

二年级上学期识字教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

古诗教学反思篇一

认真观看了自己的上课视频，最大的一个感觉就是，自己好紧张，总怕学生不会，导致自己的语言不够简练。很多时候，我的一个提问明确提出了，可是发现自己总在重复，一再解释，非常罗嗦。还有，学生的回答，我也是怕其他孩子听不到或听不懂，自己总在重复。到了最关键，让孩子们充分发言时，我仍然不放心！一句话，老师的课堂讲述太多了，语言不够简练，占据了孩子们的自主学习时间。

现代教育，要求给孩子们肩负，要实现这一点，语文课堂内容的选择和整合就尤为重要。一篇课文，一首古诗，可讲可学的'内容多得是，但是我们的课堂时间就非常有限，高效课堂就需要高效整合。在这一方面我做的非常不足，我总是按部就班地一项一项地上课，教学时间远远不够。在《宿新市徐公店》，我设置孩子们充分口头语言表达后，就写话练习，把口头表达整理转换成书面文字。这样一操作下来，直接一课时变成两课时了。试想想，如果不整合读、讲、写，课堂时间如何有效保证！

从教学视频中，我发现一旦遇到稍微难度较大的语言表达题目，举手发言的学生寥寥无几，而且总是那几个学习比较好的孩子举手发言。我特别留意到，从不肯举手发言的都是学习有困难的孩子。所以，我认真反思，一堂课精心设计一个又一个环节，可是在关注学生的程度上，还是忽略了学习困难的他们，那么他们从何提高呢。关注学生不难，全面关注

学生是我做得不够好的地方。

.....

一堂课，是实验也是经验，看着自己的课堂录像，更是直观地了解自己的教学状态！反思自我，从这节课开始，向着高效课堂而努力！

古诗教学反思篇二

教完了《古诗两首》，学生似乎对《春晓》的学习更为积极些，因为在理解与领悟上，孩子们对第二首的学习略胜一筹，理解起来，也相对简单些，所以，现在就《春晓》的教学谈谈自己的一些粗浅的想法。《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。

作者把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光，从而使孩子们喜欢春天，珍惜春天的大好时光。在教学中，我能根据课前准备的教学设计进行教学，并能按定的教学思路基本完成教学目标。本节课的目标是通过读的指导，在学生熟读诗歌的基础上，引导学生掌握本课的生字，并会背这首诗。同时，激发学生学习古诗的兴趣。课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。

而在以前的教学中，我试着一些简单的教学，把句子或词语硬生生的拿出来让孩子们去理解，结果孩子们不仅不理解，而且往日课堂上那一双双高举的小手，此时却放得规规矩矩的，可见，低年级的孩子学古诗，光靠老师的逐句讲解，根本行不通，必须要更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。

古诗教学反思篇三

近一段时间我一直在追《中国诗词大会第二季》，这个节目的点击率很高，在诗词热的背后，折射出的是中国人那颗跳动了千年的诗心，心动不如行动，公开课就选诗词。

为了让学生读懂《送元二使安西》这首诗，为了能让学生通过文字看到诗歌的本真，我选择了以下策略：金文猜字，感受汉字魅力。一个金文的送字，让大家看到了中华文字之美以及古人造字的智慧。化诗为画，品味文字之境。抓住王维的诗中有画，画中有诗的写作风格，引导学生将诗歌绘制成一幅图画呈现于黑板之上，再由图画进入诗歌，让同学们讲述画中元二与王维难舍难分的离别情景，感受诗人与友人的深情厚谊。吟诵，体会古诗韵味之美。过去我也知道诗歌是可以成诵的，但到底怎么诵？是个难题。千课万人之行给了我答案，我大胆尝试，课堂效果不错！经典送别诗多篇连读，感受情感变化。送别诗有很多，其情感表达不尽相同，抓住同类诗对比，感受不同诗人写送别时的情感表达的不同之处，打开眼界看世界，只为让我们的孩子走到更远的地方，看到更美的风景。

好课在于多磨，这节课还有许多需要琢磨之处，细节仍需精修，教学机智仍需加强，个人素养仍需提高，教学之路其修远矣，吾愿上下而求索！

古诗教学反思篇四

本课的两首古诗是唐代诗人王之涣、刘禹锡有关黄河的诗歌。《凉州词》写的是边塞的荒凉，《浪淘沙》写的是黄河的蜿蜒曲折，流程较长。了解诗歌的大意，体会作者表达的感情是本课的学习重点，体会诗人丰富的想象是学习难点。

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2. 了解诗歌的大意，体会作者表达的感情。

3. 体会诗人是怎样展开丰富的想象的。

：利用教学课件，直观演示，理解作者表达的情感。有感情地朗读、读出古诗的韵律，加深理解。

：二课时

：教师：录音机、磁带、课文插图等。

：按要求预习课文，查阅作者的有关资料。

第一课时

：学习《凉州词》

我们刚刚学习了有关长江的文章，同长江的热情、奔放所不同的是黄河的凝重、悲凉。从古到今，黄河也是诗人们描写的对象之一，这节课，我们就来学习两首有关黄河的诗歌。

1. 简介作者王之涣。

2. 解释题目。

3. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。

4. 理解诗意。

(1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。

(2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。

5. 想意境，悟诗情。

(1) 自由读诗歌，思考：这首诗表达了作者怎样的思想感情？

(2) 指生读诗并交流。结合学生的交流，引导学生体会到：这首诗通过描写边塞、玉门关的荒凉，表达了作者的孤独、悲凉的心情。

6. 有感情地齐读这首诗。边读边想象诗歌所描绘的情景。

7. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。

学习伙伴还会背别的古诗，你们也一定行！把自己积累的古诗有感情地背给同学们听。

：本次的教学设计与前一次相比，本人自己感觉发生了质的改变。第一次备课时，苦于古诗教学无从下手，我只从《凉州词》中感受到了边关将士慷慨激昂、视死如归的英雄气概，所以着重引导学生感悟醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？所蕴含的豪放、阳刚之气，总感觉一个字：浅。经曾老师点拨之后，我回家静静地读，细细地品，我感觉一个个字符变成了一幅幅生动鲜活的画面，自己怎么也豪放不起来，我读得泪流满面，我感受到了悲凉、痛苦因为我想到了：边关将士身处不毛之地，气候恶劣、环境艰苦，与亲人一别音容两渺茫，而且当时战争频繁，战士们生命不保我读懂了：为什么在诗人的眼中别无它物，而只有这红红的葡萄酒？我明白了醉卧沙场君莫笑的深层含义，战士们是借酒消愁，忘记自己的痛苦和烦恼。这一次我感觉自己走进了文本，我能够引导学生挖掘诗歌背后蕴含的情境了。课后，我感觉收到了预期的效果。从这件事，我明白要上好一堂课的先决条件是：老师必须深入挖掘教材，读懂教材，真正走进文本。

第二课时

：教学《浪淘沙》

1. 指名背诵。

2. 全班集体背诵。

1. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。

2. 理解诗意。

(1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。

(2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。

3. 体会诗歌表达的思想感情。

(1) 再读诗歌，思考：这首诗歌表达了作者怎样的思想感情。你是怎样体会到的？

(2) 讨论交流，体会诗歌表达的思想感情。

4. 有感情地诵读诗歌，想象诗歌描写的情景，进一步体会诗歌表达的思想感情。

5. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。

1. 自读诗歌，想一想诗人是怎样展开丰富的想象的？

2. 小组讨论后，全班交流，结合诗句具体谈。

1. 阅读丁丁、冬冬的视角，自读课文，填写我的视角。

2. 先小组交流，再指名全班交流。

1. 背诵并体会诗的思想感情。

2. 预习下一篇课文。

凉州词浪淘沙

孤独蜿蜒曲折

荒凉流程长

同情激奋

这节课我强调了学法指导，让学生在整理复习中掌握了一种高年级语文课的复习方法——三重复习法。即：重积累——积累好词佳句；重朗读——潜心会文本、披文以入情；重拓展——注重学生情感知识的获取和写作能力的培养。课堂上从学生已有知识出发，引导学生主动学习课文内容，使学生从整体上把握单元主题，并在积累、诵读、实践中掌握复习语文的方法，提高学生语文学习的'能力。

古诗教学反思篇五

先和孩子们一起感受了秋风的调皮和可爱，为了打开孩子的想象空间，我问孩子们：秋风像我们小孩子一样调皮可爱，那么他们还会去哪？有了“田野、小路”的`铺垫，有了自己平日的调皮经历，有的孩子们想到了果园、公园等，在此基础上，这些孩子的回答也激发了其他孩子的记忆，他们想到了“农田、荷塘”等等地方。接着，我又问孩子们，在果园我们能看到什么？孩子们回答：看到红通通的苹果、黄黄的柿子等等，接着问其他地方的景物，孩子们回答起来显得简单多了，因为从一年级开始，我们就对春夏秋冬的景物进行过讨论，甚至写过话。这样，再来进行“秋风在……”这样的表达训练，就等于是将两个问题进行组合，孩子们表达起来得心应手。

有了引导，孩子们的写话比较顺畅，写出的句子很真实。小

小展示一下：

秋风在果园里追逐，秋风在池塘里嬉戏；

秋风在公园里散步，秋风在农田里忙碌；

秋风抓一把野菊花的香气，把秋的气息布满人间。

第四小节：苹果嚷着冷了，要穿红袄；葡萄嚷着冷了，要披紫袍。

如何让孩子们仿写这句话？我先让他们来说说秋天有哪些水果成熟了，各种水果成熟时是什么颜色的？起初，孩子们举手的不多，原因是他们对秋天成熟的水果不太了解。于是，我给孩子们展示了秋天的水果，五颜六色的水果图让孩子们激动，好多小眼睛亮起来了，发出了“哇”和咽口水的声音。这下子，情感被完全打开了，学习兴趣陡增，思考的激情也被激发，表达一下子就变得容易了：

柿子嚷着冷了，要穿红袄；

桔子嚷着冷了，要披黄袍。

古诗教学反思篇六

《古诗两首》是苏教版二年级下册的一篇课文，这一课的内容是两首描写春天的古诗，《春雨》表达的是对春天的喜爱，而《春晓》则侧重诗人爱春、惜春的感情。在备课的时候，我感受到无论是生字还是重点词的意思，第一首诗都比第二首难理解一些。因此将两首诗分两个课时分开教学。如何上好古诗教学的课文，激发学生学习的兴趣是本堂课的教学重点及难点，我是这样做的：

本课7个生字，有6个是左右结构的生字。我同时出示“乃、

随、潜、润、细”几个生字，让他们自由识记。接着我问：“你已经会写了哪个字是用什么方法学会的？”在交流的过程中，孩子们纷纷发言：“细”用“绞丝旁”+“田”；“潜”用“三点水”+“替”；“润”用“三点水”+“闰”这几个字的书写，孩子们很快就解决了。接着我就让学生给这些字分别找找朋友组组词，他们还是学的很积极主动。对于另外一个生字“乃”字，我让学生书空笔顺，解释了这个字的意思。

学生在《古诗文诵读》里早就背过，重点是理解意思，我围绕“好雨”一词让学生探索：哪里体现出是“好雨”？学生首先找到的是“润物细无声”，说明对第一句“好雨知时节，当春乃发生”还不太理解。我通过课件中的图片让学生去感受春雨及时的重要性，学生很快体会到春雨的及时。最后让学生再读原题《春夜喜雨》，感受春雨随风悄悄地飘洒下来，无声无息地滋润万物。体会诗人赞美春雨的及时无声的滋润着万物的生长。抒发了对春雨的喜爱之情。

上课的时候，由于经验不足，当学习“为什么说这是一场好雨呢”时，学生说雨下的很及时，没有给予肯定，有些欠缺。今后还需锻炼自己的课堂驾驭能力。整个课堂教学节奏比较紧凑，关注了重点词的理解，并让学生整体把握了全诗。总之，要帮助学生归纳学习方法，培养学生的自学能力，只有关注了学生的发展，全方位的学习，多角度的锻炼，才能真正的驾驭课堂。

古诗教学反思篇七

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况，也是一首想象丰富，流传很广的古诗。诗句浅显易懂，并涉及到家喻户晓的神话传说故事《牛郎织女》，表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。

“书读百遍，其义自现。为了提高学生阅读古诗的兴趣和能

力，在教学中，我对读的设计有范读，吟诵，个别读，齐读，师生合作读，引读，边读边议，边读边评，边读边想象。有的地方为了突出诗情诗境，强化读，采用“一读、再读、三读”，让诗情在学生心中产生共鸣，从而受到感染，激发浓厚的情趣，体味诗中的意境和作者的感情。

一切景语皆情语。每首诗都有某种情调的表达。《乞巧》这首诗就表达一种喜悦的情绪，所以，问题“牛郎织女日盼夜盼，终于盼到了相会团聚的时刻，你觉得他们此时的心情会如何？”的提出会使学生自主的去读，读出心情，也会读得更动听，读得更动情，读得更感人。这样也势必会提高学生阅读古诗的效果和能力。

要想提高阅读古诗的实效，就得让学生理解古诗的背景。教学时，我首先由以前积累的关于中国传统节日的古诗引入新课，为了达到补充资料、丰富阅读信息、了解古诗的背景的目的，我播放了学生喜爱的神话传说《牛郎织女》动画片，让学生走进与乞巧相关的一个家喻户晓神话传说，领悟“牵牛织女渡河桥”的来由，体会它千古传颂的魅力，继而出示织女的资料，一步一步深入孩子们的内心，感受七夕节又叫乞巧节的原因及盛况，品味对幸福的向往之情。

在教学中，学生通过诗句不能知道用五彩线穿九孔针到底是一种怎样的场景，所以，为了更好的阅读古诗，理解古诗，我补充了吟诵古诗《乞巧》的朗读视频，在视频中有朗诵的示范，有对月穿针的场景，这充分调动学生的想象力，使品读层层递进，让学生和作者的心灵得到碰撞。借画面补充，尊重学生的自主体验，渗透古诗学法，诗画互为补充，在体验感悟、入境动情的吟诵中感受汉语言的魅力。

古诗教学反思篇八

我喜欢和孩子一起学习古诗，因为古诗文字精练，内容丰富，给人以时间和空间上的广阔想象力，今天学习了《古诗两

首》，反思如下：

优点：

- 1、在学习古诗之前，通过复习杨万里的《小池》从而再次认识杨万里这位诗人，导入《宿新市徐公店》的学习。通过复习背诵春、夏秋、冬的古诗，导入《草》的学习。注重了新旧知识之间的联系。
- 2、让孩子们提前通过手里的古诗文的书进行预习，对古诗有了一定的理解基础上进行学习。在学习过程中注重学习古诗方法的指导，让孩子们知道以后看到一首没学过的古诗，知道通过哪些步骤和方法进行学习。
- 3、让孩子们在课堂上当小老师。两首诗的学习，我几乎没有讲解，而是让孩子们先提问，然后由同学们来解答其他同学的疑问，让他们来给同学们讲解古诗的意思，而我，站在讲台旁边，充当一下主持人，对孩子们的表现给予必要的点评而已。以后在课堂上，我会把更多的时间给同学们，老师讲的时间尽量少些，让孩子们得到更多的锻炼。

存在问题及改正方法：

- 1、学习之前我让孩子们通过手里的古诗文的书进行预习，但是没有让孩子们通过网络和其他方法来预习，孩子手里的古诗文的书只有《草》这首诗，没有另外一首古诗的资料，因此一部分孩子就没有通过其他途径来预习第二首诗歌。所以以后在预习的时候，要让孩子们养成多种搜集资料的方法，并且要对自己搜集的资料进行简单的记录，这样才更有效果。
- 2、因为时间的关系，相关的描写春天的古诗没有了解和朗读，以后在学习这样的古诗的时候，我要多搜集相关的古诗，扩大孩子的知识面。比如学习秋天的古诗，就找一些相关的描写秋天的古诗让孩子们多读一读，描写梅花的古诗，就要让

孩子们读一读其他诗人描写梅花的古诗。