

# 2023年沉香救母教学反思(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 沉香救母教学反思篇一

心理研究表明，小学生思维的主要特点，是以形象思维为主逐步过渡到以抽象思维为主，而他们的抽象逻辑思维，在很大程度上仍然与感性经验相联系，仍然具有很大成分的具体形象性。小学低年级学生的思维更是以具体形象思维为主，思考问题更是离不开事物的具体形象。

经过这一思考，我决定丢开教参和词典，让学生们通过形象的动作和表演来体会。两个学生分别演沉香和爸爸，一个学生先问：“爸爸，我长这么大还没有见过妈妈呢，我的妈妈呢？”“爸爸”叹了口气，没有回答。过了一会儿，“沉香”又问：“爸爸，我都那么大了，究竟我的妈妈在哪里？”“爸爸”看了看沉香，还是没有做声。又过了一会儿，“沉香”又着急的问：“爸爸，人家都有妈妈，为什么我没有？我到底有没有妈妈，您告诉我呀！”“爸爸”无奈地摇摇头，终于讲出了真相。经过了这两个同学的表演，其他同学马上对“再三”这个词语有了深刻的印象，他们也体会了这个词的意思。这样的解释词语的方法，比单调的查字典要来得有趣多了！

交流进一步全面提升对文本的感悟。“沉香不在乎长途地爬山涉水。”“沉香不在乎一路上忍饥挨饿，餐风饮露。”“沉香不在乎脚上那么多的血泡，身上那么多的血痕。”“他也不在乎路上遇到的各种各样的`危险。”——学生以心灵诠释着文本，再造着文本，并且从文本中获得了充分的

情感体验，此时让积蓄情感得以升华，提炼深刻的内涵已经是水到渠成的事了。于是，我把学生的这些情感凝聚成一个喷涌点：“小朋友，沉香当时还只不过15岁，面对这么多的困难，这么多的危险，老师想都不敢想，可是沉香不但一一克服了，而且还“一点都不在乎”，从这里，你感受到了什么？”学生的回答又一次掀起了课堂的高潮，正所谓“纸上得来终觉浅，心中悟出始知深。”

## 沉香救母教学反思篇二

课文是一个民间神话传说第一部分，记述的是沉香从父亲口中得知母亲被心狠手辣的二郎神压在华山脚下，他立志救出母亲，于是上山拜师学艺，刻苦练功，终于练就了一身高强的武艺。

这个故事学生并不陌生，但课文的描写比较简单，如果只是停留在语言文字的描述上，学生的体会就不会很深刻。所以，我在教学过程中创设了多处情境，如：让学生模仿课文中的小沉香，再三追问父亲“我怎么没有妈妈呢？”从而体会出父亲久藏心中的苦痛和小沉香又难过又气愤懂得心情，然后再来指导学生重点读好这部分。

尤其在第四小节中，沉香刻苦地习武练功。不管是寒冬腊月，还是盛夏酷暑，每天都起早贪黑地习武练功，即使是练得腰酸背疼，也不放弃的时候，我不断地追问，让学生想象在烈日下、雪地上沉香刻苦练功的形象，小朋友都被其坚强勇敢，一心救母的精神感动。

### 《沉香救母》（一）教学反思

今天上课时，一个学生突然问我“‘再三’是什么意思？”其他的学生就有马上拿出字典翻找的，但是他们很快就迷惑了，因为字典上的解释他们并不理解。我突然发现，解释词语，以词解词，教学参考书（或是字典词典）上怎么说，原

封不动到交给学生，结果学生记住的是一些似懂非懂的词义解释，印象并不深刻。心理研究表明，小学生思维的主要特点，是以形象思维为主逐步过渡到以抽象思维为主，而他们的抽象逻辑思维，在很大程度上仍然与感性经验想联系，仍然具有很大成分的具体形象性。小学低年级学生的思维更是以具体体形象思维为主，思考问题更是离不开事物的具体形象。

经过这一思考，我决定丢开教参和词典，让学生们通过形象的动作和表演来体会。两个学生分别演沉香和爸爸，一个学生先问：“爸爸，我长这么大还没有见过妈妈呢，我的妈妈呢？”“爸爸”叹了口气，没有回答。过了一会儿，“沉香”又问，“爸爸，我都那么大了，究竟我的妈妈在哪里？”“爸爸”看了看沉香，还是没有做声。又过了一会儿，“沉香”又着急的问：“爸爸，人家都有妈妈，为什么我没有？我到底有没有妈妈，您告诉我呀！”“爸爸”无奈的摇摇头，终于讲出了真相。经过了这两个同学的表演，其他同学马上对“再三”这个词语有了深刻的印象，他们也体会了这个词的意思。这样的解释词语的方法，比单调的查字典要来得有趣多了！

### 情境想像 角色扮演 走进文本《沉香救母（一）》教学反思

刚接触二年级的课文，我真有点束手无策，教学这么多年，一直停留在中高段教学，面对新的文本，新的教学方法，新的学生，让我进入新的角色。低段老师不断指导我，低段教学重字词，重朗读，理解文本。教学的第一篇课文是《沉香救母（一）》，我反复研读教材，这是一个广为流传的民间神话故事，本文是故事的第一部分。课前预习我问孩子们有没有看过动画片《宝莲灯》，班上绝大多数都回答看过，很喜欢，还记忆犹新呢。因此对故事情节很熟悉，所以我想在课上不必再多加讲解故事的主要内容。在课堂教学中，我抓关键词语来帮助学生从表及里地体会文中人物的心理活动，感悟沉香为了解救母亲而不怕困难，刻苦习武的精神。

在教学课文第一部分沉香立志救母时，我抓住“再三、含着眼泪、恨不得、马上”等关键词来引导学生体会藏在父亲心中很久的苦痛和小沉香知道真相后又难过又气愤的心情。并通过表演小沉香“默默地攥紧了拳头”来感悟沉香救母决心的坚定。在此基础上加以指导朗读，学生读出了沉香的心声。

在学习沉香拜师学艺这段时，我抓住“寒冬腊月、盛夏酷暑、起早贪黑、腰酸背疼”等词语，再出示填空展开说话训练：寒冬腊月，刺骨的寒风呼呼地吹着，在一片冰天雪地中，沉香（ ）；盛夏酷暑，烈日当空，把大地都要烤焦了，沉香（ ）；清晨，天刚蒙蒙亮，沉香（ ）；晚上，在皎洁的月光下，沉香（ ）。孩子们争先恐后的回答着，而且内容丰富精彩。特别是石钦同学，一边回答一边做着肢体动作，完全陶醉在沉香这一角色中，最后，我再采访沉香（石钦）：天寒地冻，沉香，难道你不怕冷吗？烈日炎炎，沉香，难道你不怕热吗？这么晚了，你还在习武练功，沉香，你难道不累吗？石钦一一作着回答，慷慨激昂。通过这些说话和采访，让全班学生都在想象沉香练武的情景，从而将语言转化成一幅幅生动的画面，培养学生的感悟想象能力。再通过朗读体会沉香为了解救母亲，不怕吃苦、顽强学艺的可贵品格。

在本节课教学中，我做到了抓住关键词句，立足语言训练，巧妙的创设情景，引导想象、角色扮演，从而促使学生进入文本，感悟品读，课堂气氛活跃，孩子们都参与其中。

### 沉香救母教学反思篇三

皮亚杰说过：在教学过程中，儿童如果不具有自己的真实活动，教育就不会成功。教学设计时我并没有刻意去抓“苍老”一词。但学生有这个疑问，且可作为文章的突破口。我也就顺水推舟。不想，一石激起千层浪。孩子的回答是那么的踊跃，那么的深刻。他们的回答，使我更深的认识了二年

级孩子的认知能力。

和不畏千难万险做了很好的做了铺垫。也因此懂得了小沉香默默攥紧了拳头这一举动。

## 沉香救母教学反思篇四

在学习课文第二自然段时，我抓住“不在乎”一词，引导学生细细地品读，他“一点都不在乎”什么？以这个为切入口，让学生自读，然后小组交流，引领抓住“不知……也不知……，充饥、捧、磨出一个个血泡、划下一道道血痕”这些字词引导学生反复有感情地朗读，感悟文本，真正使学生体会到了沉香不畏艰难险阻，救母心切的顽强意志。教学最后让学生发挥想象，当沉香与其母亲相见后会说些什么？同桌合作演一演说一说，学生又从文本中脱离出来了。学生演完后我拉着一名学生的手说：“我的孩子，妈妈终于见到你了！”这个学生十分激动，望着我的眼睛动情地说道：“妈妈，我非常想您啊！今后，我们一家再也不分开了！”教学中把自己溶入角色，把学生溶入角色，师生一起演一演，想象母子团聚时的感人情景，体会母子团聚的欣喜和不易。

## 沉香救母教学反思篇五

我在教《沉香救母》一课时，根据教案，我让学生自由读完第三自然段：爸爸看出了儿子的心思，便说：“二郎神心狠手辣，神通广大，你才是个8岁的孩子，怎么能对付得了他呢？”沉香看着苍老的爸爸，默默地攥紧了拳头。读完后我让学生说说自己读懂了什么，不知是这个问题设计的太过笼统还是要求过高了，学生的回答不尽如意，就在这时，吴正涛站起来回答：“沉香才8岁，为什么他的爸爸是苍老的爸爸？”应该说他的回答滑离了所提问题的轨道，可就是他的回答改变了我原来的教学设计，因为我想到了薛法根老师的课，想到了他富有特色的读中悟，悟中读，我何不让学生根据字词来体会呢？我怀着尝试的忐忑心情，让学生先回答了

吴正涛的问题，有学生说因为沉香一直跟着爸爸过日子，爸爸很操劳，所以苍老了，也有学生说爸爸常常思念妈妈，心里很难过才会这样的……学生的回答消除了我的惶恐，我就请学生根据“默默”一词说说自己的理解，还让学生谈了对“攥紧”一词的体会，学生说的头头是道，跟刚才的沉闷判若两回事。

低年级阅读教学中，如果能有效地进行字词训练，不仅能帮助学生理解词义，还能帮助学生深入课文，与文本对话。在教学第二自然段时，我抓住“再三、含着眼泪、恨不得、马上”等关键词来引导学生体会藏在父亲心中很久的苦痛和小沉香知道真相后又难过又气愤的心情。为了让学生深入文本，深刻体会人物的内心，我创设情境，让学生扮演沉香，而我则扮演爸爸，表演沉香的再三追问。一个学生先问：“爸爸，我长这么大还没有见过妈妈呢，我的妈妈呢？”“爸爸”叹了口气，没有回答。过了一会儿，“沉香”又问，“爸爸，我都那么大了，究竟我的妈妈在哪里？”“爸爸”看了看沉香，哎，这事情说来话长呀。你小孩子家是不懂的。又过了一会儿，“沉香”又着急地问：“爸爸，你快说要，我这么大了，人家都有妈妈，为什么我没有？我到底有没有妈妈，您告诉我呀！”“爸爸”无奈的摇摇头，你这孩子怎么那么烦人呀？”“我就这样，你告诉我，我就不烦你了！”爸爸说：“你妈妈是个善良美丽的女神，因为向往人间美好的生活，被你舅舅二郎神压在了华山脚下，让我们今生不得团聚呀！”经过了这样的表演，学生对“再三追问”这个词语有了深刻的印象，也更能体会到沉香的气愤和解救妈妈的决心了。

## 沉香救母教学反思篇六

《沉香救母》这篇课文学生都很熟悉，故事主要反映了沉香的救母心切，不畏艰难万险，英勇救母的一片赤诚之心。

小朋友们绝大都数都看过动画片《宝莲灯》，有一定的阅读

基础，问题是怎样让孩子走进文本，深入的体会沉香对母亲的这一片赤诚之心。我主要抓住了两个自然段进行了细致地教学。

在故事（一）中，对课文的第四自然段采用了设计情境填空，对课文内容进行补白、想象的教学形式，我设计的情境填空是：（1）北风呼啸、大雪纷飞，可沉香还在，他的小手已经被冻得满是冻疮，可他还是紧握，。（2）烈日炎炎，骄阳似火，沉香好几次被晒得，师父看了心疼不已，好几次让他，可他还是。通过这些对课文内容的补白，学生对文章的阅读不再是游离于表面，而能触摸到一些具体可感的内容，对把握人物形象有很大的帮助。

在故事（二）中，对课文的第二自然段进行了细致地处理，首先让学生找找最感动人的句子。学生的答案各不相同，说一、二、三句的都有。在交流第一句时，我为学生补充了成语“千山万水”，正好体会了沉香为了救妈妈所行的路途遥远。在交流第二句时，我问学生你渴了喝什么？饿了吃什么？学生的回答正好与沉香的生活形成鲜明的对比，从中他们感受到的是沉香的生活太艰辛了。在交流第三句时，我先问沉香不在乎什么？而后，我又设计了填空：看着脚上的血泡和身上的血痕，沉香心里想。到这里为止沉香的孝心，我想对于学生而言已经是鲜明可感，跃然纸上了。