

# 2023年咖啡厅七夕节活动策划方案(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 一课教学反思篇一

《一路花香》是苏教版国标本实验教材四年级上册的一篇寓言故事。故事主要讲述的是：一只有裂缝的水罐在完好的水罐面前感到惭愧，挑水工却告诉他说，从他的裂缝中漏出的水浇灌出了美丽的花儿。从而揭示了世上每一件东西、每一个人都有自身存在的价值，只要我们学会关爱，正确的看待自己和别人就能够物尽其用，人尽其才，进而迎来“一路花香”的美好人生这一深刻的寓意。

起初，我想在初读上下足功夫，确保人人把课文读正确、读通顺、读流利之后再行进行下一个环节的教学。可这样一来，初读虽然扎实了，但学生很难对故事中的三个角色形成完整地认识——这对于只能上一课时的我和学生来说，都不能不说是一种缺憾。

经过反复思考，我根据《课标》对中年段阅读教学的要求，结合课文的特点，把“凭借课文具体的语言材料体会人物内心感受，理解寓意”作为第一课时的教学重点；把“落实字词教学，联系生活实际深入感悟，进行迁移练笔”作为第二课时的教学内容。这样，不仅可以让整个学习过程更为扎实、有效，也更符合人的一般阅读心理。而且在这个过程中，学生与生字词反复见面，到字词教学时，那已是水到渠成的事了。

在本节课的教学中，为了扎实、有效地引导学生通过自主阅读，去感悟课文所揭示的深刻道理，去体会课文中关键词句在表达情意方面的作用，我根据课文人物形象鲜明的特点，主要采用了“感知内容——了解形象——领会寓意”三个步骤进行教学。

首先，我让孩子们自主品读课题，想象课题所蕴含的意境，激发起学生探究课文的心理需求。再通过初读课文，让学生从整体上初步把握课文内容，训练学生的直觉和快速捕捉信息的能力。

为了充分发挥学生的主体性，把课堂真真实实地还给学生，在“精读感悟，领会寓意”的教学环节，我采用了开放式研读文本的教学理念，引导学生先走进文本，潜心阅读描写三个人物的句段，透过重点词句用心体会，再带着对文本个性化的理解走出文本和大家探讨、交流，形成多元的理解，然后带着个性的体会，再次走进文本，用充满个性的朗读去表达自己对文本的理解，体会语言文字在表情达意方面的作用。

最后，我利用“童心留言板”让孩子把自己对课文学习的感受和大家一同分享，形成了对课文内涵的多元理解和迁移，使工具性与人文性得到有机的统一。

整节课，我力求从听、说、读、写几方面来锻炼、提高学生 学习语文的能力，引导学生运用语文学习的一般方法，在自读、自悟的学习过程中形成对课文多元的、个性化的理解。但在实际的教学中，肯定存在着很多不足，我恳请专家和老师们给予批评、指正！

我愿意和我的孩子们一同用心灵去聆听语言文字的美丽，去品味语文学习过程中的一路花香！

## 一课教学反思篇二

《一路花香》是一则寓言故事，讲了一只只有裂缝的水罐在完好的水罐面前感到惭愧，挑水工告诉他说，从它的裂缝漏出的水浇灌出了美丽的花。从而告诉我们：世界上每一件东西、每一个人都有自身存在的价值，我们既不能骄傲自大，也不要妄自菲薄，只要恰到好处地利用自身的特点，就能充分发挥作用。

这篇课文，值得学生好好朗读体会的地方较多。教学中，我引导学生反复阅读品味语言文字，特别是描写人物语言的句子，深入体会破水罐的心理变化，练习有感情朗读，从而领悟挑水工话中要表达的做人之道。结合《补充》上的填提示语习题，让学生边读边悟，揣摩提示语，进行集体交流。在此基础上，再让学生通过分角色朗读、小组比赛读等多种形式的朗读，寓意自然而然流露。整个过程学生都是在读书中感悟，伴着这感悟，书也读得越来越有味越来越有情趣。再结合生活实践，那么对于寓意的理解就更加深一层了。

课文中有不少地方值得好好揣摩，展开想象，从而加深对人物心理变化的理解，还能培养学生的表达能力，一举多得。比如，第二自然段中，可以让学生想象好水罐的骄傲，它会对破水罐说些什么？可以让学生想象破水罐的心理。文章最后还可以进行续写。等等。

总的说来，课堂教学比较顺利，从作业的反馈能看出来。

## 一课教学反思篇三

1. 能正确、流利、有感情的朗读课文。
2. 学会本课的生字，理解由生字组成的词语。

3. 凭借具体的语言材料，读懂课文内容，了解课文揭示的深刻道理。

体会挑水工是怎样循循善诱地启发破损的水罐感知自身存在的价值的。

2课时

2. 指名听写生词：挑水工、水罐、运水、浇灌。

3. 现在，我们就一起来学习第14课《一路花香》。（板书课题、书空、齐读）

4. 出示“一路鲜花”的图片，并结合课题思考：你想到了什么？（将问题进行记录）

1. 带着问题自由地、大声地朗读课文。（要求：把课文读通顺，读正确并进行勾勾划划。）

2. 解决孩子们提出的问题。

3. 检查读书情况。（指名逐段朗读课文。）

思考：你能结合听写过的词语，概括一下课文的主要内容吗？

1. 如果你就是其中的一只水罐，你会有怎样的内心感受？（理解：“骄傲”一词的褒贬含义和“惭愧”的意思。）

2. 教师引读：

两年后的一天，破损的水罐怀着那份惭愧和自卑在小溪边对挑水工说：“……。”

3. 体会：这美好的景象使它感到（一丝）快乐。（理解课文用词的准确性。）

4. 师：究竟是怎样的美好景象让处在自卑深处的裂水罐感到一丝的快乐呢？（出示“美好景象”的课件，让学生发挥想象进行扩写。）

5. 默读课文的二、三自然段，勾画出挑水工的话，认真地读一读，你从其中明白了什么？

6. 通过反复朗读体会揭示寓意。

完好的水罐和破损的水罐听了挑水工的话后，它们会怎样做，怎样想呢？

1. 齐读课题《一路花香》。

2. 愿这“一路花香”留给我们的芬芳永远停留在我们的心里……

14一路花香

挑水工

运水

浇灌

（完好）水罐

（破损）水罐

每个人都有价值，要正确看待自己和别人

## 一课教学反思篇四

苏教版小学语文第七册课文《一路花香》是印度的一则寓言故事。故事语言清新质朴，蕴含着深刻的人生哲理，对于四

年级孩子来说，感悟、体验其中的思想感情尚有一定的难度。有难度就要创设拾级而上的坡度，引领学生在多元的情境中感悟文本。

搭建散谈式对话平台，让散谈为感悟文本内涵服务。本节课堂教学实施为理解课文内容作铺垫的散谈式的谈话，创设一个宽松的教学氛围，即时即地地对学生的知识基础、情感状况进行疏导。拓展了学生的思路，这样的谈话、对话对提升课堂教学质量，培养学生良好学习品质有不可替代的作用。上课伊始，我选择的话题是：“非常高兴今天和同学们共同学习一篇很有意思的课文，可我的心情有些忐忑不安，因为老师是个不太出色的老师，虽然尽了自己的全力，却得不到应有的回报。老师很需要同学们的安慰和鼓励。谁来安慰安慰老师？”学生从发现的角度肯定老师，慰勉老师，谈话的过程既是一种状态的进入，同时也是对本文主题的无意识感悟，虽然肤浅，但来自生活，自然无痕。再如，在初读后检查朗读课文时，让同学推荐班上三位读书本领最强的同学给大家朗读全文。读完后，师生采访他们：“同学们一致公认你们为读书能手，你们在同学们心里留下美好的形象，有何感想？”交谈中引导学生正确看待自己、认识自己、把握自己，树立自信。

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏染，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”（全日制义务教育《语文课程标准》17页）在过好认识关的基础上，我引导学生自由读文，按挑水工给破水罐的提示“我希望你注意小路旁那些美丽的花儿”，寻找花香的路径，让学生在初读的基础上自行分组合作训练分角色朗读挑水工与破水罐的对话。组内水平有差异，我针对差异设置采访题，问读书能力稍弱的同学：“你们认为自己读得怎么样？看到自己读书水平不如别人有何感想？”以上两轮的采访，既是学生对读书情况的自评，同时又渗透了对课文主题的感受。

悟，这种感悟真实，真切，随感而发。学生的情感脉搏在主动积极的读书活动中自然跳动。这篇课文的感悟点很多，也很诱人，如果肢解分析，东锤西敲，逢点就悟，自然就形不成整体，零碎而且肤浅。

朱熹在《性理精义》中说：“读书之法，莫贵于循序而致精。”《一路花香》的主题是：世上任何一件东西或一个人，都有其自身存在的价值，我们既不要骄傲自大，也不要妄自菲薄，只要恰到好处地利用其本身的特点，就能充分发挥作用。这样的主题学生是可以接受的，也是可以基本理解的，但要四年级的学生真正地感悟体验，还存在着一定的困难。感悟要有一个渐进的过程，读书活动的时间不仅要占着很大的权重，而且要使其形成序列。从初读的读正确、读流利开始；再要求读出味来，精读课文角色的对话；在基于整体把握的基础上品读挑水工的话，“我早知道你的裂缝，并且利用了它”、“我在你这一边撒下了花种”、“从小溪边回来的时候你就浇灌了它们”体会字里行间蕴含着的道理。

在课堂教学中有这样一段对话：

师：请读挑水工引导破水罐不自卑的最后一句。

生：如果没有你，主人哪能每天欣赏到美丽的花朵呢？

师：请再读一遍，想想老师为什么让你再读？

生：没有把挑水工那循循善诱的语气读出来。

师：说得好，不过这只是客观原因，还有别的吗？

生：明白了，有时候缺点也会变成优点的。

生：我看到破水罐漏水是缺点，但它浇了花让花长得好，又变成了优点。

师：说得不错，好，我们再来读一遍，看看还有什么感情？

生：“天生我才必有用”。看看破水罐虽然不能装满水，但漏的水却能浇灌花草。

师：说得好，所以我们不能妄自菲薄，要怎样？（要自信。）

生：破水罐虽不能像好水罐那样带满满一罐水送到主人家，却能给路边的花浇水，让花儿香飘四溢。

教学的过程是学生感悟的过程，我们要尊重学生，让他们通过自己的朗读、感悟，道出自己对文本的诠释，自己的情怀。

让一路花香沁入学生的心扉，要让学生潜心会文，把书读活，让虚幻的感悟具体化，形象化。我精心设计感悟“前奏曲”和感悟“进行曲”。在熟读课文的基础上，借助多媒体，和着动人的旋律，放映了一路鲜花的美丽画面，学生闭上眼睛想象一路鲜花的赏心悦目和清新气息，然后请学生随着挑水工的足迹说一说一路看到的情景；再让学生观察书上的插图，说说破水罐的样子，破水罐与一路花香的关系，引导学生从中体悟文本蕴涵着的深刻道理，打通学生思路，激活感悟之源，此为感悟“前奏曲”；而后，设计两个话题让学生自选一题交流：第一、也许你在班中觉得自己学习成绩不太突出，学了这篇课文你会想……；第二、长大后，也许你在一个普通的岗位上觉得自己是个不太出色的工作者，想起小学时学的这篇课文你会想……打开学生的话匣子，让学生在集体交流中相互启发、相互碰撞，培养积极向上的人生观和价值观，让一路花香沁入学生的生活，伴随学生的成长。此为感悟“进行曲”。通过以上教学，原本看似说不清道不明的生活哲理，在小孩子看来也饶有趣味，觉得值得思考，可以接受，让他们在读书学习中发现世界，发现自我。学生思维活跃，精彩语段此起彼伏，他们在主动积极的思维和情感活动中，加深了对这则寓言的理解和体验，每一个学生获得了启迪，享受了其间的学习乐趣。



## 一课教学反思篇五

《一路花香》是苏教版小语国标本四年级上册中的一篇课文，主要讲了一名挑水工很好地利用了一只破损的水罐浇灌一路鲜花的故事。告诉我们世上每件东西每个人都有自身存在的价值，我们既不要骄傲自大，也不要妄自菲薄，只要恰到好处地利用其本身的特点，就能充分发挥作用。本课的重点和难点也就是要让同学们通过文中人物的语言理解故事中所蕴含的这个深刻寓意，体会借事述理的特点。怎样让同学们从这富有童话意味的寓言中顺理成章地理解这一道理呢？我根据本课的这一特点，想从同学们喜欢的童话人物出发，来激发学生学习的积极性和主动性，引导想象，培养扩散思维，促进学生的个性化学习。下面是学生在上课时的小片断。

师：这篇课文中有三个角色（破损的水罐、挑水工、完好的水罐），请同学们再细细读读课文，说说你喜欢谁，为什么？四人小组可以交流一下。

生：我喜欢挑水工，因为他聪明、善良，在破水罐经过的地方撒下花种，利用破水罐渗出的水浇灌它们。

生：我喜欢破损的水罐，因为他又可以挑水，又能浇灌一路的花儿。

生：我想补充一下，我也喜欢破损的水罐，他浇灌的花儿还能给主人带来花香。

生：我喜欢完好的水罐，因为他总能把水满满地运到主人的家，很完美，而那只破损的水罐只能运半罐水。

师：说得真好，同学们都说出了自己喜欢的理由，刚才这位同学还把两样事物进行了比较，这样更有说服力了。

经我这么一说，接下来的回答更加有深度了。

生：我喜欢破损的水罐，因为他很谦虚，可是那只完好的水罐却相当地骄傲，自以为很了不起。

师：是啊，谦虚使人进步，骄傲使人落后。

生：我不同意他的意见，我觉得那只破损的水罐太自卑了，其实他的作用很大，可是他却没发觉。

这两个片断的教学是根据课文内容的特点，在读文的基础上，结合学生理解和生活经验，引导学生自由讨论，大胆表达自己的看法和想法，把课文的价值取向和学生的自由感悟有机结合起来。

一千个读者就有一千个哈姆雷特。每一位同学的认知水平、审美观点都各不相同、学生的阅读并不是全盘接受的过程，应该是一种再创作的过程。我们在教学中要建立开放的学习环境和民主的师生关系，让学生在平等对话中发表自己的看法。课堂上，有些同学认为破损的水罐谦虚，可有的同学却说他太自卑……学生并没有局限于课文，他们说出了自己充满个性的感受。

虽说阅读是学生的个性化行为，但一般的课文都有明显的积极价值取向，我们也不能回避。这节课中其实有不少同学的回答都带有一定的片面性，如果不加引导，学生的认识可能会产生偏差。这里，我并没有把文中的观点强加给学生，而是引导学生再去钻研文本，读读人物对话，再把自己的看法融入对文中人物的劝告中，加深对文章寓意的理解和体验，并获得思想的启迪。

一堂课下来，孩子们不但懂得了文章的道理，还懂得了怎么去劝导别人，怎样去尊重他人。他们独特的体验所迸发出的许多奇思妙想是我们始料不及的，这种个性化的学习正是教学的价值所在吧。我想，我们应该学会去珍视学生独特的感受、体验和理解，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，

因为每人心中都有自己的水罐。