2023年初中音乐教学反思随笔(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

初中音乐教学反思随笔篇一

很长一段时间以来，中学音乐教学都存在着很多的问题，师资力量的薄弱，教学设备的落后，教学模式等种种问题都大大影响了中学音乐教学的提高，素质教育理念难以得到真正的落实贯彻，音乐教学创新也无从体现。可是音乐教学不仅仅是促进学生德智体美全面发展的重要手段，更是促进学生审美水平提升的关键所在，需要经过不断的创新，进一步提高中学音乐教师的教学水平，积极引进先进的教学方法与手段，实现课堂教学的优化，课堂教学效果的提升。

1、以传统教学观念为导向

传统教学观由“教师、教材、课堂”三个方面组成，学生只是知识的机械接收者，而教师作为课堂的核心所在，掌控着课堂的进度，教学的方式方法。可是这样的教学模式存在一个很大的弊端那就是教学效果将受到很大的影响，教学活动是单向的静止的，学生很难真正参与到课堂中来，也很难与教师进行交流。整个课堂似乎成为了教师的“独场秀”，教师按照书本，教学参考向学生教授着教学知识，忽视学生在课堂中的核心作用，将知识传递作为教学的主要任务却很少关注到学生创新精神，审美本事的培养。

2、忽视学生的心理感受

音乐的学习与领悟需要学生用心的参与课堂，用心的去感受

教学。可是很多的中学音乐教师都没有意识到这一点，在教师时只是机械的按照预先设定的程序去教学，很少从学生的角度出发，关注学生的心理述求、实际学习本事与水平。教师的教育与学生的学习实际上产生了脱节，学生在这样的学习氛围中很难获得创新才智、自身潜能的发展。相反地，学生的心理感受长期得不到应有的关注还将造成学生学习上的倦怠，心理的疲惫。课堂学生本应当是学生学习知识获得欢乐成长的重要场所，如果音乐教学不能让学生感到愉悦和幸福，那么这样的音乐课堂无疑是失败的。

3、缺少创新，学生积极性主动性很难被调动起来

教师唱一句学生跟一句几乎已经成为在传统的音乐课堂的常态，教学模式单一且长期没有得到改变，学生在课堂中找不到新意自然也不愿参与到课堂中来，学生一上音乐课就打瞌睡，教师看到学生的学习状态这么差也很难将教学热情投入到教学中来，久而久之就构成了音乐课堂的恶性循环。所以，音乐课堂需要教师对课堂进行引导。积极融入新的元素，调动学生学习的积极性与主动性。

1、创新教学方法，融入微课教学

新的教学方法的融入不仅仅能够改变传统教学方法的弊端，更为重要的是它还将推动音乐教学效果的提升。微课教学作为一种新型的教学模式融入中学音乐教学十分必要。微课就是指教师采用视频为主要的载体，记录教师在课堂教学过程中以某个知识点进行教学环节开展的全部过程，更为贴切的说，微课是为了适应课堂教学中的难点重点问题而存在的。在微课教学中，教师经过录制教学视频，充分研究学生的的学习情景与学习的欲望，录制10分钟或者更短时间的视频，来帮忙学生更为清晰的了解知识点，从而获得更好的学习体验，以此来提升学生的学习兴趣与学习效果，进而让学生在微课的环境中对音乐知识有更深入的理解，更深层次地进行掌握。微课教学相较于传统的课堂教学，其资料较为专注，

就是针对主要的知识点中的难点一点展开或是对某个教学环节进行深入的探讨，学生能够很好的对知识点进行掌握，对于学生的学习效率有很大的提升。

2、重视学生的情感体验

音乐教学与其他教学相比有着其自身的特殊性，教师在进行音乐教学时应当充分研究到这一点，在音乐教学应当更加重视学生的情感体验，如欣赏《春》这首轻音乐时，教师在播放乐曲时能够借助多媒体向学生展示一段大自然完美景色的纪录片，让学生感受到由春天带来的生机勃勃，万物复苏的景象。从而培养学生热爱自然的情感，激发学生学习音乐的热情与兴趣，在这一过程中，提高学生的音乐素养。又比如在学习《喜庆》这一曲目时，教师能够向学生展示乐曲中出现的唢呐、吹打乐器等，并让学生上台来亲自实践，让学生积极参与到课堂中来，为学生的音乐学习营造欢快愉悦的学习氛围。一些有条件的学校还能够让学生学习如何舞龙灯，经过舞龙灯来感受《喜庆》这首歌曲的更深层次的情感。

3、对学生进行创新性教学，注意因材施教

素质教育中指出，首先，学生是发展中的人，有巨大的发展潜力，这就要求教师发现学生的身心规律，不断探索发掘学生的发展潜能，促进学生的本事提升。其次，学生是独特的人，有自我的独特性与个性，在教学中不能用分数权衡所有的学生，这在音乐教学中尤为重要。不一样的学生适合不一样的声部，教师能够经过前期试音的形式将学生分为不一样的音部，要注重因材施教，注重个性化、差异化教学。而针对音乐基础较差的学生，教师要更加注重循序渐进的进行教学，从基础知识慢慢进行推进，逐步提升教学资料的难度。

随着时代的发展，教育理念也在发生着改变与提高。而这样的改变往往是多方面的，新课改不断深入，素质教育的全面展开，学生更加重视德智体美劳等多个方面获得全面发展，

更加注重学生创新本事与创新精神的提升。很大程度上来说，学生创新精神与创新本事是一个国家，一个民族不断前进发展的源泉所在。所以，作为新时期的中学音乐教师在教学中要积极融入创新元素，对课堂进行创新。

初中音乐教学反思随笔篇二

音乐课堂的教学并不像平时的教学课堂一样，音乐教学的过程中，除了相对单纯的知识性和技能性之外，更多的要体现的是对艺术美的意识教育，也就是我们通常所说的审美教育。这个审美的教育贯穿着整个音乐教学过程，对增强音乐教学效果，培养学生全面发展，引导学生从心灵深处理解音乐、表达情感起着决定性的作用。

首先一堂接近完美的音乐教学需要完美的结构、合理的布局。这些不仅能给学生带来求知的乐趣和享受，而且对教育本身有着巨大的感染和熏陶作用。合理的布局要讲究开头和结尾。良好的开端是成功的一半，所以每堂课我们都应根据所教授的内容，设计出有特色的开头。牢牢地抓住学生的注意力，激发他们的学习兴趣和热情。当然结尾同样重要，要给学生们留下思考和想象的余地。

其次音乐教学强调课堂的氛围。良好的课堂氛围，能使教与学主体双方产生感情上的交融和思想上的共鸣。音乐教学课堂的氛围应该美在：活跃而不失之凌乱，安静而不失之呆板，愉快而不失之松散。良好的氛围，师生双边关系和谐融洽，配合默契，教者情绪热烈，学者反应积极。但同时还要注意扎实稳重。好的课堂氛围是传递艺术的无声媒介，在无形中起了助手的作用，能得到显著的教学效果。

最后，一堂完美的音乐教学课同时也不能缺少语言上的美感。教学语言是传递知识，交流信息的媒介，起着直接沟通教与学两方面的作用。讲究教学的语言美是音乐课堂教学教育的一个重要环节。这要求我们语言准确、简介、精炼，并且还

要易懂，在此基础上我们还应尽量生动形象表达我们想要传授的知识。这样学生才会聚精会神，享受课堂。

这些基本课堂要素应该准确的存在于每一节音乐课堂中，应当一切都按照美的规律，符合美的特性。让学生在美的情境中获得知识，接受音乐美感的熏陶，培养欣赏音乐美的能力。

第16期南巨新顶岗支队南宫实验音乐赵美辰

初中音乐教学反思随笔篇三

一，本课教学我把唱歌摆在十分重要的位置，强调歌唱学习的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是节奏训练与情感体验结合。所以我鼓励学生先读歌词自读自悟，边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解歌词，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。加以节奏与旋律便能逐步入境悟情。学生在教师的有意引导下能较好达到教学预设的目标。大部分学生都能按要求较好熟练演唱。

二、在器乐教学，尤其是初中低年级音乐教学中具有重要的地位。学生对器乐演奏的学习，只有在调动起学生的各路感官，让他们积极地观察、感受、操作，才能逐步对乐器产生兴趣而至熟练、和运用。八孔竖笛在音色的掌握上一定的难度。为了使学生吹奏出较好的音色。我试用几种方法后，采用先训练呼吸然后练乐器的方法。教学效果较好，大部分学生能在较短的时间里吹出圆润的音色。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。教学中，我觉得自己全面指导学生的广度还不够充分，对教学效果略有影响。

5教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

初中音乐教学反思随笔篇四

初中美术教材中的第一单元和最后一单元安排的都有是欣赏评述课，目的很明确，就是让学生参与到欣赏和评述中来，激发他们的学习兴趣，提高学生的欣赏水平和鉴赏能力。在这几年的教学中，我对欣赏课下的功夫最多，也最困惑，不过经过自己的不断努力，还是有一点成绩的。

要想把一节欣赏课上好，首先得调动学生的积极性，让学生

参与到教学活动中来，不能一味地讲，不然的话，学生很容易出现不知所措的情景，那就是欣赏不了作品的真正含义，尤其是那些大师们的、抽象的作品。要么是只看内容，不会评述，要么是评述也是被迫的只简单地说，不会用美术术语。针对这些问题，我采取了一些办法，愿同仁们海纳百川吧。

首先要提前备课，查找资料丰富自己的语言。同时也布置学生自己收集，当然要分层次，根据自己的条件可以找自己喜欢的作品的相关资料，然后在课堂上与大家共赏、共享。其次是多组织课堂活动，比如分组讨论，可以集思广益，讨论的结果可由本组的代表起来回答，其他同学补充。当然教师的补充必不可少。最好的办法就是先肯定同学们的正确观点，然后指出不足，这样学生容易接受并不易受到打击，下次仍然有积极性。并且在评价学生的回答时用简单的艺术语言，逐步渗透，使学生在不知不觉中学会运用美术术语来解释美术作品。也可以提前给学生列个提纲，比如先从视觉感受说起，然后逐步深入到构图、色彩、明暗等艺术观念、艺术手法，从而体会作者的情感、思想或者愿望。在这样的提示下，学生会形成一种氛围，也就渐渐地用语言表达出自己对美术作品的感受了。另外，学生也就会从语言表达能力中反映出自己的艺术素质了。

另外，值得注意的是必须引导学生从多角度欣赏美术作品，同时不能扼杀学生的积极性，允许学生对作品有自己的看法，不能把教师的观点强加给学生。在课堂中教师只是引导，不能形成一个固定的模式，要善于从不同角度提出问题引导学生，使自己和学生在课堂中不断进步，不断收获，使课堂更灵活，更富有创造性。

同时，做为一名美术教师，更要在教学的同时尤其是上欣赏课时，培养学生崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重世界多元文化的情感价值观，这才是一节好的美术欣赏课。

建议：在教学中还可以充分运用现代化的教学手段，将传统的教学形式和多媒体教学有机结合起来。发挥多媒体技术的声音、图像、文字、影像以及交互功能的作用，使欣赏课从一门“老师讲，学生看、听、理解的灌输过程”，变成一门“集声音、图像、动画、电影等融于一体的视觉理解过程”，调动学生学习的兴趣。

总之，要充分调动学生主动学习的积极性和参与性，发挥学生的潜力，让学生在轻松、愉悦的教学环境中去感受美、体验美、欣赏美、创造美，培养学生审美的能力，最大限度地强化学生的视觉审美感受。同时，还要尽量做到课堂欣赏教学与组织参观当地博物馆、美术作品展览等活动相结合，使美术欣赏教学与课外和校外的美术教育活动相衔接，从而提高学生的综合素质。

初中音乐教学反思随笔篇五

一个学期已经过去，回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。随着学业的加重，音乐在初中生的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对

音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

初中音乐教学反思随笔篇六

本学期，我担任八年级思品课的教学工作。八年级思品重在培养学生交往与沟通的能力，辨别是非的能力，为健康的初中生活打下良好的基础。思品教学任重而道远，是一个长期而艰巨的工程。现结合自己工作实际进行反思如下：

1、对思品课教学内容的认识

思品课不同于其它学科，有其自身的特点和功能，其主要功能是“道德学习”，促进学生道德生命的成长。道德生命是在健康、文明、道德的生活中成长与发展的，因此，教育内容必须充分考虑学生个性成长与学生生活，与社会实践的关系，使其内容具有实践性、针对性。一句话，教师要对学生的道德学习加以引导，要引导学生过有意义的生活，也就是说，帮助学生提高生活和生命的质量，过积极向上，富有情趣的道德生活。

2、对教师和学生在课堂教学中地位的认识

《思品》课教材中提供的案例，情境丰富，为学生的自学理解提供了条件。因此，在教学中，教师空洞的说教会引起学生的反感，而且也不符合课堂教学应以学生为主体的原则，不利于学生的自主学习和思考，影响学生的积极性，所以，在教学中把更多的时间留给学生，而且在课前为学生预设一些问题，要求学生带着问题走进教材，走进生活，通过自主学习、合作学习、探究学习来提高学生的学习积极性，提高

课堂教学效率。

3、对教学方法的探讨

(1)教学过程中，内容的呈现采用以下三种方法：

基于生活(问题)、基于案例(情境)、基于活动(体验)，促使学生在情感体验和主动探究的过程中感情教材内涵。

(2)充分利用教材又不拘泥于教材，让学生结合生活实际展开社会调查，发现问题，在课堂上互相交流探讨，形成共识，以指导自己的行为与生活。

4、坚持以人为本，一切为了学生，为了一切学生，突出人文关怀，发挥思想品德课的优势，提升学生思想品德、人格魅力，为学好其它科打好思想基础，做好思想支持！

总之，思品教学不是一朝一夕的事，需要我们每位思品教师坚持不懈，勇于创新，真正让学生学会生活，学会做人。

初中音乐教学反思随笔篇七

半学期转眼就过去了，每次走进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望，。我也在想:怎么样才能把每一堂音乐课上好？让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园怎么样才能通过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲的时代得到最大程度的升华。

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不一定适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我的课堂教学本身也存在许多的问题，在此我从以下几点进行反思。

音乐课即唱歌课，学生仅仅唱会歌曲，唱好歌曲、唱得有滋有味的学生很少。音乐技能课，机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。学生在课堂相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那就会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

在欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的`音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我

的音乐课里，不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器。

对以上的反思在后半学期音乐课我从下列几个方面进行改

正：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、明确告诉学生通过初中阶段有关音乐知识的学习，初三个

别音乐基础好些的学生可报考艺术特长班，为将来深造打基础，

让我校优秀艺术学生代表，给她们表演、做示范，学生反响强烈。

3、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

4、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力，针对本校学生

音乐基础较弱、有音乐特长班的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率。

具体做法为：1.教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。2.对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。3.利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。4.课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，多参与省市艺术节等活动，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

初中音乐教学反思随笔篇八

我们作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富

的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

一、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与□i□fa□sol□la□si七个音符以赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色展示，彩条谱是把五线谱的五条线变成五种颜色。我们通过实验发现学生十分喜欢彩色谱，通过有趣的游戏，轻而易举的认识了各个音符的名字及位置，解决了识谱难的问题，调动了学生的兴趣，使识谱教学成为一年级学生的乐趣。我们将使用彩色谱的实验，并将逐渐推广。

二、中高年级先唱歌后识谱的教学尝试，对于中高级的识谱，是难度较大的曲谱，我们摒弃了以往先识谱、后唱歌的学习，大担地实验，对于识谱中跨度大的音符演唱，我们是这样尝试的：部分歌曲采用先识谱、后唱歌，而对于较难的歌则采用先唱歌、后识谱的教学。通过实验，我们归纳出以下两个特点：

第一：先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。通过让学生分析歌谱、识谱、填词唱歌等过程，使学生对歌曲的理解更加深刻，对歌曲的演唱更加准确，达到能淋漓尽致地表现音乐内涵的目的。

第二：先唱歌、后识谱是先让学生欣赏音乐，让学生感受音乐，从而激发起学生对音乐的兴趣。通过让学生唱歌，在不知不视同儿戏中解决歌谱中的难点，在学生识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。

不管是先识谱、后唱歌，还是先唱歌、后识谱，其教学目的是一致的，都是为了通过提高学生的音乐基本技能，来完善他们的演唱水平，只是为达到目的而采用的手段不同而已。

通过先唱歌、后识谱可以激发学生的学习兴趣，降低识谱难度，提高学生学和教师教的效率，既有利于减轻学生负担，又有利于教学质量的提训。

三、小组合作尝试创作的乐趣。从低年级的音乐教学起，我们就引导学生自主、合作学习，展开小组讨论，小组合作的方式让学生从小体验团结、合作的乐趣。

初中音乐教学反思随笔篇九

本节课主要是能够从以“春”为主题的音乐作品中感受体验人与大自然和谐相处的快乐，乐于参与表现创造“春”的音乐活动；能够用甜美的声音、正确的换气其齐唱或合唱《渴望春天》，尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情；知道莫扎特在音乐上的主要贡献；认识变音记号和倚音，学习临时变化音及倚音的唱法。

教学回顾：让同学们欣赏宋祖英《田野的春天》导入。提问：这首歌曲描写的是哪个季节？顺势利导出“春”的主题。接着让同学们说一说心中的春天是什么样子的？还知道哪些描述春天的文章、诗句或歌曲吗？这节课让我们来学唱一首关于春天的新歌《渴望春天》。1.作者介绍。2.欣赏聆听童声合唱《渴望春天》。3.6/8拍强弱规律及指挥。4.跟钢琴哼唱《渴望春天》，引导学生，注意音乐情绪、正确的换气。5.唱歌词。注意：变化音、装饰音的音准；注意音乐的一字多音之处，6.歌曲分析：7.歌曲处理。9.以春为主题进行创编。10.学生展示11.总结。

备课和课件的制作情况：花了很大的精力。我认为教学构思比较科学，教学环节衔接也比较自然，教学内容也比较合理，

教学的渗透和拓展也比较深。活动能够最大限度调动学生的积极性和兴趣。

教学情况：学生比较拘谨，思维不是很活跃；课堂容量稍大；学生的积极性没能最大限度调动起来。特别是歌词创编展示部分学生表现的漠不关心。

改进措施：修改教案，删减部分内容。教案力求实际，适合学生。