

最新语文课堂总结(优质10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

语文课堂总结篇一

语文课堂提问是优化教学过程、提高教学效率的重要手段，它在整个课堂教学中有着举足轻重的作用。教师要合理地运用课堂提问，使其在课堂教学中得到很好的实施，并以此来提高自己的教学效果。那么教师要在哪些地方设问呢？我们经过组内实践研究总结了一下几点：

1、在主要内容上设问，预想设计富有整体性的问题。

学生阅读课文时，往往感到一读就懂，但又不能从整体上把握课文的中心思想和结构线索，因而对课文的理解是含混不清的。教师从全篇的主要内容入手，精心设计提问，可以有效地帮助学生从整体上把握课文，加深对课文的理解。

2、在矛盾处设问，预想设计富有启发性的问题。不少课文从内容上看起来似乎“自相矛盾”其实这正是诱发学生思维的亮点。在此发问，会促使学生思维兴奋，弘扬自主探求的学习方式。如《穷人》一文，先写古老的钟嘶哑的敲了十下，十一下后说“睡觉还早”。已经深夜，睡觉还早吗？在此预想设问，引导学生合作探究。从而让学生在对矛盾的探求中，进一步体会到桑娜的善良。在这样一个暴风雨的夜晚，对出海打鱼未归丈夫的牵挂之情，担忧之心。

3、在课题处设问，预想设计富有吸引力的问题。

课题往往是一篇文章的灵魂，它是一篇课文的高度浓缩，仿佛是文章的眼睛。围绕课题设计富有吸引力的问题，激发学生的探究欲望。如《落花生》一文，简介作者时，告诉同学们文章的作者许地山，笔名就叫“落花生”为何用自己的笔名来做文章的题目呢？简洁的问题恰到好处，为引导学生如何做人打下了伏笔。再如《草船借箭》一文题中的“借”字，箭明明是“骗”来的，为什么偏偏用“借”呢？这不但表现了诸葛亮的神机妙算，也暗示了这些“箭”在以后的对曹作战中是要“还”的。抓一字而动全篇，一石激起千层浪。

4、在反复处设问，预想设计富有想象力的问题。

5、在关键处、空白处设问，预想设计富有统领性的问题。

学习一篇课文，如果设计的问题过多，缺乏针对性，不仅费时低效，而且学生的能力也得不到发展。教师若抓住教材的关键，在关键处设问，提出富有统领性的问题，则教学事半功倍。如《草船借箭》文末，周瑜长叹一声“诸葛亮神机妙算，我真不如他”。紧扣“神机妙算”设问，诸葛亮的神机妙算表现在哪些方面？在此基础上引导学生默读进行小组合作探究，则学生学得主动，学得扎实。

1. 通过在课堂中注重提问方法与技巧的运用，学生语文学习的兴趣得意较大程度的提高，课堂有焕发出勃勃生机。

2. 自开展课题以来，课题组成员公开课，将在课题研究中的经验融入教学设计中，使课堂教学收到了较好的效果，得到了组员和学校领导的肯定。

经过课题研究，课题组成员掌握了一些有效的课堂提问的方法，学生在个性化学习过程中，问题的发现、探究、解决方面的能力也有可喜的进步，师生关系融洽，学习趣味增强，有更多的空间让学生对自己感兴趣的问题进行探究，学生较之采用传统教学法时更为乐学。但同时，我们也清楚地看到

课题研究过程中还存在着许多不足之处：

1. 问题切入点不合适导致提问的目的不明确，不能准确把握知识本质。

课堂上，有时老师的问题范围太广，学生不知道从何入手；有的问题太长，往往使学生抓不住重点；有的问题没有思考价值，偏重于机械的盲目记忆；问题和问题之间没有组织性和系统性，想到什么就问什么。

2. 教师提问多，学生主动提问少长期以来，语文教学之所以高耗低效，一个不容忽视的原因就是提问主体没有得到根本的转变，学生随老师的意旨学习课文，用老师想听到的话回答老师的问题，课堂上表面热闹，实际上无论是语言训练还是思想感情陶冶都是没有生命力的。偶尔有学生发问，也只是问问词语解释，句子含义之类没有思维深度的问题。教师很多时候不敢把课堂提问权力放手给学生，怕学生打乱了教学进程，这其实是一种画地为牢。

3. 不充足的期待时间

当然，本次课题研究仅仅只是一个开端，还有许多深层次的任务和问题有待我们在教学实践中去探索与解决，更需要教师在这次课题研究中认识的提高和自身教学水平的提高与完善。转变观念是一个艰难而复杂的过程，而渡过这个阶段的惟一途径只能是教师对新理念的不断学习理解、实践反思、总结提高。当然，事物是在发展中不断地完善、充实、提高的，我们由衷地希望，通过自己的努力能够促进自身水平的提高和教育事业更好更快地发展。

语文课堂总结篇二

摘要：本文以在高中语文课堂教学中应用情感教育的重要性分析为主要出发点，重点探讨在高中语文课堂教学中融入情

感教育的途径，希望通过这样的方式来加快高中语文课程教学的改革进程，更好的满足学生全面发展的客观需要。

关键词：情感教育；高中语文；课堂教学

在新课程改革背景之下，高中语文教学事业已经取得初步成效，学生的人文素养、语言应用能力、文学鉴赏能力都得到了不同程度的提升。但是传统语文教学模式仍旧根深蒂固，某些教育者注重对学生语文素养的培养，而对学生的情感教育有所忽视，这对学生的全面发展极为不利。对此，笔者以情感教育为主要研究内容，对其在高中语文课堂教学中的应用进行简要分析与着重探讨，旨在为高中语文工作者提供一定的借鉴。

一、在高中语文课堂教学中应用情感教育的重要性

情感教育以新课程改革理念、素质教育思想为基础，关注学生的健全人格培养，主要是指在课堂教学过程中通过情感脚力的方式来更好的促进学生全面发展。在高中语文课堂教学中应用情感教育具有极高的价值，具体主要为以下几点：

其一，在高中语文课堂教学中融入情感教育，有利于精准落实新课程改革教育目标。高中语文新课程改革标准中明确提出，在教学活动的开展中要充分彰显工具性与人文性统一这一思想内涵，其中，人文性则要通过情感教育的方式得以展现，包括三观树立、道德品质培养、精神信仰构建等等[1]。通过具有人文性特征的情感教育方式，可以进一步提高高中语文的教学水平和教学质量，实现教育目标与课程改革之间的相辅相成。

其二，在高中语文课堂教学中应用情感教育，有利于促进学生的全面发展，符合当前学生身心发展的客观需要。高中阶段的学生不仅面对巨大的升学压力，心理、情感、身体也发生了不同程度的变化，更是其世界观、人生观、价值观形成

的关键阶段。因此，对于处于这一阶段的学生来说，教师要在学生的综合能力培养中扮演引导教育的角色，使得学生在人生成长之路朝着健康的方向进步。由此可见，在高中语文教学中融入情感教育有利于学生学习效率提升的同时，还可以为其日后发展奠定基础。

二、在高中语文课堂教学中融入情感教育的途径

（一）转变理念，加强教师与学生之间的沟通交流。高中语文教师要积极转变自身的教学理念，将教学目标落实在学生全面发展这一层面中，尊重高中阶段学生身心发展的实际需要，以此为基础加强与学生之间的沟通交流，使得高中语文教学方案更加具有针对性、生本性特征，从而实现高中语文课程教学工具性与人文性的统一[2]。对此，教师要以素质教育思想为指导思想，各项教学方案的制定要牢牢围绕学生这一受教育主体，与学生交朋友并且保持密切联系，对于学生存在的问题要以平易近人的态度进行解决，切勿出现责骂、体罚的情况。只有通过这样科学性和合理性并存的沟通方案，才可以在真正意义上了解学生的情感需要及现今状态，从而获得高中语文课程教学效果的最大化。

（二）立足教材，充分挖掘文学作品中的情感因素。高中语文教师要立足于教材，对教材中的内容进行高效整合，充分挖掘文学作品中的情感因素，借助这些情感因素来与学生的思想内心产生共鸣，进而起到事半功倍的教学效果，为学生的全面发展奠定良好基础。例如，在人教版高中语文《行路难》这一古辞的讲解过程中，李白将自己的情感寓于景色之中，对此，教师可以讲课前搜集的有关蜀道的视频、图片等资料，通过多媒体播放的形式展现给学生，借助视觉的冲击让学生加深对“蜀道难”的理解，利用蜀道的蜿蜒曲折来解读作者李白此刻的失意。此外，在《行路难》的结尾部分李白以“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的诗句，表达了自己豁达乐观、不畏困难的决心与勇气，这些都可以成为学生成长之路的名句箴言。

（三）创新方法，最大限度激发高中生的内心情感。高中语文教师要不断创新变革课程教学方法，对以应试教育为主的教学模式进行变革改良，构建以引导、启发为主的课程教学机制，使得学生在进行语文理论知识学习的同时，更加关注语文教材中所展现的思想情感、意蕴主旨，从而最大限度的激发高中生的内心情感，加深对高中语文教材文本内容的深层次解读[3]。同时，高中语文教师要对课堂教学环境的营造与构建给予高度重视，逐步优化课堂教学环境，积极营造宽松愉悦、民主融洽的教学氛围，使得学生在良好环境之中可以更好的开拓思维，与教师就教材内容进行交流与表达。同时，通过这样的方式教师也可以准确客观的掌握学生心理发展现状，完成学生健全人格塑造的教学目标。例如，在人教版高中语文《我有一个梦想》这一课的教学中，教师可以在课前布置资料搜集任务，主要包括马丁路德金的生平经历、黑人运动、种族歧视等，形式可以为ppt、图片、视频或者文字等等，在课堂中学生将自己所搜集的资料进行展示，在加深学生对课文内容基本理解的同时，还可以激发学生的内心情感。随后，教师可以开展“演讲小能手”的课堂活动，学生以演讲的形式来体会马丁路德金的精神品质，并且对其中的语言、词汇进行揣摩。最后，教师要对学生进行引导启发，树立自由、平等、民主的精神品质。

综上所述，情感教育是素质教育背景下的一种新型教学模式，将其应用在高中语文课堂教学活动中可以更好的提高学生整体素质，符合当前新课程改革的教学标准，对此，教师在实际教学中要从理念转变、内容整合、方式创新三方面入手来培养和强化学生的情感意识，促进学生文化知识水平提升和三观正确树立两方面的协同进步。

参考文献：

[1]许芳娟.谈情感教育在高中语文古典诗词教学中的渗透[J].西部素质教育,2016,2(23):233.

[4]张春. 立体感知无痕情感——高中语文情感教学策略探析[j].读与写(教育教学刊), 2015, 12(05):107.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

语文课堂总结篇三

随着拼音教学的结束，我们开始进入课文的教学。一年级的每一节课虽然难度不大，但要想上好每一堂课也是很难的。根据自己的感觉来说，要想上好一堂一年级语文：

一、要至多耐心。

做一名爱生的老师，心中有爱，那么在课堂上，一个微笑，一个手势，一声问寒问暖，都会体现出浓浓的爱意。心中有爱，才会有更多的爱心去教育学生，教育每一个学生。就像上一届带出的班，有几个学生写了对我曾是他们班主任的时候的一些记忆深处的事情，我也有很大感触。特别是我们低段的小朋友，都喜欢听到表扬性的话语，那他们就会更有信心、更有劲道去完成。而我们在教学中也亦是如此，多点耐心，对待每一个小朋友。

二、能吸引每位孩子的注意力。

一年级小朋友活泼好动，好奇心强，注意力不易持久，要根据他们的年龄和心理特征，采取生动活泼、形式多样的教学方法，这样，可启发并调动他们学习的积极性，使他们乐于学习。低段的小朋友很容易在课堂上分散注意力，你只要稍讲一个生字，若对这个生字扩个词或换个偏旁什么的，会思考的小朋友会跟着你，而那些一个都想不到，就不会注意力集中起来，认真地听讲。而如此使自己的教学过程中，吸引大部分的小朋友注意力，或说是第一个小朋友的注意力，这是关键。

三、调动课堂的气氛。

老师的精神面貌同样能影响和带动整个班级孩子的情绪。因此，老师必须首先有良好的精神面貌，另外，还要有适当的表扬和鼓励，让孩子在肯定中充满自信。这个月我坚持每个小朋友回答一次后，对此进行不同程度的表扬与鼓励，使期再接再厉，更能积极动脑，积极举手发言。

四、课堂中的灵活运用

从教学课文到现在，总感觉有很多东西可以相通与相用。比如说：那天我上《小小竹排画中游》一课时，我让学生看着图片学习这首歌。而在讲解“两岸树木密”中，我说“密”是什么意思啊？当小朋友们看到书中的图片时，大部分小朋友说“河岸边的树木很多很多”，是的这就是文中想表达的意思，而当有一个小朋友说“老师，如果说树木里有爸爸、妈妈、我、爷爷，都聚在一起，那不是树木多，我们人也多啊，那也是密啊”。是的，有很多时候，当我们特意去解释一个字在文中的意思时，当学生弄明白的同时，我们不能忽略一点，那就是一词多意，让学生的思维打开，一词多义，不同语境都有不同的意义表达。

总之，教学中需要我一步一步去摸索与学习中……

语文课堂总结篇四

在本学期的语文教学中，我发现了以下问题，这些问题的逐步解决将是我今后工作努力的方向。

一、学生方面：

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的`阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。如《爱心》一文中提问到：本文的主要内容是什么？有许多学生答道：是一位妈妈让孩子体验没有水的感受，而没抓住爱心这个重点。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

二、教材方面：

1、教材中有的课文难度太大，八年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。

(1) 我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的`语文成绩有所进步。

(2) 当同龄人在球场上时,而小钱却静静地躺在病床上;

(3) 当同龄人时,而小钱却静静地躺在病床上。

(4) 骨髓移植容易吗?从、等词可以看出。

(5) 理解:辗转。(方法:想象说话理解词语)

二、存在问题:

当然教学过程中还存在着很多问题,如:备课不精心,投入力度不够,有时候额按不符合;课堂上关注后进生不够,教师讲的深情并茂,学生还是一头雾水;没有很好地关注学生能力的发展,如:概括课文的能力、口语表达的能力仍需教师很好的培养。

三、改进措施:

首先,继续认真钻研文本,吃透教材,给学生一杯水,自己就不能只有一桶水,要多搜集一些拓展性、有生成性的资料编入导学案,最大限度培养学生的能力。

其次,精心设计导学问题,问题要做到少而精,能起到统领课堂的作用,练习题要精选,围绕重难点有针对性地对所学知识进行巩固。

还有,多关注学生的能力,把全面提升学生的能力放在首位,把课堂真正还给学生。

语文课堂总结篇五

课堂教学是全面提高学生素质，培养孩子成为现代中国人的教育渠道，也是实施教学计划的主要基地，其质量将成为素质教育实施的重要标志。为使素质教育在正常的轨道上运行，提高课堂教学质量自然成为其强劲的动力。通过近年来的实践与探讨，现就如何提高小学语文课堂教学质量谈几点本人的思考：

教学既要面向全体学生，向他们提出统一要求，又要承认学生的个别差异，采取各种不同的教育措施，使学生的个性得到充分的发展。每个学生的个性各不相同，知识、能力、情感、意志、性格等都表现出不同的特点和发展倾向，只有深入了解每个学生，从多种多样的个性中概括和把握学生的共性，把教学措施主要建立在学生共性的基础上，即相近的智力水平，相近的知识积累的基础上。教师因材施教，学生因教而学，教学高度适应，师生相互促进，这样才能获得最佳的效果。

教师应坚持以学生的“学”为主，教师的教为“辅”的指导思想。这样的教学指导思想有利于学生充分发挥自己的知识潜能，积极主动的参与到学习中去，有利于课堂教学质量的提高。通过实践，我总结了以下五点可行的方式：

- 1、按照学生的智力水平进行教育。在教学过程中，老师必须充分考虑学生的接受能力。对智力水平高的学生可以适当提高要求，而对智力水平相对较低的学生应放低要求。

- 2、抓住学生特长，分层进行教学。在教学过程中，教师应善于抓住学生特长分层进行教学，使学生的特长得到真正充分的发挥，并加以引导，鼓励学生各显神通。对于不同智力水平的学生给予不同层次的引导，促使其在学习上一步一个脚印，稳步发展，不断进步。

3、按照学生的努力程度进行教学。“因材施教”要根据学生的智力水平进行，但也不能忽略学生的努力程度。如果忽略了这一点，将事倍功半，得不到预期的效果。孔子的学生颜回，才智不算太高，但非常好学，“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”孔子抓住这一特点，不断地加以鼓励，终于使其成为儒学的一代宗师。

4、鼓励学生独立思考，培养自学能力。教师在教学中实施因材施教，并不是让学生被动地去接受知识，而应该鼓励他独立思考，养成自主学习的能力，把因材施教与学生自主学习结合起来。

5、运用问答教学，灵活回答提问。问答教学是教师经常采用的手段之一，那么，怎样才能有效地解答学生的疑问，做到因材施教呢？通过实践，有以下四种方式：（1）一个问题对不同的人做不同的回答。（2）对学生提出的问题不总是直接作答，让学生去思考，发表自己的建议，然后再作讨论。（3）对于爱“打破沙锅问到底”的学生，积极引导，从不厌烦。（4）采用追问法，对学生提出的问题，作一系列追问，不作任何回答，迫使學生各尽其力，自己找到答案。

首先，教师在教学中应建立起民主、平等的新型师生关系，对学生多鼓励、少批评，同时，教师也应发挥自己的主导作用，使学生之间建立起平等、友爱、互助的氛围。

其次，教师应尽量减少对学生的行为和思维的无端限制，使学生有自由表现的机会。如：我在讲《狐狸和乌鸦》一课时，鼓励学生展开丰富的想象，续编故事，既锻炼了他们的说话能力，又发展了学生的思维能力。学生兴趣很浓，课堂气氛非常热烈。

语文是一门工具性和思想性很强的学科。其课堂教学质量直接关系到素质教育的实施。在今后的语文教学过程中，如何提高课堂教学质量必将是探索素质教育之路的永久性课题，

只有通过不断地实践，不断地发现，才会有所创新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

语文课堂总结篇六

建立宽松和谐的课堂教学氛围，融洽师生关系，有利于学生减轻学习心理负担，张扬个性，丰富情感，提高学习效率。创设和谐的教学氛围，有许多工作要做，仅就置座而言，在语文课堂教学中应因课制宜，灵活施变。讨论课、说话课可以围成“圆桌形式”；小组学习可以坐成“马路状”；低年级游戏表演可以不设桌凳，允许孩子在课堂中找到自己合适的位置，找回那种童年时月亮树下听故事的感觉。这样的教学氛围是温馨的、和谐的，既利于教师的教，又利于学生的学。

在我国现代教育史上，有一个“大师群象”——西南联大成立后，国内著名教授云集昆明，个体研究与群体智慧相结合，互相启发，互相补充，连点成片，从而产生了强大的“核反映”。受这种现象的启发，课堂教学中可以把一个班级的学生或按同质、或按异质组成若干个学习小组，交流学习。在相互交流中，学生可彼此取长补短，弥差补缺，纠正谬误，

得出正确结论。有了交流，就有了自动与他动的控制，就有了信息的大量互换与传播，就有了公允而实事求是的评价。这种相互交流与合作的学习小组不仅提高了学生的学习效率，培养了学生的互助合作精神和组织管理能力，还有助于建立新型的师生关系。

在教学中，内容精当，层次清楚，节奏紧凑，学习活动充分，教师的提问都是精心设计的，学生的回答也都清晰明了。很多教师都认为这堂课上得算是天衣无缝了。很少有人去想：课堂上是教师提问，学生回答，既然学生都已能回答了，这堂课为什么还要上呢？上课应该学生有问题，学生提问题，师生共同讨论。这里反映情况了两种不同的教育思想。

我认为我们的语文课堂教学要让学生读书，更要让学生“思”书，要读思结合，“读而不思则罔”。教师要有以问题为纽带的教学意识，要激发学生以产生问题为开始，以产生新的问题为结束。在这样的过程中，学生的质疑精神、创新精神、分析问题和解决问题的能力都得到了培养。

字词句章，谋篇布局是语文教学的要求。但不管多么激动人心的内容变成一遍遍领读、齐读、轮流读，变成不分轻重缓急，没有情感色彩、千篇一律的串讲的时候，也会索然无味的。

文章是主观感受的表达，是内心情感的流露，是个人见解和智慧的展现。“形象大于思维”。对同一篇作品的欣赏往往是仁者见仁，智者见智。丰富性是文学的生命，语文教学的真正价值就在于引导学生领会作者的感受和情感，感悟整个作品的风格和情调，从而使学生获取这种感受，体验这种情感，理解这种见解，最终形成自己丰富的精神世界。从某种意义上讲，语文教学是知识、技能的传授，更是情感的交流、心灵的沟通、生命的对话。

语文课堂总结篇七

学生是主体，教师是主导，如何才能使学生真正成为课堂的主体呢？我认为是语文教师的兴趣教学。“兴趣是语文课的酵母”。古人云：“乐此不疲。”孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”爱因斯坦也说过：“兴趣和爱好是最大的动力。”“兴趣是最好的老师，真正有价值的东西，并非仅仅责任感产生，而是从对人和客观事物的爱和热忱中产生。”这些无疑都是“兴趣第一”的。注脚——提高学生的兴趣，应放在教学首位。心理学原理告诉我们，学习兴趣是学习活动中最现实、最活跃的因素，是激发学生学习自觉性和积极性的最直接因素，是学生感知事物、追求和探索新知识、发展思维的强大内驱力。学生在学习过程中，兴趣愈浓，注意力就愈集中，思维记忆等多种智力活动也就愈有成效。有兴趣，内心活动包括情感和智慧是统一的、积极的、满意的；反之，内心是强求的、被动的、行动上服从的但内心是厌恶的。长此以往，心理健康也必受影响。所以要把激发兴趣作为改革课堂教学的一个重要原则，创造出一种和谐、愉快、振奋的课堂氛围。

学生的学习积极性和学习兴趣与学习成绩密切相关，这已是也应该成为老师们的共识。怎样激发学生兴趣呢？我想，在教学过程中，表述要准确，语言要生动，形式要活泼，重点要突出，思维要激活，教法要多样。总之，教师要以自己的教学机智和教学艺术激发学生的学习兴趣，使学生学得轻松愉快，学得生动活泼。

语文课堂总结篇八

2009年秋季，我县以福建师大余文森教授“指导一自主学习”理论为指导。将杜郎口中学导学案模式和江苏洋思中学“先学后教、当堂训练”做法进行整合，制定了《大田县中学语文教学改革指导意见》，对中学语文课堂教学结构、

教学方式、教学内容等进行全面改革，努力构建“自主、合作、优质、高效”的课堂教学新模式。为进一步推进高效课堂教学改革的深入开展，现特对学科课题组前期相关成果进行梳理、提炼和总结，提供几种基本课型教学模式。为我县各实验学校实施“指导一自主学习”（即“先学后教”）语文课堂教学改革提供参考和借鉴。

1. 现代文新授课。

导入新课，检查预习。结合文本思想内容、作者生平、写作背景等，借助语言、图片、音频视频等手段，设计精要的导入语，激发学习兴趣，打开学习突破口。教师提前布置预习任务，课堂上检查。预习任务以作者背景、疏通字词、语言积累、感知文本等方面的内容为主。

明确目标，安排自学。学习目标要紧扣文本，涵盖“知识技能、过程方法、情感态度价值观”三个维度，又要根据情况有所侧重，不宜面面俱到。根据学习目标、结合文本特点从思路梳理、整体感知、关键语段、艺术特点等方面设计探究性问题。提出明确的自学要求，结合学案，组织学生自学。要特别强调学生对文本的熟悉度，加强对文本的诵读，这是语文学习的基础和关键。

合作学习，交流探究。学习小组内部相互交流、研讨，解决自学过程中不能解决的问题；在教师指导下，班内交流发言，解决小组内不能解决的问题。学生不能解决的疑难问题是教师讲解的重点。

教师重点讲解。针对重点难点，教师“精讲”。讲授的内容要突出重点、难点，讲解问题透彻到位，始终把提高语言积累、培养学生语感、训练学生思维，培养学生自主学习的意识和能力作为出发点和立足点。

类文阅读，拓展提高。选取与文本内容相近、文体相似的作

品，文本赏析性作品或同一作者的作品，延伸阅读空间，开拓阅读视野，陶冶审美情趣，提高阅读能力。

2. 作文修改课。

教师览阅。教师收上作文后，快速翻阅，根据此次作文的训练重点，找出学生作文中存在的带有普遍性的问题。印发范文和供修改的中档作文各一至二篇。

中档作文修改。教师讲解本次作文要求和学生写作中存在的主要问题和批改要求。师生分析范文的可借鉴处，修改印发的中档作文。就中档作文存在的明确不足，让学生充分地发表意见，并进行修改，通过学生个体的修改行为发现中档作文与优秀作文存在的差距，掌握作文“提档”的方法和诀窍。

学生互批交流。随机发放作文，每四人一组。选出组长一人，对组中的四篇作文讨论批改。由一位同学执笔，写出眉批、旁批、总批等。每组推荐优秀作文，在全班交流；作者谈写作体会，其他同学谈感想评价。作者与批阅者“面对面”交换意见。

3. 课外阅读指导课。

课外阅读课教学。应着重在“选文、激趣、导法”

上下功夫，培养学生良好的阅读习惯，让每周两节阅读指导课成为课外阅读的‘一个引子。使之得法于课内，受益于课外。下面提供几种阅读指导课的课程范式，供大家借鉴：

美文(类文)阅读指导课。由教师提供精美的文章，学生自主阅读，提出问题小组讨论，最后全班交流。

名著阅读指导课。先上名著导读课，让学生课外进行阅读，通过活动(如读后感展示、名著故事会、辩论会、知识竞赛、

手抄报展示等)激发阅读的兴趣,提高阅读的成效。

名作家作品阅读指导课。提供该作家的一篇或几篇经典文章,指导学生阅读,进而引导学生去阅读该作家的其他文章。

自由阅读指导课。不限定阅读内容,学生在实验室自由选择读物阅读并做好读书笔记,留出一部分时间让学生交流阅读感受。

专题阅读指导课。以某一主题(如茶文化、莲文化、桥文化、节日文化、亲情、友情等)分类或以体裁(如散文、小说、诗歌、寓言等)分类,教师要做好专题指导。

第一阶段,教读阶段。它的特点是:教师教读,学生仿读。教师教学生逐字、逐句地阅读,把课本读通、读懂。这一阶段的主要任务是让学生学会阅读,形成阅读习惯。

第二阶段,引读阶段。在这一阶段,教师的作用由讲转为引,教师着力于引导,而不是直接讲解。教导主要是通过设置阅读思考题来进行的。让学生带着疑问去阅读,这样不仅可以引导学生在重点、关键地方多分析、多思考,而且还可以帮助学生把握教材的重点,顺利通过难点。这一阶段的着眼点是培养学生的阅读理解和分析问题的能力。

第三阶段,自读阶段。这一阶段是“从扶到放”、“从教到学”的落脚点,学生可以基本上独立地进行学习了。它的标志是学生已经具备一定的阅读能力,已经能够进行独立阅读了。而且更重要的是学生已经学会自己质疑问难,学会自己提问题。

人教版年级册《 》导学案学校: 班级: 姓名:

一、教学(学习)目标

二、教学(学习)重点

三、教学(学习)难点

立足于各自学校和学生的实际。立足于不同的课型特点，确定适宜的教学内容，选择恰当的教学方法，在课堂教学实践中不断探索、改进、完善教学方法、教学模式。提高学生的语文素养和教学质量，努力达到“杜绝无效、减少低效、实现有效、促进高效”的目的。

语文课堂总结篇九

本人任教高二升入高三年级的两个班的语文，兼任学校教研处主任，工作量1、6。全年兼本年级的语文学科备课组长，并担任了年级特优生培养的辅导老师。回首这一年是我工作14年来尤其辛苦的一年，也是工作成果有着充盈收获的一年。从个人立业的角度而言，更是找到了跨越发展的方向和平台。

感谢各位同事支持我、帮助我，各级领导扶助我、指导我，让我继续在教研管理工作的岗位上摸爬滚打，给了我锤炼、提升自己的舞台；也庆幸我自己有着教书育人的不倦的激情、有着持续读书学习的不竭的动力。

本人奉守“德高为师，身正为范”的从业准则，严于律己，光明磊落，温良恭谨，与人为善。以校为家，恪尽职守，勇挑重担，超工作量满负荷运行，常常为工作而废寝忘食。热爱学生，坚持“德育为首，育人为本”的原则，不仅在课堂上坚持德育渗透，而且注重从思想上、生活上、学习上全面关心学生，在学生评教中深受学生的敬重与欢迎，年终被评为“师德优秀个人”、“先进工作者”。

信守“以学习者身份从业，以思想者姿态施教”的工作准则，

在勤于学习、耕读不辍的过程中苦练内功，在教学上不断超越自我。订阅专业杂志5种，全年购买业务书籍40余册，潜心研读；精心选购优秀的高三语文教辅资料15种，兼收并蓄，取精用宏。被评为浏阳市“百名读书积极分子”。正是在这样的读书背景下，本人立足于践行课程改革新理念、追踪把握高考改革的新动向，在教学设计上博观约取，追求“用教参而不囿于教参”的个性化处理，总是在广泛占有资料的前提下精心选材备课，形成了“纵横拓展，浅入深出，知能并重，激思启智”的语文课堂教学特色，所教语文课深受学生喜爱，学生的语文学科素养有可见、可感的良好发展，教学效果好。积极投身教研教改，多次面向校内外同行上教研公开课和示范课，所授公开课得到醴陵二中、浏阳一中等同仁的好评。被市教育督导室、市教科所选调，陪同教研员赴六中、一中等校参与高三教学调研并评课，并在全市高三语文教学研讨会上对公开课作点评。

荣任“核按钮”和“热点重点难点”两种知名教辅品牌的语文编审，参与编写两本高三语文复习用书《高考语文核按钮？版》、《高考语文二轮复习用书？热点重点难点专题透析》。论文《在课程资源自主开发过程中践行中学语文有效教学》获长沙市市级骨干教师培训优秀论文一等奖。课件《林教头风雪山神庙》获长沙市it节课件专项评比二等奖。

在搞好自身教学的同时，积极承担青年教师培养任务，对张晓玲、周辉等青年教师的教学经常给予评点，帮助他们更快更好地成长为优秀的高中语文教师（两位分别已担任备课组长、教研员，并有多项论文在省市县各级发表或获奖）。

语文课堂总结篇十

20xx年11月8日至9日，__市20__年“以学生为中心，顺学而导”小学语文课堂教学竞赛在宁洱县直属学举行。镇沅县振太乡中心小学行政重视此次活动，派出振太乡中心小学教导主任师尚文、振太乡中心小学语文教研员李其贤前往观摩学

习。活动分开幕式、课堂教学、总结颁奖三个部分。

一、领导重视，开幕典礼别具一格

许胜主任及宁洱县教育局、宁洱县小领导在开幕式上作了精炼的讲话。从校长“感谢、欢迎、邀请、祝愿”中，我有了宾至如归感。从五位权威评委“客观、公正、公平”的宣言中，我有了信任感。从“羞答答的掀开了她那神秘的红盖头”，我对诙谐幽默的开幕词甚感耳目一新。

二、教师投入，课堂教学精彩纷呈

从来自全市九县一区的11名选手对《地震中的父与子》《矛和盾的集合》《搭石》《自己养的花是让别人看的》《生命，生命》《酸的和甜的》《飞向蓝天的恐龙》《圆明园的毁灭》《狮子和鹿》在新课标理念下如何“以学生为中心，顺学而导”，作了解读、展示、竞技，进而把素质教育下语文三维目标的达成，从定性预设、定量估计、质的提升几个维度，作了最大限度的努力。可谓授课教师争分夺秒，尽显其能，或语感抑扬顿挫而倾倒听众，或情节跌宕起伏，或板书规范而涟漪汨汨，或应变如悟空让人拍案叫绝，或力避遗憾滋生、蔓延而峰回路转；听课教师津津有味，或全神贯注的聆听，或品味其间迸出的闪光点，或奋笔疾书下一个灵感中的闪光点。

三、总结精妙，素质教育欣欣向荣

闭幕式上□xx市教科所长夏_等关注教育教学的有心人，对活动给予了充分肯定，提出了殷殷期望，为获奖者颁发了大红的证书。尤其是许主任精妙的点评，让我对课堂的精华、“以学生为主题，顺学而导”、评价标准、教师素养、教学设计撰写、课件制作、小组合作、语言文字训练、阅读与感悟、文本阅读与课外阅读等一系列小学语文教师本该追求的目标有了较为明晰的思路。

受益匪浅，不虚此行。尘埃落定，花开谁家已经不重要，重要的是我们教师要书写一个“了不起”的足迹，抒写一个不舍教育教学情怀，抒写一泓提高教育教学质量的叮咚泉水！