

# 最新铅笔书法教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 铅笔书法教学反思篇一

1、《数学课程标准》中明确指出，要在计算教学中积极提倡算法多样化。

本课教学的重点是“十几减9”的算法。教师尊重教材的编排要求，在例题教学时，让学生动手操作，在实践、思考、讨论的基础上，提出了多角度思考的要求。学生在交流汇报中，逐步明确计算“十几减9”可以有不同的算法，要学会用以前学过的方法去分析和思考。结果课堂上出现了争抢介绍自己方法的局面，虽然学生刚进校门不久，但学生们思维活跃，互相启发、互相鼓励、共同完善，不管是以前知道答案的（幼儿园背过），还是暂时没想出答案的，都表现出了浓厚的兴趣。学习数学、表达自己观点的欲望在此得以强化。

2、体现师生互动，生生互动。

通过一系列的师生互动，生生互动，让学生养成与他人沟通，倾听他人意见的习惯，培养了学生的合作意识。这不但体现在教师和蔼可亲的教态上，更体现在尊重学生获取知识的规律、从学生的实际出发设计教学环节上，如探究“15-9”各种算法的交流后，提出“把你最喜欢的方法再次介绍给同桌小朋友听”“用你最喜欢的方法去算”等要求。学生的学习必须经历“内化”的过程，这时，让学生“静下来”，回忆整理自己的思路是多么及时和必要。而本节课是20以内退位

减法第一教时，学生初次接触，让学生用自己喜欢的方法去尝试计算，然后通过“小狗翻卡片游戏”，引导学生进行算法的“优化”——对“想加算减”初步感受和了解，既尊重学生认识掌握新知的规律，又照顾教材编排的特点——为进一步学习减法，用“想加算减”等方法提高运算速度做好铺垫。

3、数学教学情境化则是当今课堂教学改革提出的要求之一。

本课以“小兔和妈妈到袋鼠阿姨文体超市买铅笔，小猴过生日”为情节，对各环节进行串联，适应一年级学生的特点，使得教学过程充满童趣，为学生主动探索创设了良好的外部环境。

文档为doc格式

## 铅笔书法教学反思篇二

《买铅笔》是北师大版一年级下册第一单元加与减（一）第一课的内容，本节内容是学习“十几减9”的退位减法，是小学一年级退位减法的起始课，教学的重、难点在于学习“十几减9”的计算方法。

由于学生生活背景和思考角度不同，所使用的方法必然是多种的，我们应该尊重学生的想法，鼓励学生独立思考，提倡计算方法的多样化。因此，我采取了让学生独立思考，小组合作，全班交流的方式，使学生知道“十几减9”的计算方法是多样的，并在多种方法中选择自己喜欢的算法。而我则主要关注学生主动探索计算方法的过程。

这节课中，我注重引导学生进行有效的交流，如：“谁听懂了他的想法？能给大家解释一下吗？”“谁有不同的想法？”“他的想法谁听清了，能给大家复述一遍吗？”“谁再来解释一下？”“大家认为他的方法怎么样？”这样，学生

不仅了解了算法的多样性，还理解了算法的合理性、培养了优化意识。

通过比较，学生的思维不断深入，在交流中知己知彼，智慧的火花在不断地闪现，碰撞。大多数学生能理解同伴的不同算法，学生的交流有了实效。但在巩固练习时，我没有及时地进行适当的总结，使本课的知识没有得到升华。

课堂教学是一门遗憾的艺术，常常教后才知不足，要想提高我们的教学水平，必须要使我们的教学经历“实践——反思——再实践”的过程。

## 铅笔书法教学反思篇三

教学目标：

1. 教会学生画一些日常能见到的人和物的简笔画，有助于学生对身边事物的形状的认知
2. 加深学生对颜色的掌控
3. 锻炼学生的动手能力

教学重点：

画得最大限度地相似

教学难点：

1. 学生的握笔
2. 对形状的认知
3. 对颜色的辨别

教学准备：1. 铅笔

2. 有颜色的画笔（每人一筒）

3. 画画簿（每人一本）

4. 打印一些示例图片（自行解决）

教学过程：

1、跟学生互动认识

2、教学生画画的时候，如何握笔和动笔？

3、提问学生画笔的颜色，让学生举手回答

4、开始教学生画简笔画

1) 给学生展示图片

2) 在黑板上示范，并让学生一步步地跟着画

3) 最后让学生自行上自己喜欢的颜色

4) 写上今天的日期

5、最后总结陈词

## 铅笔书法教学反思篇四

用许亚飞的话来讲“白生黑，黑生白，知黑守白”，仅用黑白两色即表现出万千世界、芸芸众生，这其中最关键的是如何运用自己心中之“道”，展示出自己心中之“道”。其实，除了黑与白，铅笔画还有“灰”的成分，即是黑白的中间色，可以视为黑与白的动态转换过程，用以表达丰富的精神世界，

看似简单的铅笔画，这其中包含阴阳、刚柔、奇耦，无所不有。因此，许亚飞的铅笔画艺术是“道”的艺术，是中国人中庸之道的体现，更是大巧若拙、大智若愚的生动体现。

许亚飞的铅笔画艺术虽然还处于“艺”的层面，但其创作思想已经体现出“道”的意蕴，正走在通往“道”的路上。他从1995年开始把铅笔画创作当作人生事业去经营，至今二十余载，面对五彩斑斓的花花世界，大红大紫大绿的西方油画和色彩日趋艳丽的中国画没能诱惑他放弃铅笔画，在黑白的艺术空间里，以自身对艺术之道的认识和理解，诠释着自己的信念和执着，坚守着自己心中的艺术“大道”。

## 关于“真”的艺术

19世纪法国著名画家安格尔对素描（铅笔画）的定义：素描（铅笔画）是高度的艺术诚实。画素描决不单纯是打轮廓，素描不是仅由线条组成的。除了色彩，素描是包罗万象的。一幅画的表现力取决于作者丰富的素描知识，要有内在的形，撇开绝对的准确性，就不能有生动的表现，掌握大概的准确，就等于失去准确。

用铅笔写实地描绘对象，像你看到的那样去画，这是非常重要的，也就是说，你必须确切再现特定物体的体积和比例，必须善于观察物体的基本结构，不管物体如何复杂，和它的表面细节如何把结构弄得含糊不清，这样你才能描绘出忠实于对象的写实素描。4月，许亚飞从北京经阿联酋迪拜到非洲的津巴布韦的万基动物自然保护区，近距离观察非洲大型动物的一举一动，对创作描绘所表现动物的细节进行分析揣摩。为了表现真实，许亚飞还在非洲朋友的引导下，勇敢地 and 非洲狮子来一次亲密接触。

## 铅笔画——犀牛

随着城市化的发展，对于当代画家来说，古代文人所追求所

营造的那种天人合一、自然和谐的创作氛围，越来越远离我们，我们面对的是都市的繁华和浮躁，是扑面而来的利益驱使，是市场的诱惑。作为一个生活在这个时代的艺术家，又无法超越这样的现实。面对无情现实，只能用绘画的形式去探索发现和寄托我们超然的心态，并在这一氛围中去品味和享受人生、自然和谐美好的境界。返璞归真，追求自然和谐的本真，这种理想的境界对于创作，显得非常难得和重要。

许亚飞平时基本不看电视，如果看，也只看央视七套的《动物世界》，或央视纪录片频道，为的是最大限度地保留认识世界的客观真实性。他还清楚记得去年看过一个纪录片《野性的证明》，是记录姚明受世界野生动物基金会委托，亲赴非洲肯尼亚等地的野生动物自然保护区，近距离观察野生动物的生存状况。目睹很多的大象、犀牛等被残忍的猎杀，真的触目惊心。许亚飞创作了系列动物主题铅笔画作品，以自己的行动，呼吁全人类保护野生动物，保护动物和人类赖以生存的共同家园。

## 关于“美”的艺术

评价一件书画艺术品最基本的标准就是，看上去是不是“美”，爱“美”，追求完美，是人的天性，也是自然界进化遵循的基本规律。在某个特殊时期，因为受到外界影响，出现波动也属正常情况，“楚王好细腰，宫中多饿死”，当下书画市场受利益驱动，各种媚俗倾向不断出现，个性、另类、出众成为无数书画从业者竞相追逐的目标，放弃了书画本身最真最美的艺术价值和评判标准，成为了无本之木，无源之水，肯定是走不远的。

最令人震撼的就是许亚飞创作的铅笔画《百兽图》。有一张是画犀牛的，在长1100mm□高790mm的范围里描绘100头犀牛是相当难的。铅笔画讲究的是用铅笔写实地描绘对象，必须准确再现犀牛的具体形象和比例，必须善于观察和体会犀牛的基本结构，不管犀牛的骨头结构和身体表面的具体纹理

如何走向，如何复杂，都得在画面上如实的反应出来。100头犀牛，神态各异，且生活气息浓郁。比如，大小老幼，吃草喝水，有公有母，有睡觉，有打闹，有哺乳，甚至还有交配的等等，一幅颇具和谐美的动物群体景象得以淋漓展现。

## 百兽图——犀牛

许亚飞认为，照搬生活，就是背叛生活，艺术来源于生活，又高于生活。用铅笔表现风景、动物和人物，是心灵与自然的一种碰撞。通过”黑与白”的方式，在纸上创作出那一抹最美的姿态，让大自然永存心中，并将它升华为艺术美，表达出对大自然的真挚感情。“黑白”来自于远古人类共同体对天地日月的崇拜，对应着时刻、时空的宇宙观。“尚黑”体现着朴素平淡的哲学观念和思辨，成为铅笔画侧重黑白表现的重要依据，暗示着一种集体种群的审美态度。

许亚飞的铅笔画涉及面很广，风景，人物，人体，动物（大到大象、犀牛，小到蝮蝮等鸣虫）等都有所表现。去了非洲之后，他有了创作非洲百兽图的想法，就是在同一个场景里描绘100只同种动物，具体的动物包括：大象、犀牛、斑马、长颈鹿、狮子、豹子、河马、鸵鸟、野牛和猴子等，这也是我们今天看到的蔚为壮观的《百兽图》，生动展现出非洲动物的野性之美、生活之美、和谐之美。

## 百兽图——大象

### 铅笔画——马上封侯

俗话说，作品如人品，一个从事艺术创作的人到了一定阶段，他的性格和修为，便融入到作品之中，也就是使作品人格化了。绘画是个内在自足的事情，是个无求于外而自成一体的事情，是个近取诸身远取诸物的事情，是个幽深玄远又日用平常的事情。对于艺术创作，许亚飞认为，要始终保持平常心，保持个性，善于体会，善于思考，按照自己的心迹发

展才行，这样方可得心应手，入情入味。因而他在作品中方旷随心，自在而为，所要表达的无非是其对生活趣味的内心感受而已。

## 铅笔书法教学反思篇五

本节课，我采用了“四环节循环”教学模式。课后，我看到学生能到作业本上做的是那样的正确，我感到很欣慰。冷静反思之后，有以下几点思索：

1、突出了教学与现实生活紧密联系，创设了学生熟悉的“买铅笔”情境，激发了学生的学习兴趣。

2、整个教学过程，从提出问题，思考问题到解决问题，从学生自主学习，使学生在紧张的时间高效地完成了学习任务。

3、美中不足的是，学生由于年龄较小，对语言的组织能力不是很强，导致有些问题会做，但用语言表达不清楚，另外，如果检测题(一)之后，能让同桌相互说一说计算过程，会更好。

课堂教学是一门遗憾的艺术，常常教后才知不足。总之，我还需要加强训练，力求达到完美。

## 铅笔书法教学反思篇六

本节课，我采用了“四环节循环”教学模式。课后，我看到学生能到作业本上做的是那样的正确，我感到很欣慰。冷静反思之后，有以下几点思索：

1、突出了教学与现实生活紧密联系，创设了学生熟悉的“买铅笔”情境，激发了学生的学习兴趣。

2、整个教学过程，从提出问题，思考问题到解决问题，从学



生自主学习，使学生在紧张的时间高效地完成了学习任务。

3、美中不足的是，学生由于年龄较小，对语言的组织能力不是很强，导致有些问题会做，但用语言表达不清楚，另外，如果检测题(一)之后，能让同桌相互说一说计算过程，会更好。

课堂教学是一门遗憾的艺术，常常教后才知不足。总之，我还需要加强训练，力求达到完美。

## 铅笔书法教学反思篇七

《买铅笔》是学习“十几减9”的退位减法，是小学退位减法的起始课，本节课的教学重、难点在于学习“十几减9”的计算方法，让学生能用多种方法计算。

在本节课的教学中，为了使学生发散思维，我让学生准备了小棒，通过摆小棒的方法，让学生体会计算方法的多样性，并通过语言表达出自己的想法。在这节课中，我为了引导学生进行有效的交流，我引导的语言有：“谁听懂了他的想法？能给大家解释一下吗？”“谁有不同的想法？”“和他的方法一样的有哪些同学？”“他的想法谁听清了，能给大家复述一遍吗？”“谁再来解释一下？”“为什么要把小棒分成10和5呢？”“大家认为他的方法怎么样？”通过这样的语言引导，让学生体会算法的多样性，并从多样的算法中找到自己喜欢的方法。

而在探索算法的过程中，则通过学生摆小棒独立思考，同桌两人交流方法，全班交流，教师总结的方式，让学生的思维发生火花的碰撞，在学生提出想法但解释不清时，我及时进行引导，让学生将算理算法理解清楚，并能理解同伴的方法。虽然学生在课堂上积极思考，但在具体的练习中，学生还是做不到举一反三，这是本节课后需要加强锻炼学生的地方。