

# 2023年音乐教育报告总结 音乐教育开题报告(实用5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 音乐教育报告总结篇一

研究生教育是建立在本科生教育基础上的更高层次的专业教育，是最高层次的高等教育。研究生教育管理的本质主要是通过研究生参加必要的研究活动，使其在本学科或本专业领域内具备较高水平的科学素养和科研创新能力。在研究生教育的整个阶段，保证和提高研究生学位论文相关信息试论情感语言节目主持人万峰、钟晓的语言特点基于园本课程开发背景下研究教师教育理念的形新生儿高胆红素血症护理相关因素分析及对策试析价值多元化背景下学生价值观的引导试论高等职业院校高等数学课程改革争议试论中职《外科护理学》的情境式教学试析高校教师职业道德建设问题研究经济学和经济法基础课程融通教学小针刀治疗颈椎病疗效观察手术侧卧位适宜度的研究质量是研究生教育管理的主要任务，学位论文质量的高低是衡量研究生培养质量的重要标志，而学位论文质量的高低，很大程度上取决于开题报告的质量。

从研究生培养管理的角度讲，开题报告是研究生学位论文工作的重要环节，是文献调研的聚焦点，是学位论文撰写的散射点，是为阐述、审核和确定学位论文题目进而讨论的报告会。开题报告是一个阶段性考核，是筛选工作的重要内容之一，是对学位论文质量进行管理和监控的一个首要环节，也是监督和保证研究生学位论文质量的重要措施，对研究生起到定位的作用。

从研究生的角度讲，开题报告的实质是向老师们汇报自己的学位论文准备情况，同时让老师们就自己的研究思路给予评价和提出建议，从而达到进一步明确研究目标，理清研究思路，同时能够在文献和研究方法方面从老师那里获得更多帮助。它既是研究生进行科研课题研究的理论依据和前瞻性分析，也是对学生科研能力培养的一个有益的实践。

### 1. 开题报告是保证学位论文质量的前提。

开题报告包括选题的目的、意义和必要性，这对于论文之后的书写起着重要的引领作用，同时探讨实际应用上是否具有一定的价值；选题的依据和国内外现状，用于文献综述的书写也可用做学位论文的参考文献；选题的基本内容和研究重点，研究计划和思路及工作进度；选题的创新点和预期目标，主要研究方法，所需经费、人员及物资，可能遇到的问题和解决途径；研究的时刻表等。所谓“好的开始是成功的一半”，好的开题报告也是优秀的学位论文的一半。

### 2. 开题报告可促使研究生做好各项论文准备工作。

为使开题报告能顺利通过，这就要求研究生在开题报告前需做好一系列的准备工作。也要求系、教研室和导师对研究生的选题严格把关。对于选题合适，方法得当，措施落实的研究生批准论文开题；对于尚有不足的就要求再作修改补充，重做开题报告。这样才能从一开始体现对学位论文质量的高度重视。所以搞好开题报告既是保证学位论文的质量。

### 3. 开题报告可使选题范围、目的更加明确。

为做好开题报告，研究生需进行大量的调查研究，查阅相关资料和文献；了解国内外现状，还有哪些不足，研究的重点及有什么价值；了解现有理论和实验研究的条件和手段。通过这一过程，可使研究生选题的目的更明确，才能有效的进入论文撰写阶段。

#### 4. 开题报告起到学术交流的作用。

只有在导师以及专家的指导下，学生才能发现自己的不足，通过开题报告时的学术交流提高自己的专业知识，开阔眼界，充分了解选题的可行性和实用性，为后续的研究工作提供良好的基础，撰写高质量的学位论文。

开题报告是建立在查阅大量文献资料的基础上，针对要研究的课题，在导师的指导下撰写出初步的方案，征求导师和相关专家组的意见，再对原始方案进行修改和补充，通过充分的论证和优化，确定出最优的研究方案。开题报告准备质量的高低关系到论文的成败，重要性不言而喻。然而在实践中却存在不少问题，影响了开题应有作用的发挥，降低了研究生学位论文的总体质量。

##### 1. 形式主义严重。

学生对于开题报告的重视程度不够，对开题报告的性质、作用了解浅薄；同时随着招生规模的扩大，每位导师指导的学生数量相对增多，师生间直接交流互动相对减少，加之导师工作，导致导师时间和精力投入难以到位，影响开题报告的质量。

##### 2. 评审专家不对口。

在开题报告评审专家的选择上有争议，由于时间、距离、经费等问题，难以保证评审专家的入座率，甚至有的同教研室老师也会因为课程安排冲突等问题而难以到场；有些专家与学生所研究课题专业不对口，难以提出有建设性的意见，导致学生开题时存在的问题难以察觉，影响之后论文撰写工作的进展。

### 三、提高开题报告的质量的建议

## 1. 导师责任制。

研究生需要在导师的指导下提高专业技能，完善自我，增强研究水平，加强科研思维。导师的职责决定了其在研究生开题报告中所承担的责任，这个责任是义不容辞的。学生学位论文选题的方向、难易程度、价值性、创新性、是否具有可行性以及开题报告书写的规范性等等，都需要导师根据自身知识水平的积累和研究经验提供一定的指导和帮助。换言之，研究生学位论文质量的高低既与研究生自身的努力程度有关，同时也体现了导师的指导和教育水平。所以要以研究生导师为主导，导师指导小组与专家组共同参与监督管理，综合培养以提高研究生开题报告的质量。

## 2. 增强学术氛围。

营造浓厚的学术氛围和创新氛围是研究生教育阶段中培养研究生创新能力、提高科研思维必不可少的保障条件。美国学者从教育生态学出发，呼吁建立一种良好的教育氛围，使学生在合作、理解、宽容的环境中学习，并享受一种和谐的精神生活。研究生教育培养的主要任务在于提高学术素养，发展学术能力，培养科研思维，营造和谐的科研氛围，不仅要确定科研导向，同时要形成一种科研态势，促进导师和学生的共同发展。

## 3. 建立严格的管理制度。

首先对开题报告的内容、形式和要求做出科学、规范的规定。其次要有针对性、创新性，既要做到全校统一的规范性要求，也要针对不同专业不同学科制定更加具体的实施细则。同时要有明确的奖惩措施，未按照规定开题或开题报告不规范、不符合要求的研究生均不得进入撰写论文阶段；同时建立必要的激励约束机制，提高研究生的主动性和积极性。建立健全各院系的监督管理职能，加强各院系对导师和研究生的管理和监督。每位研究生能否开题，什么时间进入开题阶段，

相关管理人员应配合导师及时的督促和检查。

最后针对快速发展的信息技术，应充分利用现代技术手段，强化监管，建立网络技术平台，积极介入，包括开题报告的培训教育，老师及师兄师姐的经验交流，指导答疑和评审等功能区。促进师生的互动，为学生的提高开题报告的质量提供便利条件。

综上所述，开题报告是研究生教育中的一个重要环节，也是研究生科研能力与学位论文撰写能力的有效实践活动，只有加强开题报告质量控制工作，才能提高学位论文质量，才能促进我校创新型医学人才的培养。

[1]朱旭东，学位论文开题报告研究[j].学位与研究生教育□20xx□1□□1-4.

[2]cremin□education[m].newyork□basicbooks□1976.

## 音乐教育报告总结篇二

我系××××届音乐教育专业的毕业生实习工作已于××××年××月××日圆满结束。今年的毕业实习工作得到了院领导高度重视和有关部门的大力支持，在我系领导、班主任及全体教师的共同努力下，顺利完成了毕业生的毕业实习工作，并取得了较好的成绩。下面是我对××××届毕业生实习工作的简要总结：

- 1、给学生开实习前的动员会。要求学生作好实习前的心理准备和有关知识的准备，注意角色的转换。另外，要求学生严格遵守实习单位的规章制度，虚心求教，以一名教师的身份严格要求自己，自觉服从实习单位的安排，学生在实习期间既要接受实习的单位的的管理又要接受系里的管理，系里安排两名专业教师负责实习期间的管理工作，要求教师与学生保持经常联系，不定期到各实习点检查指导。每个实习点安排

一名学生负责人，加强学生的自我管理，互相监督。

2、组织安排全面部署。全国各大院校扩招后学生的毕业实习和就业问题已成为其面临的重要课题。我系也同样面临这一难题，但我们困难面前不低头，而是积极主动想办法、找路子，动员全体教师，多方联系，千方百计安排学生实习，同时也充分利用学生的各种社会关系联系各企事业单位进行顶岗实习，尽量根据学生的意愿和实际情况安排实习单位。经调查，大部分学生愿意到中小学去当老师，所以，我们联系的实习点大部分是中小学。为了使能够很好的完成中小学教学的实习任务，了解中小学教学过程，系里开展了《如何上好中小学音乐课》的讲座。

3、制定实习工作计划。为了实习工作的进行，实习指导小组认真讨论研究制定了切实可行的《艺术系xx届音乐教育专业毕业生实习工作计划》。实习内容分两部分进行：

第一是安排毕业生到实习单位进行实习

第二是舞台实践

4、实习成绩的评定。对学生实习成绩的评定分两部分：

(1) 是实习单位对学生在实习期间的综合表现做出鉴定。

(2) 是专业教师对学生完成的实习论文进行评定，两者的结合形成最后成绩。

1、在学院领导和有关部门的大力支持下，才能使实习工作得以顺利进行。

2、全系领导和老师都充分认识到了毕业实习工作的重要性。统一思想，统一认识，大家齐心协力，才能使实习工作搞的更好。

3、毕业实习为学生的就业打下了良好的基础，提高了学生适应环境的能力和实际的工作能力，促进了学生自身的发展。

4、我系音乐表演专业的实习生在实习期间，受到实习单位的欢迎和好评。认为我系音乐教育专业的学生专业能力较强，做事认真，能够独立工作。实习生在实习期间为实习单位编排节目，组织联欢会，受到好评。

通过这次教育实习检查及向相关老师了解的情况来看，实习生教育实习的内容都包括了课堂教学、课外活动和班主任工作。

1、课堂教学仍然是教育实习的主要内容。而且都达到了规定的实习课时，有的还大大超过了规定课时。

2、组织课外活动锻炼了实习教师的综合能力，也增强了实践能力和创造能力。实习教师帮助实习学校举办丰富多彩的文艺活动，在这些活动中，不但极大地锻炼了实习教师音乐理论知识和音乐技能的综合运用能力，锻炼了他们的组织能力、语言表达能力、动手能力等综合素质，同时，对他们了解学生的心理特点、思想意识、行为方式，更好地开展教学活动大有益处。

3、班主任工作对实习教师来说是一个全新的课题。通过复杂的班主任工作，增强处理各种问题的能力，可以地接触学生，了解学生的思想脉路，为搞好班级工作和音乐教学打下基础。

通过检查，实习的学生都能做到以下几点：

1、课前充分的准备工作，使教学有序进行。课前积极动脑思考，仔细地分析研究教材，熟悉吃透教材，挖掘整合教材内涵，多方收集资料，精心设计活动，做好充分的准备工作。全身心地倾注、投入，主动获取并吸收知识，主动积极地调整教学状态。

2、精心设计和组织课堂教学，为学生创设良好的学习环境，组织趣味十足的音乐游戏，帮助学生有效地吸收和内化音乐基础知识和基本技能，从而提高他们的综合与创新能力。

3、完成了由知识接受者到知识传授者教师的过渡。经过这一个阶段的教育实习，学生们身临其境，深入教学工作实际，对音乐教学有了初步的了解和体验，由接受知识向传授知识过渡。而且，对学生所学到的理论与技能做了实际的检测。

在走上讲台、传授知识的同时，能够更清楚地了解自己对所学理论知识与技能技巧的掌握程度，更清楚地懂得知识综合运用能力的强弱程度。还为今后的学习明确方向。通过教育实习，学生们会深切感受到作为音乐教师所负有的责任，会发现自身存在的许多知识的不足，明确今后学习的方向并自觉地修正和补充所欠缺的知识和技能。

### 音乐教育报告总结篇三

音乐教育作为学校教育的重要组成部分，它在培养和发展学生们正确的世界观、人生观和道德观方面有着不可忽视的作用。音乐教育寓教化于情感、趣味和娱乐之中，潜移默化地使人在情操上受到陶冶、在道德上受到影响、心灵受到启迪。音乐教育中德育渗透的教育途径很多，作为中等职业专科学校的钢琴教师，我仅就钢琴教学中如何进行德育渗透略叙己见。

就我校学生们而言，首要问题是培养学生们的优秀品质和良好学习习惯。而在培养自制力、耐力、毅力、自信力、专注力、适度感等许多非智力因素方面，钢琴教育有着它独特的功能。这是因为音乐特有的非语言性的组织结构是和人类的情感、意志直接对应的。一个钢琴演奏水平很高的人，能准确地辨析音乐的极微小的差别，这是感受性极高的表现。这样的人在工作和学习中也往往具有一丝不苟、细致认真的精神。因此我在钢琴教学中，不仅要重视演奏技巧的提高，更

要充分发挥钢琴教育在非智力因素方面的独特功能，重视对学生们优秀品质、顽强毅力和良好习惯的培养。

1. 在我上的每一堂课中，有意识地对学生们进行培养，哪怕对一种弹奏法，一个乐句或对指法、踏板的运用，都要严格要求，不能马马虎虎，得过且过。

2. 培养学生们老老实实做人，从小事做起的品格。关心班级、热爱集体、上好每一节课，学会写课后笔记，保证每天的练琴时间，提高完成作业的质量。

3. 钢琴演奏和其他表演艺术一样，是时间的艺术。钢琴演奏的特点是演奏者平时练习的成果要在演奏的一刹那间完美地、创造性地表现出来，“台下十年功，台上一分钟”。但在现实中，常常会遇到一些学生们在会琴、考试和演出中怯场，由于心里紧张，失去了正常的演奏状态使音乐思维停顿，不能完整地表现音乐。针对这一问题我在整个教学过程中对每位学生们的演奏能力进行有计划、有意识的训练和培养。

首先，要培养学生们的演奏欲望，表演的勇气和自信心。在我校学习音乐专业的学生们进校前没有学过钢琴对钢琴学习很陌生，一直都没有演奏欲望，表演勇气和自信心。因此我经常组织全班学生们进行钢琴展示会，每学期其中期末考试前各一次，给学生们提供锻炼的机会，同时注意训练思维高度集中的能力。其次，要求学生们科学准确地背谱，强调背谱是培养学生们具有清晰头脑和理智的演奏习惯。第三，帮助学生们在演奏中克服技巧难关，使演奏技巧尽善尽美。我在上每堂课时都会对学生们的技术课题严格要求，让学生们懂得凭侥幸心理，靠一时的演奏热情，是学不好钢琴的，做任何事情都是如此。

任何一项工作都要付出艰辛的劳动，钢琴艺术也不例外。无论在智力或体力上，它都要求人们付出极大的劳动量，要有高度集中的思维能力。学生们要想学好钢琴就必须有持之以

恒的信念，只有这样才能克服重重困难，提高钢琴的演奏技巧。因此，教师必须重视培养学生们坚忍不拔、忘我劳动的精神和习惯。第一节钢琴课，首先要对学生们进行理想教育，可以采取讨论式的方法进行，让学生们懂得，学习钢琴不只是为了满足自己的兴趣和爱好，而是要热爱自己所学的音乐专业用心感受音乐，以考上理想大学为目标。明确了目的，学生们才有可能长期地、不间断地付出艰辛的劳动，从而掌握钢琴这门艺术。

在正在发展中的职业中专而言，我校的音乐专业的学生们和幼师专业的学生们都属于初级钢琴的水平，只有极少数能达到中高级钢琴演奏水平。而学生们对作品思想内容理解的如何，直接关系到学生们演奏的效果。无论曲目大小其演奏的效果都要让听众感到悦耳好听，这才是最终目的。一首钢琴作品，如果对它的创作背景、作者生平不了解，就很难使人在情感上被打动、在思想上发生共鸣。因此在钢琴教学中，我会挖掘作品的思想内涵、通过对作品背景、作者生平的讲解，使学生们了解整个作品的思想情感，从而激发强烈的表现欲望。这时弹奏作品，就会按照作者的思想情绪、感情脉络去表现，而成功的演奏又反过来使学生们更进一步深化对作品的认识，从而受到感染和熏陶。在这个过程中，德育的渗透是潜移默化的。

作为钢琴教师不仅要挖掘钢琴作品中美的各种因素，而且还要善于启发诱导学生们以美导行，使他们在学校美育教育活动的实践当中认识美、体验美、掌握美、表现美、创造美。充分利用音乐独特的艺术魅力，恰当处理好教育与教学的关系，结合教学内容选择适当的教育形式，让学生们在受到美的熏陶的同时，宏扬爱国主义、集体主义精神，陶冶学生们的情操，培养学生们的优良品格，使其身心得到健康的发展。

## 音乐教育报告总结篇四

在这两个月的实习里，我学到了很多的东西，积累了很多经验，

在教学方面，管理方面，组织方面都有很大的进步。我体会到做一名人民教师的骄傲和乐趣。我每天与孩子们都处得很愉快，在这里留下了很多美好的回忆。

初到实习学校，我很紧张，很担忧。可是踏进学校之后，听着每个学生见到我们就甜美地叫：“老师好！”心里舒服极了。平生第一次在学校里被人叫老师，真的感到好开心，好自豪。

这所学校的音乐教师只有一个，所以我的实习工作是为一年级到五年级的同学上音乐课。与此同时，我还是五年级二班的实习班主任。当我第一次走进五2班时，迎接我的是全体学生的掌声和微笑。看着他们，我的心突然感到好温暖。

实习期间，刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐。凭着心底对孩子的喜爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己的弟弟妹妹一样，真切地爱他们。所以，不论是低年级还是高年级的孩子们，都很喜欢我。正如一句话，“也许你只给孩子一分，但孩子会回报给你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己成功地迈出了第一步。

听了一周的课之后，指导班主任胡老师便给了我五2班的思想品德课，对此我感到很开心，因为这样可以使我更好地与我们班的学生接触和了解。五年级的学生跟一、二年级的学生不同，他们已有自己的想法和见解，他们这个年龄阶段正处叛逆时期，所以要与他们成为好朋友实在不容易。但对我来说，这正好是个很大的考验和锻炼的机会。

在五2班，我努力过，开心过，醒悟过，自信过。这些从未有过的经历让我进步了，成长了。五2班的孩子其实都很可爱，都很活泼，他们爱与我玩，爱围绕着我聊天，也爱听我上的课。最记得第一次上我们班的课时，我很紧张，因为害怕他们不听话，毕竟是教高年级的学生。对于他们来说，老师一定不能只懂课本上的知识，一定要学识渊博，知道很多课本

外的知识，一定要具有给学生一杯水，自己就要有一桶水的能力。要不高年级学生的一个问题问下来，你答不上来就很可能让自己在他们的心中的地位降低，他们会觉得你什么也不懂，除了看不起你还会经常欺负你。所以，平时我都会抓紧时间看书，不断扩充我的课外视野。

但那天我确上得好开心，学生们很配合我。不过，我仍然会紧张，讲的时候，脱离了教案。虽然有时候因为太紧张，思绪有点乱，但我很快又理清了思绪，上完了第一节思想品德课。经过这次的教学，我明白了这个道理，教案写得好，未必你课就讲得好。有时候学生的反应会出乎意料。所以，真正做好老师，就要脱离教案教学，我正为这一目标努力着。

在教思想品德课的同时，我也跟着学生一起学习。教他们同学之间要怎么相处，又要怎样孝顺父母等等。与此同时，我也在学习如何当好一个老师，如何更好地与学生相处等等。一点一点地学习，一点一滴地累积，进一步提高我的教学水平和个人修养。

我的音乐课也上得挺顺利，无论是高年级还是低年级，我都认真地备好教案，尽心尽力地去教学生，每堂课下课，董老师都会认真评价，告诉我们那些上的好，哪些又还需要改进。我每次都会仔细记下老师给的评价，在好的基础上继续发扬，不好的地方则想办法去改进，争取下节课取得更好的效果。

对待不同年寄的学生，教学的手段也不尽相同。低年级的学生很好动，而且注意力非常容易分散，经常开小差，影响教学效果。在这种情况下，我就会采取奖励小红花的方法，哪个小组最认真，坐得最好就给哪个小组奖励小红花。这样的办法取得很好的效果。低年级的学生还很喜欢炫耀自己，于是我会根据他们的个性和年龄特点，注重多去鼓励他们。只要他们打完了问题，我都会用鼓励性的口气跟他们说，“真棒”，“真响亮”，“真厉害”“good”等等。我还会让其他小朋友去赞扬答对问题的小朋友，比如说：“棒，棒，你真

棒”“good”“good”“verygood”学生们要是得到老师赞扬，学习的积极性会提高，要是还得到同学的赞扬，他们会更满心欢喜，感到自豪，更加努力。其他学生也会跟着努力，不输给他们。这样，课堂气氛活跃，学生情绪饱满，起到了很好的教学效果。

对于高年级的学生就会采用另一种教学方法。高年级的学生可不像低年级的学生需要哄他们，而且跟高年级的学生说话的预期也不能想对小孩子一样，要不他们会嘲笑你，还会模仿你的说话语气，跟你对着干，或者自己聊自己的。所以上他们的课要有另一套方法。记得我上的第一节音乐课就是高年级学生，但当时我并不觉得有什么难的，因为在我眼里他们跟低年级学生一样，都还是个孩子。可是上了第一节课后，我发现我错了，高低年级学生存在很大的差异，第一次受到了挫折。在邓老师的指导下，我学会了如何很多教育高年级学生的方法。比如，当学生们非常吵闹的时候，老师就一定要凶，要严格。那个年龄阶段的学生已经懂道理了，在那是可适当地说，老师讲课已经很辛苦了之类的话来引出部分学生的悔意。有一次我上四年级的音乐课，那节课正好没有老师听课，学生们就比较调皮。刚开始我好声好气地让他们安静下来，可后来他们有吵闹了，影响了我的教学。我想这样下去不是个办法，就干脆假装生气了，还跟他们说：“你们已经是四年级的学生了，还想一二年级的小朋友一样，上课吵个没完，你们不知道老师在上面讲课是很辛苦的吗？你们不晓得尊敬老师吗？”结果这些话一说完，便起到了很好的效果，下半节课上得很好。课后还有一个女同学跑过来跟我说：“老师，谢谢你教我们唱这首歌。”当时，我真是感到非常欣慰。高年级的学生比较害羞又喜欢听流行歌曲，我就抓住了这个特点，如果他们上课认真的话，我就会弹一首流行歌曲奖励他们，鼓励他们再接再厉，这个方法取得了很好的效果。

经过这两个月的实习，我还明白了一个道理。一个老师有时候不经意的一句话，一个动作，也会让学生印象深刻。比如

我第一次上五2班的思想品德课时说了一句：你们谁记得自己父母的生日啊？之后有一个学生跟我说：“老师，谢谢您，是您让我知道了自己的父母的生日，再过几天我爸爸就要生日了，我想到时送一份礼物给他……”还有一次，我留在班上看几个学生份早餐，他们都把粥打进饭盒，但没有把盖子盖上。冬天里，粥很快就凉了，学生们都去做早操，等他们回来早餐就很冷了。我就把那些饭盒的盖子盖上，几个在分早餐的同学看见了，也就立刻动手帮忙。之后看见做完早操回来的学生喝着暖暖的粥，我很开心。之后有几个学生私下告诉我：“老师，谢谢您，粥很暖，以后我们分早餐会注意这点了。”听了之后我很开心。我想，这就是所谓的“学为人师，行为世范”了吧。

整个实习期间，我觉得班主任的工作是最令我难以忘怀的。五2班原班主任胡老师是个非常优秀的班主任，被称为全校最优秀的班主任。在她身上，我学到了很多关于班级管理方面的方法，受益匪浅。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化为先进生等等，虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬。

第一，我觉得我的身份毕竟与胡老师不同；

第二，我觉得我与学生年龄相仿，所以不会存在太大的代沟，这是我的优势所在，要加以利用。

所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了不错的效果。学生们都很喜欢我，把我当大姐姐对待，有什么事都会跟我说，找我商量！我还利用课余时间，叫学生唱《感恩的心》，还结合了手语。五2班的孩子们学得很快，也很认真。圣诞节那天，我带领全体学生给班主任胡老师唱了这首歌，并做手语！唱完后说：老师，我爱您！老师，圣诞节快乐！之后还让班长送上了我们一起合作做的礼物给老师。看着胡老师感动的笑脸，我们都笑了！因为我常会给他们开

些小活动，他们现在越来越团结。我还很注重抓后进生的工作，我坚信没有教不好的学生。

所以我常会给那几个后进生讲一些鼓励的话，多去关心他们，接触他们，他们也很信任我。在所有老师和同学的共同努力下，这次期末考试，我们班的孩子们真的非常争气，他们实现了他们的诺言，语数外三科都拿了全年第一。他们曾经答应我要考第一的，他们真没让我失望，连他们的科任老师都感到很不可思议。我特别关注一个很调皮的学生的成绩，这次他考得非常好，每一科都超出我们的想象。胡老师说他是超常发挥了。我心里真的很兴奋，这个学生就是我成功的见证，这个班级就是我的骄傲！临走时，五2班的一位学生写了封信给我，其中有句话是这样说的：“老师，谢谢您！您的到来，给我们班带来了乐趣，带来了激情，让我们变得更团结，激起了我们学习的欲望。我向您保证，我一定会跟五2班的其他同学，一起努力加油的！”我感觉真的很欣慰。

## 音乐教育报告总结篇五

二、四年级复室班，在三人校代五年级包班，且兼任主任教师，除代课外，还兼负责学校全面工作。参加上级工作会议，会计，后勤一人包，自己做饭，吃住在学校。小学阶段所有各科自己都代过。到20\_\_年，小学校被拆并，自己被调到普洞中心小学工作。8年来仍在教学一线代课。在代课过程中，为提高教育教学质量，自己从如下几方面做起：

### 1. 尊重与热爱学生。

在自己30多年的教育教学历程中，对学生一直持尊重与热爱的态度。从不打骂体罚学生，小孩子总爱听表扬话，一表扬他们就信心百倍，小孩子犯错误是经常的，对他们的批评注意讲究方法，对症下药，晓之以理，他们完全能够接受。我上课孩子们是很欢迎的，课堂上总是快快乐乐。孩子们心情愉快，思维积极性充分发挥，使教学受到很好的效果。

## 2. 认真备课。

认真阅读教材。自己在上每一节教学内容之前，对教学内容都要进行认真阅读，认真阅读教学参考书，对不明白、不肯定的地方查阅资料，网上查询。在教材、参考的空白处加注注释，找出教学中的重难点，认真备写教案，做到吃透教材。

做好课前准备。在上每一节课之前，都要把上课用的器材、标本、-1

药品等提前准备好。有时用到一些本地能采到的标本，自己上山采标本。

有时用到的器材学校器材室没有，就自制。如；视觉暂留实验器材“会动的小人”，水越深压力越大实验器材“打孔的饮料瓶”等等。自己制作了不少教具。课堂上所有的实验自己都要课前试做。

做到单元备课。科学课一般是一个单元一个类型的内容。单元备课有助于掌握内容的前后联系，有助于教学的合理安排。一些当堂看不到效果的实验，可以提前了解，提前做实验。如；“种子的萌发”提前一个星期就做好实验了，以便学生课堂上观察。

## 3. 认真上好每一堂课。

还要让学生走出去，去观察雨后的墙根。在上“叶的轮生、对生、互生”等生长形式时，采标本让学生观察。在上“根的吸水实验”时，一定要采几棵带根的植物，让学生自己按要求做实验。把做好的实验装置放在教室的窗台上让学生观察一段时间。从教学中体验到，学生做过，认真观察过的事物，他们掌握的非常牢固。根本不需要死记硬背。学生学的轻松，他们感到有趣，学习积极性很高，实验技能大大提高。

在注重学生多动手、在做中学的同时，引导学生思维创新。如；

#### 4. 认真辅导好学生。

实验过程中遇到困难和问题，自己及时帮助与指导。外出活动自己要提前做好认真细致的安排，提出安全要求、观察要求等等。学生作业都要细查细批。学生在课前、课中、课后活动的点点滴滴都要细心观察，认真辅导。

#### 5. 充分利用现代化教学资源。

自己所在的学校教学条件较好，实现了“班班通”。但看到多媒体设备能给教学带来直观、便捷的教学效果，就主动学习使用。不懂的向同事请教，积极参加县组织的计算机培训，现已取得计算机高级培训证。目前自己能下载网上一些可以利用的教学片断、图片。在网上查询资料等等。制作课件供教学使用。对提高课堂教学效果起了很大的作用。

通过采用以上教育教学方法，教学成绩在全学区始终保持上游水平。连续8年来每年都获得学校按照考试成绩发的教学奖金。学生学的轻松，从不花时间让学生去背。课后只留一些观察、采标本、小制作、小实验等一些实践活动。

从长时间的实践教学活动中得以证明，自己感到采用以上方法教学很有效。

#### 6. 积极开发校本资源。

由于自己本身的毛笔字有一些基础，看到现在学生毛笔字书写能力很差的现状，自己组织学生利用星期天、课余时间进行毛笔字训练。来拓宽学生知识面，弘扬祖国书法文化。不果由于学生基础太差，毛笔字写的还很差。但自己有信心坚持下去，使学生毛笔字书写水平得以提高。

不足与今后的努力方向。

### 1. 不足之处：

不足之处是对新课程理念深钻与运用不够。虽然近段时期以来上级组织过不少的学习与测试，自己也全部参与，也学到不少东西，但总觉得学得还不够好，理解的还不够透彻。

涯中，好的经验、坏的教训曾发生过无数，但自己总是不注意、不善于总结，让一些有价值的经验和教训随着时光流逝。

### 2. 今后的努力方向。

认真学习与深钻现代化教育理论。积极参加校本培训与校本教研，用新课程新理念指导教学。逐步提高自身素质，提高教育质量。

要善于总结教育教学中的经验与不足。在教学中要善于观察与留心，及时记录与总结，以便更好地指导今后的教学。

发扬优点。将自己以往成功的地方要继续发扬，且不断改进与提高。

纠正不足。对自己在教育工作中的每一点不足要严格纠正

善于学习。向好老师学习，向同事的优点学习。积极听课，学习优秀的教学方法。

以强动力投身于教育教学工作中

去。以自己对教育工作的热爱，决心在在岗的数年里，把自己的全部精力奉献给教育事业，为振兴山区教育事业贡献力量。