

2023年中心对称图形教学课后反思(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中心对称图形教学课后反思篇一

“图形的拼组”是小学数学新课标版第二册的内容，能在学校组织的这次教研活动中来执教这节课，我感到很幸运，尤其是市教研员王红老师能亲自来课堂听课，语重心长的评课，让我倍受感动和鼓舞，多难得的一次与专家面对面零距离的接受指导与学习的机会呀，虽然这节课留下了一些遗憾，但是，本次活动让我充分的感受到了“遗憾”带来的“美丽”。

这节课虽然内容不多，时间不长，但是，课后重新来回顾重新来审视的时候，却给我留下了很多的思考，首先，我对这节课的教学目标比较明确，而且教学设计能紧密的围绕教学目标来进行，环节很清晰，课堂能够调动学生的积极性，能以学生为中心，培养了学生自主学习能力和与人合作的能力，通过一系列活动，比如：折一折，量一量，减一减，拼一拼等，让学生体会长方形和正方形的特征，但是，在讲解长方形与正方形的边的特征的时候，处理的不够得当，我让学生自己找到证明边的特征的方法，但是没有让学生完全进入自己思考的状态，给学生一张纸，强调了纸的作用，束缚了学生的思维，总结的时候也仅仅说出了两种方法，没有展开。

在动手做风车的时候，由于课前预设不足，课堂上出现了小问题，由于让学生准备的纸比较硬而且比较滑，所以，学生用胶棒粘不上，浪费了许多时间，结果，导致后面的内容时

间不充分，没有充分的练习，整堂课前松后紧。在后面的拼组练习时，孩子是以小组的形式进行的，由于特别感兴趣，以至于，课堂没办法控制，尽管我想尽了一切办法来吸引孩子的注意力，但是，最终的效果也不是很如人意。

本堂课确立了教学重点，也很准确，只是落实的不够扎实，在教学难点的处理上，活动的设计较好，但是具体的实施上不是很顺利，在课堂上，感觉自己的应变能力不是很强，不能根据实际出现的情况随意控制自己的课堂。一节课很少有完美的，关键是找到缺憾，努力弥补，认真反思，不要错过遗憾带给我的美丽，通过这节课我反思我的数学教学，总结出以下几点：

一在教给学生知识之前，一定要吃好吃透教材，把握编者意图，进行研究。

二要转变旧的教学思想，以学生为本，符合农村孩子的特点。

三要结合具体的活动讲述知识，培养孩子的想象力，形成发展观念。

四课前要做好充分的预设，不仅要备知识，备学生，还要备教具，给学生的教具要自己先试试，看对学生是否合适。

五课堂上要多问学生为什么，激发学生的学习欲望。

六要学会正确的引导，而且引导要到位，注重小组合作，要培养学生的合作意识。

七要敢于放手，不要束缚学生，要相信学生的能力，学生能做到的一定要让他们自己做，不要老师包办代替。

八要注重所教的知识与生活的联系，不要脱离开生活，要让学生知道，学习数学是为了解决生活中的问题。

课堂上要注重学生与学生之间的评价，培养学生的倾听能力。课堂要保证全员参与，老师心里要清楚自己的学生是不是全学会了，哪里需要加强，哪位学生需要加强。

以上，是我对自己执教的这节课的一点发现，一点思考，一点想法，一点感受。没有教不好的学生，只有不会教的老师，我的教学生涯还很长，我会认真备好每一节课，珍惜每一次“遗憾”带给我的“美丽”，相信，我的课堂会永远充满阳光！

中心对称图形教学课后反思篇二

图形的平移与旋转是《课标》新增加的一个知识点，三年级学生只是初步感知了生活中的平移和旋转现象（并初步接触了将一个简单的图形向一个方向平移一次）。本课是把学生的视角引入到第三种图形变换——旋转，意在通过欣赏、探索、创作等一系列活动，使学生体验到简单图形变成复杂图案的过程，进一步发展学生的空间观念，为今后继续学习图形变换奠定基础。但对于四年级的学生而言，接受起来又绝非易事。

开课伊始，通过欣赏漂亮的图片，让学生直观形成了知识的表象，为新课教学做了良好铺垫。教学中，先利用钟表（线的旋转）探索旋转的三要素，再上升到图形的旋转（面的旋转），学生知识的建构由浅入深，循序渐进，自然的突破了教学的重、难点。教学中学生动手操作、猜测验证等数学活动，始终以一个探索者、发现者的角色投入学习活动，学得高效、学得深入，学得兴奋。

教学中教师在注重数学思想的渗透与点拨，注重引领学生认识和体会数学内在的美感。如“旋转点”、“基本形”等数学语言所体现的简约美；再如，旋转变换带给学生的奇妙感觉，让学生感受数学的推力，激发学生进一步学习数学的欲望；练习图形的旋转过程，既让学生演示了顺时针旋转，又

进一步引导学生动手实践逆时针旋转等不同方法得到的图案，培养学生的思维广阔性。

总之，“图形旋转”的教学，应紧密结合学生的生活实际，以直观教学为主，逐步从形象思维向空间想像过渡，应充分发挥学生的主体的作用，注意教学的层次性，使学生能较好地完成学习任务。

感悟不足：

1. 学生在探索后的叙述中，语言不够完整，教师应及时给与指导，并投入精力让学生语言叙述尽量完整。其实，课堂上必要的时候，教师的引导是必须的。
2. 课堂容量比较大，图案设计没有如期完成，最后留为课外作业。

中心对称图形教学课后反思篇三

今天听了xxx老师的《图形的旋转》一课，有了一些不同的感受。《图形的旋转》是课改后教材新增加的一个内容。从课程标准的要求上来看，小学阶段只是初步认识图形的变换，具体目标可概括为：积累感性认识，形成初步表象，其外显的表现就是“能识别”，“会画图”，离定性地认识、定量地研究还有一定距离。因此，学习的主要方式是结合实例，通过观察与动手操作，如画图等活动来进行。而且还规定了画图的行为条件“在方格纸上”。这是教学的需要（提供参照系），自然也是降低学习难度的需要。这部分知识更进一步的目标就是灵活运用平移、对称和旋转在方格纸上设计图案。

这节课从教学的设计及教学的实践上来看，教师能按照课程标准的要求，深入理解教材内容，合理使用教材的素材，从学生年龄特征与认知特点出发组织教学。在具体的教学实施

过程中，通过为学生提供感兴趣的学习素材，组织有效的学习活动，发展了学生空间观念和几何直觉，让学生感受、欣赏图形的美，感受数学与现实世界的联系，体验到学习“空间与图形”的乐趣，增强对数学的好奇心，激发了创造的潜能。主要体现在以下几方面：

1. 多媒体课件的演示，不但能有始有终，而且能恰到好处。新课伊始时把复杂的、静态的图案还原，通过动态的演示牢牢地吸引住学生的目光，让学生亲身感受到了“旋转”带来的美，从而产生出探索的欲望；新课中，又是通过多媒体课件的动态演示帮助学生明晰了旋转的三要素；拓展延伸环节，更是通过演示发散了学生的思维，使学生体会到图形旋转前后形状和大小不变，只是位置发生了改变。可以说，多媒体课件的演示，既抓住了学生的兴奋点，使学生置身于一次又一次的活动中而不知疲倦；又通过教师的预设，让学生的每一个设想成为现实，促使学生的思维不断地发展。

2. 教师适当进行了知识的拓展，如旋转的中心点不同，形成的图案不相同；旋转的角度不同，形成的图案也不相同。

3. “以学生为主体”的教学思想。我们看到，这节课的“新知”环节，教师并没有一次性放手让学生去探索。因为对学生来说，探索全过程要面临的难点过多，没有扶持会感到不知如何去做，缺少探索的着力点；但又不能走回老路——“一步一步”地小步子“教”，这是不利于学生思维发展的。于是薛老师从学生的认知起点去考虑，以“既要给学生思维发展的空间又能让学生在探索中有所发现”为出发点，设计了三次不同的操作。这样的设计才符合学生的认知规律，才能把学生真正置于“教学”的核心。课上学生探索过程的流畅与和谐，是对这一设计理念的最好回应。

4. 在教学活动中，教师适时扮演学生的“同事、参谋、建议者、欣赏者”。教师在教学的过程中能始终关注学生，本着“引”而不“教”的原则参与学生的活动，“发现”由学

生说出，尊重了学生的主体愿望；并通过教师鼓励的眼神与话语，让学生信心百倍地投入到下一个活动中。

5. 欣赏与设计图案。这一环节的设计符合学生的年龄特征与认知特点。小学生正处在好奇心浓厚的阶段，通过图形的变换，可以引出无数美妙的图案，可以使数学更生动地与现实世界联系起来。从而诱发学生主动探索其中的奥秘，激励他们用图形变换的观点去审视周围的事物。

当然，任何一节课都不可能完美。尽管这节课有许多的优点，但我觉得还有值得商榷的地方：

1. 让学生观察图形旋转前后发生的变化，使学生认识到图形大小、形状没有变化，只是位置发生了改变。这一环节的教学教师如果能引导学生以简单的原始图形的一条边为标准，让学生感受到图形的位置变化（顺时针旋转90度），可以为下节课的在方格纸上作图奠定一定的基础。

2. 开课时的课件视频在教师没有定格四个画面之前，很少有学生注意到它用了什么数学知识。从儿童的生活世界来看，他们已经接触到了大量的物体，图形的平移、旋转的变换现象。例如，电梯、地铁列车在平行移动，时针、电风扇叶片在旋转。这些现象为儿童学习图形的变换提供了丰富多彩的现实背景。如果采用生活中学生更加熟悉的物体变换现象，可能更有助于学生对平移、旋转变换的感性认识。

中心对称图形教学课后反思篇四

探究性学习的最终目标是培养学生的创新精神和实践能力，发挥学生的主动性和创造性，使每一个学生达到各自期望以及可能达到的发展目标。

学生在研究和探索中始终处于主体地位，从发现问题到解决问题，他们都时刻需要审视、反思探索活动，并通过合作与

交流来解决遇到的难题，使他们的直觉思维能力和创造思维能力能得到充分的培养。

学生分组探究并讨论，通过度量与计算寻找出它们之间的关系，由此相似三角形的性质特征，并在推广到多边形相似的特征，整个教训主要是引导学生积极主动地获取知识，亲历科学的过程和方法，从而领悟科学的思想观念，学生在活动中学数学、做数学；它有利于学生知识的构建；有利于技能的培养；有利于科学态度、情感、价值观的形成；能激发学生的创新意识，培养学生实践能力，还能有效的促进学生学习方式和教师教学方式的变化。

中心对称图形教学课后反思篇五

本节课是在一年级“认识图形”的基础上教学的，一年级在认识平面图形时，让学生通过观察、寻找、动手操作等方法了解平面图形，但那时只是用所学的形状拼搭简单图案，使学生加深对所学图形的认识，从中感受数学学习的乐趣，同时体会图形的显著特征。而本单元“图形与拼组”目的是主要让学生通过摆、拼、剪等活动，体会平面图形的一些特征，感知平面图形之间的关系。在教学过程中，我注意引导学生发挥自己的主观能动性与培养学生合作学习的能力。

利用活动调动学生的`学习积极性，引导到学生认识正方形和长方形中，先让学生思考：自己的红领巾是什么形状的？在思考的过程中，让学生回忆在一年级学过的哪些平面图形？带着这个问题在小组里交流，学生们讨论热烈，有的动手画、有的写当一个个图形在他们的手中诞生时，他们兴奋异常。在这个过程中，学生看到了平面的特征和它们之间的关系，又体验到了学习给他们带来的快乐。在学生的兴趣的带动下，我又出示了长方形和正方形，让学生探讨它们之间的关系，学生又一次的兴致勃勃的合作起来。

但是在课堂教学教学中也存在这样的不足之处：在设计这些

课时，我是以学生动手实践、积极探索与合作交流为主的教学活动，心想这样的活动一定会受学生的欢迎，会收到良好的教学效果的。但在实际的课堂教学中，如在验证长方形对边相等的特性时，少数同学根据老师的要求动手，大部分学生会动手但汇报时表达能力不强，有的学生干脆不说，汇报结果时学生完全没了刚才动手操作时的劲头，而且课堂中没有了生机。为什么会出现这种状况呢？我反思了良久……细想一下，我认为主要是我引导的不到位，学生一下子难以理解掌握。此外，在平常的教学中对学生之间的合作方面训练太少。学生没有通过探究平面图形活动获得知识的体验，只觉得好玩体会不到学习的重要性。其次，二年级学生自控表达能力能力差，没有形成良好的口头表达的习惯。所以，我觉得在新课程的环境下，要想上好一节课，除了教师对教学过程的设计要充分吸引学生，还应该培养学生课堂的表达能力能力，使学生完整的把自己的研究结果表达出来，体会到数学课不只是会算，还得把口语带到其中。总之这节课有喜有忧，喜的是学生真正学到了数学知识，达到了本堂课的教学目标。忧的是学生的表达能力太差，回答问题的连贯性不强。以后的教学中我应多培养学生的小组合作能力以及学生的汇报能力。

中心对称图形教学课后反思篇六

图形的平移与旋转《课标》新增加的一个知识点，三年级学生只是初步感知了生活中的平移和旋转现象（并初步接触了将一个简单的图形向一个方向平移一次）。本课是把学生的视角引入到第三种图形变换——旋转，意在通过欣赏、探索、创作等一系列活动，使学生体验到简单图形变成复杂图案的过程，进一步发展学生的空间观念，为今后继续学习图形变换奠定基础。但对于四年级的学生而言，接受起来又绝非易事。开课伊始，通过欣赏漂亮的图片，让学生直观形成了知识的表象，为新课教学做了良好铺垫。教学中，先利用钟表（线的旋转）探索旋转的三要素，再上升到图形的旋转（面的旋转），学生知识的建构由浅入深，循序渐进，自然的突

破了教学的重、难点。教学中学生动手操作、猜测验证等数学活动，始终以一个探索者、发现者的角色投入学习活动，学得高效、学得深入，学得兴奋。

教学中教师在注重数学思想的渗透与点拨，注重引领学生认识和体会数学内在的美感。如“旋转点”、“基本形”等数学语言所体现的简约美；再如，旋转变换带给学生的奇妙感觉，让学生感受数学的`推力，激发学生进一步学习数学的欲望；练习图形的旋转过程，既让学生演示了顺时针旋转，又进一步引导学生动手实践逆时针旋转等不同方法得到的图案，培养学生的思维广阔性。总之，“图形旋转”的教学，应紧密结合学生的生活实际，以直观教学为主，逐步从形象思维向空间想像过渡，应充分发挥学生的主体的作用，注意教学的层次性，使学生能较好地完成学习任务。感悟不足：

1、学生在探索后的叙述中，语言不够完整，教师应及时给与指导，并投入精力让学生语言叙述尽量完整。其实，课堂上必要的时候，教师的引导是必须的。

2、课堂容量比较大，图案设计没有如期完成，最后留为课外作业。

中心对称图形教学课后反思篇七

第十五章《平移与旋转》中涉及到图形的平移与旋转两种图形变换的教案，教材本着新课标的精神，让学生观察、实验画图，总结规律，简单运用的主线，展开了知识点。由于学生储备了较足的准备知识，学习起来并不感到困难，学生面临的是根据要求画图的要点，在说理过程中运用知识的难点，而这些课本中又忽略掉，采用模糊过程，承认现实的做法。学生学习起来很高兴，一看一说都清楚；一作业问题就出来了，该保留什么样的痕迹？如何反映要点？都注意什么样的解题格式？课本没有一个完整的示范。第十六章大纲明确要求学生能够严格说理过程，而在逼近这个要求的过程中又没

有明显的循序渐进，这个问题有点乱。

有鉴于此，我在教案中就有意强化，给予学生明确的示范，甚至是摒弃教案理念的束缚，与学生共同学习。每一节课前都督促学生做必要的预习，课中，强调作图，通过作图，带出图形的特征。我在课堂上要求学生和我一起作图，不强调原因，但要作出正确的图形，在练习中来感受。不怕浪费时间，要的就是培养作图的能力，力图落实在课堂上。在一些细节上，我把分开的叙述聚拢来，条理化。

平移图形的教案中，平移前后的图形对应线段的特征，对应点的连线段的特征，书中采用分段式（先一般后特殊），其中既有位置关系又有数量关系，笼统概括之。学生极易认识完整但做不到位。在教案中，我把一般的和特殊的图形放在一起，让学生观察分析，总结结论。

平移前后的图形中：对应角；

对应线段（位置关系）且（数量关系）；

对应点的连线段（位置关系）且（数量关系）；

学生对特殊情况对应线段和对应点的连线段在同一条直线上感觉不深（或忽略），放在一起可以加深印象。根据图例，我也给出作图的具体要求，强调几何作图的完整性。前面要有：解：如图所示（好比打仗中的先头部队，侦察兵）在规定的位置：按要求正确的画出图形（保持整洁）

找对应点的痕迹画虚线，在不写做法的情况下，平移图形要在图中表现两要素（方向与距离），旋转图形要表现三要素（旋转中心，方向，角度）

（知识与技能的再现）

图后要有交待：则即为所求。（横线上是所作的图形）（下结论。好比打扫战场）

有了明确的要求，学生在具体的操作中有度可依，有章可循，几何中有的知识点是条理化的，没有发散性思维可以贯穿其中，学生的创造性是在明晰的思考下图形的完美表现。对图形的平移与旋转，也要求学生在数学语言的叙述中体现各个要素，说理的严密性是一个渐进性的，一步一步达成。

图形的旋转，我干脆直奔主题，在学生预习的基础上，运用工具直接画旋转图形，教师的示范性必不可少，学生对为什么弄不清楚，但可以接受，可以画出旋转图形。亲身体验的实验有时更有说服力。图形的两种变换学习之后，我设计一表格，帮助学生梳理知识点。示例图形对应角图形的形状与大小对应线段对应点的连线段对应点到旋转中心的连线段所有的旋转角 $1/2$ 平移图形旋转图形对学有余力的同学，还可点提一下：旋转图形中，对应线段所在的直线所成的夹角与旋转角有何关系？通过这种方式，打牢学生几何图感的基础，为学生以后去研究几何图形作充分准备。

中心对称图形教学课后反思篇八

“图形的旋转”是非常能够体现数学动态美的教学内容，在授课过程应该注意既可以让学生系统地学到知识，又可以锻炼学生的空间想象能力，引发其对数学的兴趣，促进学生认知结构的完善。本文对教学难点和教学方法进行了探讨，并进行了教学反思提出了一些建议。

如何引导学生学习知识，认识到数学之美是授课的一个重要目标。“图形的旋转”这一课的授课内容就是引导学生如何使用一个简单的图形旋转构成复杂图形。

小学数学“图形的旋转”是北师大版的小学教材四年级上册的第四单元的内容。这一单元展示的是如何通过旋转，使简

单的图案生成复杂的图案。学生学完这一单元后，应该能够明白如何将一个复杂的图案，使用简单的图案生成，要引导学生探究图形旋转的三要素：中心点、旋转方向、旋转角度。

通过使用北师大教学的“图形的旋转”这一课，应该达到以下的教学目标：第一，认识什么是图形的旋转，明确旋转的含义，以及旋转的三要素：中心点、旋转方向、旋转角度。能够清楚旋转的性质，用数学语言描述使用一个简单图案如何通过旋转运动生成一个复杂图案。第二，空间想象能力有所提升。通过列举实例和图形进行一定的训练，有一定的想象能力，积累了几何运动的经验，能够举一反三。第三，激起学生对几何运动学习的兴趣，能够欣赏数学的动感之美，同时将数学应用到生活当中去，学会用数学的眼光来观察生活，欣赏数学的美和应用价值。

本次教学内容的难点在于，如何运用旋转的三要素来清楚描述一个图形旋转的具体过程。但是在教学实施的时候还要注意一些教学过程中可能遇到的问题。

4.1 学生兴趣低迷

如果在教学过程中，不能很好地把握学生的兴趣，吸引学生的注意力，就会使得学生上课时的情绪低迷，兴趣也不高，会使教学质量大大折扣。尤其这一课的内容是几何运动，因此，把握学生这课程中所表现出的情感和态度也十分重要。因此，为了防止学生情绪低迷，要设计有趣的情境。

4.2 注意渗透数学方法

教学的目的是为了锻炼学生的数学思考能力，所以要在设置的情境中不是单纯的使用生活中的实例，更重要的是渗透一些数学方法，不要舍本逐末。4.3 把握重点和时间“图形的旋转”这一教学知识面比较广，范围也比较大，因此教学的时间也十分有限，要注意把握和学生的交流时间，尽量照顾到

不同程度的学生，对于学有余力的学生可以适当的加深一些深度，让不同的学生得到不同的发展，挖掘学生的潜力。

“图形的旋转”相对来说是比较有趣的上课内容，为了充分的提高学生的兴趣，可以使用一些教学方法和技巧。

5.1 学生主动寻找图案

为了激起学生兴趣，可以提前让学生寻找一些具有旋转特征的或者由旋转运动构成的图案，这样还可以使学生提前预习，对授课内容感到好奇，同时还能锻炼学生的观察能力。

5.2 创造学习情境

为了使能够更加生动的学习，可以创造一些情境，准备一些图案，可以引导学生想象。例如，准备一个三角形，通过不停地旋转绘制图案，可以引导学生旋转后的图案进行观察想象。

5.3 动手实践为了使学生的印象更加深刻，最好的办法就是亲自动手操作。可以鼓励学生使用不同的图案来创造一些新的旋转而成的图案，引导学生自己述说图案形成的过程。这样不仅可以形成系统的知识体系，还可以使学生有一定的成就感，能够发现美。

通过对“图形的旋转”的备课与教学实施，总结了一些教学时应该注意的方法。数学课主要锻炼的是思维能力，仅仅靠记忆和枯燥的学习来记忆书本上的知识和内容的方法是很不可取的，因此，教学的时候应该注意以下几点。

6.1 以学生为主体

如果采用被动式教学，即知识单纯地由老师给予学生，不会有很好的教学效果的。最好的方法就是让学生主动式学习。

那么教学的时候，就一定要注意教学要以学生为主体，而不是以老师授课为主体。

6.2知识与生活结合

如果将知识运用到生活中去的话，能很好地引导学生的兴趣，随时随地地巩固知识，和引导学生探索知识。让学生在自已的生活中寻找旋转的图案可以很好地将生活与学习接轨。使得数学和现实世界发生交叉，认识到数学的迷人之处，数学的美。让学生明白，数学并不只是存在于课本当中，而是存在于生活的方方面面。6.3把握教学重点“图形的旋转”这一课教学的重点在于旋转的三要素就：旋转中心、旋转方向和旋转角度。把握好教学的重点，无论是用生活情境引导学生学习，还是由学生自主创造图案，都不应该离开这个教学重点。否则只会分散学生的注意力，达不到教学的目的。因此，老师在授课的时候要能够把握好上课的节奏，不能让学生只沉浸于一些案例，而忽略了对知识的把握。

本文对教学的过程和方法进行了探讨，对于“图形的旋转”这一教学内容的实施进行了总结并且进行反思提出了一些建议。

[1]吴煜.北师大版小学数学《图形的旋转》教学案例与反思[j].都市家教(下半月),20xx,6(11).

[2]高俊生.小学数学教师“图形与几何”领域疑难问题分析[d].东北师范大学,20xx.

中心对称图形教学课后反思篇九

现在小学数学教学要落实有效性，同时，还应该符合教学改革的要求。所以这节复习课设计新颖，独巨匠心，教法得当，学法生动，结构合理，手段多样，效果良好，形成了鲜明的特色。

1、注重了“学生的主体性”，让学生自主探索与合作交流。教学过程中注意摆正自己的位置，始终把学生放在主体地位，尽量的让学生去说、想、做，让学生在参与中复习好知识，增长才干，提高素质。如本课任务的确定，公式的推导、网络的构建，教师均为学生提供提供了话题，让学生在小组讨论、合作交流中完成学习任务，使知识的学习成为训练学生能力，培养学生素质的载体。

2、注重了“知识的生活性”，让学生学习有价值的数学。数学教学中强化了学生数学意识的培养，使学生清楚的认识“数学来源于生活、寓于生活、用于生活”。这是今后课改的重要内容与发展方向。无论是问题的引入，还练习的设计，都尽量让学生感受到数学就在我们的身边，数学与生活同在。

3、注重了“呈现的多样化”，让学生高效、直观的学习。通过多媒体、实物投影、图形卡片，有效的化难为易、突破难点。通过平移、旋转、翻折等方式表现出生动有趣的画面，显示了现代化手段的无可争辩的优势。图形的出示、面积公式的推导等，无不体现多媒体的不可替代性，从而提高了学生的学习效率，激发了学生的求知欲。

中心对称图形教学课后反思篇十

《平移与旋转》是两种基本图形的变换，也是学生在日常生活中经常看到的现象。本节课的设计以活动为载体，让学生在具体情境中理解新知，力求体现学生已有的数学知识和生活经验出发，让学生亲身经历将枯燥的数学概念在生活实际中加以应用的过程。从而培养他们的动手能力，合作意识，评价意识，应用意识以及用数学的语言解释生活中数学现象的能力，在活动中初步渗透变换的教学思想方法。教学活动环环相扣，每一个新的知识点的出现都以前一个知识点做铺垫，学生学起来比较轻松。

对于本节课的反思如下：

《新课标》指，数学课程内容要符合学生的认知规律。课始，让学生观赏上海音乐厅的平移工程的新闻，感受平移在生活中的应用，初步感知平移。紧接着出示更多的生活中常见的平移与旋转现象，让学生感知，并能进行分类起个合适的名字。发展学生的能力，辨别平移与旋转，让学生说说生活中的平移与旋转现象，感知数学知识存在我们的生活中。

《新课标》指出，学生应有足够的时间和空间讲理观察，思考，猜测，验证等活动。因此，在本节课教学过程中，充分体现学生是学习的主体，让学生亲身当一回工程师，讲我们的音乐厅进行平移，让学生在活动中确定平移时需注意平移的方向要看箭头，平移时应该先找对应点或是对应线，再进行数格子。

要让学生学以致用，就要通过练习来完成。让学生用不同的方法进行图形的平移，发展学生的学习能力，并让学生能够独立完成想想做做的第5小题。

1、教学时忽略了个别学生，没能关注到每一个学生，对学习有困难的学生还缺乏指导。

在学生活动时应该多到学生中间去，对学生出现的问题要做出及时的指导，真正的成为学生的合作伙伴。

2、教师对学生的评价语言不够丰富，没能调动学生全员参与，去成参与到课堂的学习活动中来。