

最新二年级美术添画教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级美术添画教学反思篇一

一、说教材

1、说教学内容

我说课的内容是湖南美术出版社出版的一年级美术上册第六课《奇妙的撕纸添画》。撕纸添画是综合撕纸、联想、粘贴、添画的学习活动。既有手工工艺，又包含了绘画技能，对于刚刚入学的小学生来说，不失为一种较为巧妙而有效的综合能力的训练。本课的学习任务是通过撕纸及找出撕下的碎纸片的各种形状来激活学生联想，通过添画来完成学生联想的表达，而形的联想是关键，它上承随意撕纸的结果，下启添画成形的效果。撕纸时要让学生随意而不受约束；形的联想要让学生从不同的角度去看、将碎纸片当成各种不同媒材来看；添画时要根据撕出纸片的随意性可简可繁，线条不必画得很规范，这就大大降低了完成联想表达的难度，且能使作业更且绘画的生动性。本课的有效学习将为今后学习各种想象画打下良好的基础。

2、说教学目标

《美术课程标准》的总目标指出学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本

美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。根据课标的要求，结合本课的教学内容和一年级学生的情况。我制订以下的教学目标：

知识、技能方面：能关注生活中身边的人和物，用特有的形象进行再现；能关注撕出的色彩和形状，积极进行思考和交流。

过程、方法方面：能大胆随意撕纸，有意图地用线添画，表现出综合运用能力和求异思维能力。

情感态度、价值观方面：培养学生热爱生活，乐于观察身边的人和物的情感，积极和同学交流，克服畏难情绪，大胆想象。

3、说教学重点、难点

教学重点：引导学生大胆随意撕纸、积极的就形联想、有意图的用线添画。

教学难点：引导学生就撕出的纸片进行思考和交流，大胆联想。

4、说教学课时安排，教具准备

本课的课时安排为一个课时

教具准备：课件、小纸片、一些撕纸添画作品、水彩笔等

二、说教学方法

为了突出重点，突破难点，根据美术课标在教学过程中，应特别注重以学生为主体的教学方法的研究和探索，针对一年

级学生活泼好动，想象力丰富，好胜心强但注意力不集中等特点，我采取以下教学方法：

1、情境激趣法

美术课标指出“兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。”所以导入新课时，我借助多媒体，设置了一个“云朵变成形象”的环节，天空飘荡的云朵一会儿变成小动物，一会儿变成人物，一会儿又变成了汽车……激起学生的学习兴趣 and 联想思路。

2、观察法

生活是艺术的源泉，没有对现实生活的观察，也就不可能有效的进行美术教学。在引导学生撕纸的环节，引导学生观察个别学生不同的随意撕纸的方式，认知撕纸的多种方法。还有在引导学生就形联想的环节，要学生转动撕下来的小纸片，从不同的角度认真观察，根据色彩和形状再进行联想。

3、演示法

在美术教学中特别是手工制作中，适当的演示是非常重要的，所以在教学过程中我总会根据教学情况和一些学生的具体情况进行小结性的示范和个别示范。

4、小组合作交流法

在全体学生参与随意撕纸活动后，让学生分小组以碎纸片的形色联想为话题进行交流，学生充分讨论，自由发现，说出自己的联想。

三、说教学过程

根据学生的学习能力和本课的教学内容，将本课安排为一个课时，我现在就说说整个教学程序。记得著名的教育学家陶行知说过“我认为好的显示不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”所以在教学过程中我特别注重学生学习的主体性。

（一）、创设情境，引入新课

“兴趣是最好的老师，是学生探求知识、发展思维的’巨大动力，也是培养学生主动参与意识的有效途径”。如果学生没有兴趣，被动地学习，不仅动手参与能力得不到培养，而且直接影响教育效果。为了更好的激发学生学习的兴趣，所以导入新课时，我借助多媒体，设置了一个“云朵变成形象”的环节，天空飘荡的云朵一会儿变成小动物，一会儿变成人物，一会儿又变成了汽车……激起学生的学习兴趣 and 联想思路。这时教师再展示几幅事先准备好的根据刚才的“云朵变成形象”而设计的撕纸添画，这时教师再提示学生在平时撕过纸吗？有没有尝试过根据小纸片进行联想添画，这时导入新课。

（二）、引导学生进行随意撕纸活动

教师提示学生在平时撕过纸吗？注意过是怎样撕纸的吗？请几个学生上台来随意撕纸，引导学生观察个别学生不同的随意撕纸方式，再演示完善多种撕纸方式，激励学生大胆随意撕纸；学生依经验随意撕纸，认知撕纸的多种方式，全体学生参与随意撕纸的活动。在这个撕纸环节要让学生随意而不受约束。

（三）、引导学生根据撕下的碎纸片进行联想漫谈的活动

以碎纸片的形色联想为话题，进行联想漫谈活动的环节是本课的难点。所以在这个环节我是这样安排的。

1、教师出示经过挑选的小纸片，在展示仪上随意转动，让学生从不同的角度进行观察，引导学生就形联想，一块纸片会有很多种答案，提示学生在联想时还可将纸片有意再撕，鼓励学生求异思维的发挥。

2、学生进行小组讨论，交换刚才有意再撕的小纸片，自由发现，再相互交流，说出自己不同的联想。

3、当全班同学的思维都活跃起来后，及时引导个别学生当众在教师准备的纸片形状上添画表达自己的联想，将学习活动过渡到粘贴、添画的学习环节。

（四）、师生探讨添画成形的方法

教师根据刚才学生的添画，师生共同探讨添画成形的方法；教师适当示范，说明根据联想、粘贴好纸片，在形状上添画成形的方法。提示添画能使形象更加完整，使一些畏难的学生明了添画该从何入手，从而大胆添画，提高组织线条表现形象的能力。

（五）提出作业要求；学生进行课堂作业

1、作业要求：根据撕下来的几张纸片，转换不同方向，看看像什么，粘贴在底纸上，添画成几个人或物，组合成一幅有趣的画，再说说自己的添画意图。

2、学生进行课堂作业，教师适当指导。应允许学生有不同的撕纸添画的方法，在保护儿童富有个性的思维的基础上，鼓励、启发和提示胆小的儿童，帮助他们克服畏难的情绪。

（六）、展评作业

1、自评：教师引导学生表达自己是如何联想、如何形象再现的意图。

2、互评：选出自己喜欢的作品，说说为什么。

3、教师小结性评价：展示评议一些有代表性的学生作品。

二年级美术添画教学反思篇二

活动目标：

1、幼儿喜欢撕纸活动，能大胆随意撕纸，体验撕纸的快乐。

2、能根据撕出的纸的形状，大胆想象，用线条添画进行创造活动。

3、幼儿能积极主动参与活动，乐意与他人互动。

活动准备：

多媒体课件，彩色纸，白纸、记号笔、双面胶等。

活动过程：

一、导入活动

1、讲故事设疑

“有个小朋友叫豆豆，她最喜欢把纸撕成各种形状的，（教师边讲边撕），有一天她正在屋子里高兴地撕纸，忽然看见妈妈来了，她心里想：这下这可糟啦，妈妈可不喜欢不爱干净的孩子，让她看见了一定会不高兴。怎么办呢？”“小朋友你们能动动脑筋，帮她想个好办法吗？”（幼儿自主发言）

2、释疑

“豆豆灵机一动，将碎纸片捡起来，把它们拼成一幅幅美丽的画，（纸片贴在板上）并自己动手添画了几笔，画面就更

漂亮了。(出示范画)妈妈看见了这些画，不但不批评她，还表扬了豆豆真聪明。豆豆这样做，就叫做“撕纸添画。”(课件出示课题)

二、创作引导

1、撕一撕

师：老师知道小朋友都喜欢撕纸，我也给你们准备了一些彩色纸，请你到椅子下拿一张彩色纸，撕一个你喜欢的图案，将剩下的纸还放在椅子下面。

师：说说自己撕的像什么？

(幼儿回答)

把它转一转，还象什么呢？

师：你们真能干，想得真好！请你们把撕下的形状放在椅子下面。

2、教师示范

师：我这里也撕了好多图案，都把它们藏到电脑里面了。

看看像什么？(幼儿想象，课件展示)

那你们猜猜看，我会把它变成什么呢？小眼睛看仔细了，我开始变了！”

我们一起说：123，变！

我变完了，这是什么阿？

我变出来的图和刚才的一样吗？哪里不一样？(继续介绍课

件)

小结：原来，要把这些小纸片变成漂亮的图案，就要先看看它像什么，还可以转一转，然后把它贴在纸上，用添画的方法把它变出来。

3、想想试试

师：请小朋友将你椅子下面撕好的形状贴在黑板上，还可以贴到其他铅画纸上。（2—3张。）

老师先选一张添画（或2—3个），你们想把它变成什么？

个别幼儿添画，适时评价。（鼓励幼儿大胆想象，并添画。）

4、动动手

师：今天我们学会了一个本领，叫：撕纸添画。等会儿，小朋友可以在撕好的图案上添画，变出一幅美丽的画；也可以自己选择彩色纸先撕纸，然后根据自己的想象添画，比比看谁最大胆，最能干。（幼儿自主操作，老师辅导。）

三、看看评评

展示部分幼儿的作品，先让幼儿描述一下：“你把你的小纸片变成什么了？”

评一评：“你觉得谁变得最好？”“为什么？”

小结：今天我们学会了撕纸添画的本领。美真是到处都有，小小一张纸片，经过我们能干的手，就把它们变得那么漂亮。生活中还有哪些东西也可制作成美丽的画呢？等下次我们一起来商量商量吧！

二年级美术添画教学反思篇三

奇妙的撕纸添画一课是综合撕纸、联想、粘贴、添画的学习内容。撕纸与添画，既有手工工艺，又包含了绘画技能，对于刚刚入学的小学生来说，不失为一种较为巧妙而有效的综合能力的训练。本课设置的撕纸是添画的基础，撕纸本身就是一种造型，它为添画提供了一个可让学生思维自由发散的基本形，使学生在添画联系时就大大增强了自信心，又能满足学生追求完美的心理。课件中出示了多幅优秀的学生作业，对撕纸与添画行为提供了多样性的范式。

但是在课堂上，我关注得更多的是自己的教学内容，而没有关注到学生，忽视了学生在教学活动中的主体地位。在课堂上，学生就是学习的主体，要让我的学生更主动的参与到“学”之中，而不是老师在唱独角戏。

在课堂上，我关注得更多的是自己的教学内容，而没有关注到学生，忽视了学生在教学活动中的主体地位。在课堂上，学生就是学习的主体，要让我的学生更主动的参与到“学”之中，而不是老师在唱独角戏。老师讲的太多，没有留给学生太多想象的空间，导致课堂中学生的思维不够开阔，而一年级的孩子，想象力应该是非常丰富的。尤其是在讲到转动不同角度观察联想这一部分时，本来完全可以由学生来进行总结、归纳的，但是我没有很好地挖掘出学生的潜力，当有一个学生发现这个方法时，我就对其进行了总结、补充，导致整个班大部分学生的思维还没有打开。以后一定在这个方面加强，努力让学生作品丰富。

二年级美术添画教学反思篇四

教学目标：

1、广州有花城美誉，说一说新年里家里和广州的变化。

2、能大胆撕纸，有意图地用彩色纸进行添画，表现出综合运用能力和求异思维能力。

3、培养学生关注生活，能根据撕出的色纸的形状和色彩，展开想象，并能将其进行再现。

教学重点：

启发学生进行花的造型想象

教学难点：

鼓励学生根据回忆，把春节家里摆放的花用撕下纸的'外形进行表现，并用同类色或对比色突出花朵。

教学准备：

学生方面：各种颜色卡纸、固体胶

教学方法：

开放式课堂教学，以学生自主合作探索、教师引导为主。

教学反思：

本课是新学期第一课，刚过完年，问大家怎样过春节的，同学们都迫不及待分享。广州有花城美誉，我连忙引导学生说一说新年里家里和广州的变化。很多学生对家长去买花布置家印象很很深。我也就抓住这一点开展节后的第一课。从学生作业情况看，老师能让孩子关注身边的事物他们在创作时会更有激情。最后一长作品的学生把心爱的玩意水晶宝宝也贴到画里了，他说想让水晶宝宝也开出漂亮的花呢。

二年级美术添画教学反思篇五

我讲授的课题是《奇妙的撕纸添画》这一课属于“造型表现”。通过低年级学习喜闻乐见的形式：撕一撕，想一想，贴一贴，画一画，大胆自由地，把所见、所想的事物表现出来。在活动中让学生体验造型活动的乐趣，培养他们的艺术感知能力、形象思维能力以及求异创新的思维。这样的活动对低年级来说是一种巧妙而有效地综合训练。

我采用了，游戏魔术导入——撕纸游戏——外形联想——学生动手创作——作业展评——扩展的教学思路。

为了一上来抓住学生的兴趣，我用“小魔术”，在实物展台的演示下，既激发学生兴趣，又让学生明了的知道本节的内容。撕纸时，让学生大胆肆意不受形象约束的随意撕。我让他们分男女生比一比看谁撕得快。

撕完后形的联想是本节课的重点。引导学生将纸片当作生活中熟悉的各类事物媒材去联想。同时，将纸片转动不同角度观察发现更多联想。在这两个教学难点时，我用课件呈现。在一图多个联想的时候，在充分预设生要回答的形象下，能随即的把生说的形象展现在大家面前，气氛活跃，直接让生说的形象和纸片对照。这点我感到欣慰。

添画时，依托纸片已有形状进行用线添画，完整造型，这样将手工和绘画巧妙结合的方法既降低了绘画的难度，又增加了绘画的趣味性在整个活动中，不需要事先设定主题和形象，主要凭感觉、联想和想象来进行造型，将废纸片变成一件艺术品。在这里我主要借助于实物展台的运用，生在实践操作的自己解决遇到的问题。例如：如何摆。贴，画，充分发挥生自主学习的能力。

反思成功之处：

1、注重学生的体验和尝试。我在授课中没有对造型技能进行简单的传授，而是激发学生的思维情感，在创设情境、提供思路和条件，充分地让学生进行体验感受和尝试表现。从而主动得获得知识和能力的提高。

2、注重美术教学的艺术直观性。我通过板书、示范、课件展示、实物投影演示、学生作品展示贯穿整个教学。既有艺术性，又一目了然，简明扼要，学科特点明显。

不足：

1、学生在进行拼摆纸片时，变化少点。学生上前拼摆纸块的体验不足，多样性和创造性不强。

2、教学语言的组织也太过平淡，即使课堂的变魔术和学生参与的游戏导入学生非常感兴趣，整个课堂气氛也非常活跃，但是在授课中太过拘谨没有更好让生充分发挥积极性。

4、在以后课堂中应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

二年级美术添画教学反思篇六

本课通过“闻一闻”、“说一说”、“画一画”、“找一找”、“评一评”这几个环节，使学生充分感受食物的各种味道，并将味道与色彩、色块等联系起来，让学生能够用美术造型语言来表达各种味道。

在这一课的教学打破原始的以说为主的模式，更多的是让学生亲自体验，感受嗅觉，活跃课堂气氛，调动学生的激情。其次，要拓宽学生的思维，让学生不能只局限在对食物味道的描绘上，要引导学生走进自然，感受自然界中的各种味道；

最后，要让学生去体会生活中的各种的味道，将抽象的味道与具象的味道联系起来，从而使课的内涵得到进一步的提高，情感得到进一步的升华。

学生通过本课的学习，初步了解了味道可以用点、线、面来表现；不同的色彩能表现出不同的嗅觉，并在感受体验的基础上尝试表现，将抽象的感觉变成优美的图画，提高了学生的绘画表现能力，培养了学生热爱自然、热爱生活的情趣。但我觉得学生太多，准备太少，内容太抽象，教师应更加注重引导和启发，让学生能更大胆的去说、去画。

二年级美术添画教学反思篇七

观看徐老师执教的课堂实录《撕纸添画》是一年级教科书中的《像什么呢》一课，本课主要是选取纸张来变一变的趣味性教学内容，让学生在撕一撕，想一想，贴一贴，画一画的活动中进行平面造型，贴近低年级学生的生理心理特点。

整个教学主要以三个版块进行，首先是撕，关键点一是让学生随意地撕，撕出的纸片造型带有随意偶然性。二是根据随意撕开的纸片形状进行联想，它像什么，教师重点要引导学生发挥想象，从多角度去思考。最后是根据想象的结果，添画完成。（建议：1撕的时候要引导学生多种撕法，直线撕开，曲线撕开等，不同的撕法会产生更多有趣的纸片造型，让学生从撕各种基本形开始，由浅入深地激发想象添画熟悉的形象；2撕开的很多纸片，不要只选取一个，要指导学生尽量不要浪费，可以全部巧妙利用出来，从单个形象到组合形象，可想象成同一个主题或组合成一幅完整的画面。）

二年级美术添画教学反思篇八

《雄伟的塔》是二年级的一节造型表现课，通过让学生欣赏不同的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式。由于学生平时观察少，再加上本地古塔并不多见。所以在讲解中存在着

一定的困难，为了让学生认识塔，我收集了古今中...

《雄伟的塔》是二年级的一节造型表现课，通过让学生欣赏不同的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式。由于学生平时观察少，再加上本地古塔并不多见。所以在讲解中存在着一定的困难，为了让学生认识塔，我收集了古今中外的大量的塔的图片先让同学们欣赏，然后一步步引导学生去了解塔，认识塔的组成部分。塔有塔刹，塔身，塔基三部分组成，这些大部分同学都不知道。他们看到我展示的中外塔的图片大声欢呼，只是惊诧于塔与平时建筑的不同，以及那些古今中外的塔在周围环境衬托下的美丽。所以教学中发现，孩子们的阅历直接的影响着教学，想让他们很好的去理解，只有开拓他们的观察力和想象力。美术教学是一个艰辛的历程，很多人认为美术只是画画，但怎么画，画什么？却不理解，所以很多兴趣班培养出来的不是小画家，而是劣质的复印机。因此引导学生正确观察很重要，塔文化在中国源远流长，但是很少有同学知道塔的作用，孩子们的视觉中只知道塔很高，却不知塔的用途。所以，一点点的培养他们的兴趣和灌输一些古文化很重要。

这节课，是非常费劲的一节，除了展示各种塔，还要讲解中外塔的不同用途，慢慢的让学生体会塔的雄伟。从应县木塔到巴黎埃菲尔铁塔，我慢慢的通过图片让学生知道了中国古塔和外国塔的作用。并搜集了北海白塔以及仰光大金塔等等一些图片让学生看塔的外形，从而认识塔并不是一种造型。但它们有一个共同点都是尖尖顶和高耸如云，但不同点也有很多，譬如材质的不同，作用的不同，外观造型的不同。

欣赏完古今中外，世界各地不同造型的塔，我又让同学们欣赏了画家笔下的塔，从线条和疏密让他们看画家笔下塔的雄伟。又引申到我们家乡周围白马寺东的齐云塔和少林寺的塔林以及登封的嵩岳寺塔，让同学们课外进一步的去了解塔，认识塔，也只有这样，他们才能够设计心中的塔以及画出见到过的塔。

通过这节课，我更加明确了生本教育对美术课堂的意义，让学生带着浓郁的兴趣走进美术课，让学生时时保持一种对美术学习的积极心态和愉悦体验，美术课便能成为学生精神上的家园，美术便能真正走进孩子们的心中，成为其心里美好东西。

但这节课也存在了一些不足，课堂上过多的让同学们去认识塔，忽略了课题的理解。作业中构图中也出现了一些问题，不够饱满，不够雄伟。在互相评价时，不能说出作业的不足，这些都需要在今后的教学中改正。