生回答的很精彩：“蝈蝈忙着开店铺，青蛙忙着捉蚊子，知了忙着在书上唱歌。”第四组词葵花、茉莉、荷花，我问他们：“看见这些花你最想说什么？”学生说的更好了，“金灿灿的葵花，清香的茉莉，粉红的荷花。”学生用词多准，说的多好。学生想怎么说就怎么说允许学生：“仁者见仁，智者见智。”

崔峦说过：“语文教学要注意校内与校外沟通，注意学科间融合。”在识字教学过程中我注意激发学生的阅读兴趣，讲述了一个“望梅止渴”的故事，把学生引出课堂，同时把音乐引《小青蛙找家》进语文课堂，注意学科间的融合。

当然这堂课也还有遗憾之处：由于自己经验不足，在学生识字看图，图字结合的这个环节上得不够紧凑，以致于后面没有充足的时间让学生写字，展示学生的作品。

通过这堂课的教学，我更加认识到自己必须树立语文教学的新理念，“以人为本，立足发展”让学生天天在快乐中成长，也让自己天天在快乐中成长。这将成为我一生追求的目标。

语文教案教学反思篇三

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新的要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程的性质；语文的读、说、听、写四种基本能力的培养；倡导学生自主——合作——探究的学习方式；以及教学实践中的综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定的理念系统，有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中

规定：“重视情感、态度、价值观的正确导向，遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好的语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的’火花，每一个学生或多或少地享受到多资多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定的困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中的奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合的能力。新教材安排的课时内容具有灵活性，这就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人的培养， 我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

一、全面提高学生的语文素养。

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。 语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和-谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生

的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

二、正确把握语文教育的特点。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠在严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握的能力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索初中语文教案教学反思。

语文教案教学反思篇四

这是一篇描写北京老四合院邻里之间和睦相处的课文，这是一篇阅读课文。在第一次读到这篇课文时，我就被它清新流畅、朴实的文字做吸引。从课文中读到了作者童年的快乐，属于孩子的，阳光的，轻松的，快乐的，自由的，上完这一课，我感慨颇多。

首先，我努力创设一种轻松、自在的学习的氛围，努力引导学生从生活中去感受这种快乐，其实作为农村的孩子，大多数的学生都会有和作者相同的体验，比如，在学生谈体会的时候，有学生说到了自己小时候的事，犹如再现了作者的小时候。这样就极大地激发了学生的积极性。

在教学过程中，我让学生通过多种方式读，在读中感悟作者要表达的思想干情，学生感悟的很好，这一环节完成得不错。

其次，课堂上，我调动了学生所有的感官，听，说，读，写，让学生在听说读写中感悟文本的内涵，通过多次的朗读和表达，学生的口语的表达能力也在一步步的提高，相信经过一次次的训练，学生的写作能力也会突飞猛进的。

我们说“语文教学是遗憾的艺术”，这节课，我仍有遗憾。

1、我努力践行着“学生为主体”的理念，但在课堂上，因为这节课有领导听课，仍有一部分同学没有动起来，没有能主动的思考，主动的参与到学习中，使得课堂当中呈现的多是优秀学生的表现，没有考虑的学习稍有困难的学困生，我想在以后的课堂上，我都会努力，让全体学生共同的参与。

2、在课堂上教师的评价语言过于简单，没有激发性，这也许

是课堂不够活跃的原因。我知道在课堂上适时的评价是推动教学，促进学习的一种有效的办法，并且能大大激发学生的学习积极性，我在评价上做得总欠火候，在学生回答的精彩的时候，我总觉得对学生的评价缺点什么，现在想来，评价不仅仅是语言的评价，或许，老师一个简单的动作，一个鼓励的眼神，一个手势，一个微笑，那种“此时无声胜有声”的评价，更能激励到学生。我将会努力充实自己，提高自己的教育机智。

五年级的语文教案教学反思

语文教案教学反思篇五

这节文言文教学课，我注意体现“以学生的发展为本”的新理念，将学的“自主学习”贯穿于教学全程之中，时时处处创设轻松的学习情境，激发学生学习兴趣，使学生思维动起来。

教学时我抓住了文言文语言精练的特点，把“读”的活动在教学中一以贯之，从范读到自由练读，再到深情诵读，使学生逐步加深了对文章的理解，并在不知不觉中熟读成诵。

在教学中，我能尊重学生，让学生通过多种方式自由理解，张扬学生的个性，对学生有创意的见解与心得加倍爱护，让学生学有所得，学有所悟。

教学中，我以平等中首席的身份引导学生在学古文的时候，明理巧妙联系学生实际，让他们自悟自得，从中深受教益。

在解释每句话的意思时，对助词“之”的讲解尺度把握不很准确，讲得稍深，部分学生掌握不好。

语文教案教学反思篇六

四年级上册语文《小木偶的故事》是一篇童话故事，这篇童话故事趣味性强， 学生理解课文并不难。因此在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文理解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以安排了让学生划词、读词、理解词、运用词达到积累运用的目的。把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各的表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象的理解词语的意思，个别学生对某些词理解就犹豫着知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情理解自己感到疑惑的词语。这样的教学中，既轻松又收效好，老师的解释已显得多余。

这节课在轻松愉快的氛围中度过，连自己也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每节语文课都能这样轻松愉悦， 又何愁学生不爱学语文呢?这就有效教学吧，能让学生轻松的课堂中学到各种语文知识， 让学生深深感受语言文字的魅力。