

最新喜鹊钻泥巴教学反思 喜鹊钻篱笆教学反思(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

喜鹊钻泥巴教学反思篇一

说教学目标：

- 1、学会歌曲《喜鹊钻篱笆》，要求学生能用欢快的情绪有感情地演唱歌曲。
- 2、要求学生结合歌曲有秩序地进行游戏活动，激发音乐兴趣。
- 3、要求学生根据歌曲内容进行歌表演，能做几个彝族舞蹈的基本动作。

说教学重点：

学会歌曲《喜鹊钻篱笆》，能用欢快的情绪有感情地演唱。

说教学难点：

结合歌曲有秩序地进行游戏活动。

说教学过程：

一、律动引入，营造氛围

首先播放课件，随着欢快的音乐《掀起了你的盖头来》响起，

同学们随老师舞蹈，这样，课堂活动由律动开始，很快把每一个学生都吸引过来参与游戏活动，营造和谐、民主、欢快的课堂气氛，以愉快的心情为后边的学习活动做好情感铺垫。

二、走进彝族，了解民俗

1、播放《喜鹊钻篱笆》伴奏音乐请生欣赏，体验乐曲欢快的情绪再简要介绍彝族文化，风土人情，增强学生的知识面，更为歌曲的演唱做下铺垫。

2、范唱彝族歌曲。

三、节奏读词，解决难点

先听教师随着鼓点节奏读词，增强了浓浓的音樂韵律感，《喜鹊钻篱笆》的节奏琅琅上口，通过师读、生读、师生接龙读词的方法，学生在模仿中渐渐熟悉歌曲，解决节奏的难点，再过渡到学唱歌曲阶段。

四、演唱歌曲，动口动脑

由读节奏入手，引入歌曲，通过老师对彝族的介绍，勾起学生强烈的好奇心和新鲜感，学唱歌曲时采用老师唱曲、学生唱词、分句教唱的方法来降低难度，使导学、铺垫、演唱教学处处在生动活泼的气氛中进行，由易到难，逐步完成教学目标。

五、随乐律动，激发兴趣

这一环节让学生随歌曲音乐和老师一起律动，掌握彝族舞蹈的基本动作，体验音乐课的无穷乐趣。而教师本人强化参与者，合作者身份，以增强与学生的亲和力，师生共同尝试，体验平等、和谐、民主的师生关系。

六、游戏延伸，快乐升华

《喜鹊钻篱笆》是彝族小朋友做游戏时唱的歌曲，在这一环节我向学生了解他们平时喜欢做的游戏，如：跳山羊、丢手绢、跳皮筋、老鹰抓小鸡、火车钻洞、打花巴掌……然后在《喜鹊钻篱笆》这首欢快的乐曲中，请生选择自己最喜欢的游戏边唱《喜鹊钻篱笆》这首歌边做游戏，在游戏的同时巩固了歌曲。让孩子在自己最喜欢的游戏中结束本课学习，学生的情绪达到高潮，求知欲得到满足，短短的四十分钟虽已过去，但他们仍沉浸在欢乐当中。

七、课堂小结，结束新课

今天，同学们唱得高兴，玩得也高兴，学会了贵州彝族民歌《喜鹊钻篱笆》，感受了欢快的情绪，你们在享受快乐的同时，也请你们把快乐传播给身边的每一个人，好不好？今天的课就上到这，同学们再见！

喜鹊钻泥巴教学反思篇二

统编教材第三单元的主题是分享、快乐，《树和喜鹊》是本单元的第二课，是著名儿童文学作家金波的一篇童话。故事非常浅显，却蕴含着深意——有了邻居和朋友，大家一起生活才感受到快乐。本文的语言表达也很有特点，采用了重复的表达方式。

依据课标，识字、学词、读好课文是低段语文学习的基本要求，本课采用了随文识字、学词的方法。课文画面感较强，用绘本阅读的方式串联起整篇课文。

生活中识字认识“单”、猜字谜学习“孤”，加一加的方法认识“都”，通过“都”和“邻”的比较认识“邻”。字理识字法认识“居”，形声字的方法学习“静”，利用图片认识“窝”。

1、通过第一自然段中，一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊、只有，了解孤单的意思。为了能切身感受到树和喜鹊的孤单，我又让学生联系生活实际，谈孤单的感受，这一点反而成为画蛇添足之笔，使得这一部分教学不清晰，臃肿而拖沓。

2、学习第二部分时，我抓住了关键词“邻居”，在学习这个词的时候，也是通过联系前文的方法，但实践证明，效果并不理想。字理识字，学习“居”的时候，就可以学习“邻居”。“居”是居住，邻是相邻、靠近，住得近的人就是邻居。再联系生活说说自己的邻居，甚至还可以拓展一些词——邻国、邻村、邻村，这样才能使“邻居”的教学更扎实一些。也不至于使“居”的学习太突兀、生硬。

本课的画面感比较强，学生比较容易想象到画面，树和喜鹊的心情由孤单到快乐也很贴近儿童的心理。低段的朗读指导离不开老师的示范和引领。在这一点上，我没有及时、适时地发挥好老师的指导作用，一味地体会读有时也很乏力。

喜鹊钻泥巴教学反思篇三

故事导入，了解课文内容。

1、播放朗读录音，加上适当的配乐，让学生边听边思考、边记忆。

2、用自己的语言在小组里讲一讲刚才听到的故事。大家相互补充，比比谁讲得完整又准确。

3、教师要对表达有困难的学生特别关注，搞清楚困难的原因，是没集中精力听故事还是语言表达能力欠缺。在以后的教学中要特别指导这部分学生。

4、揭题：刚才这个动听的故事就是今天我们要学习的一篇新课文《树和喜鹊》。

5、板书课题，齐读课题。

（反思）

在导入这一环节我设计了故事导入，主要是让学生了解文章的主要内容，学生听故事的过程就是梳理思路的过程。让学生当“小老师”来互帮互学生字的设计，调动了学生积极识字的兴趣，培养了学生的合作意识，自信的信心，并在合作学习的过程中体验到了成功的快乐。

（设计过程）

自读自悟——质疑问难——小组交流——全班师生交流

- 1、学生自读课文，提出自己不懂的问题。
- 2、在四个人小组中交流，说出自己对课文的理解和感受。
- 3、教师巡视，参与讨论，了解学生对课文的理解程度、疑难所在，以便具体指导。
- 4、重点引导学生理解下列语句。

让学生联系生活实际理解，“孤单”是什么意思。树和喜鹊为什么会感到孤单？

喜鹊钻泥巴教学反思篇四

教学目标：

1. 学会歌曲《喜鹊钻篱笆》，要求学生能用欢快的情绪有感情地演唱歌曲。
2. 要求学生结合歌曲有秩序地进行游戏活动，激发音乐兴趣。

3. 要求学生根据歌曲内容进行歌表演，能做几个彝族舞蹈的基本动作。

教学重点:能用欢快的情绪有感情地演唱《喜鹊钻篱笆》

教学难点:结合歌曲有秩序地进行游戏活动

一、组织教学

1. 师生问好

2. 复习歌曲《金孔雀轻轻跳》

律动引入，营造氛围(播放课件)，随着欢快的音乐《掀起了你的盖头来》响起，同学们随老师舞蹈，这样，课堂活动由律动开始，很快把每一个学生都吸引过来参与游戏活动，营造和谐、民主、欢快的课堂气氛，以愉快的心情为后边的学习活动做好情感铺垫.

二、导入:走进彝族，了解民俗

师:回忆上学期学过的彝族歌曲?《彝家娃娃真幸福》，说一说你的了解(从民族风情、服装、音乐、舞蹈进行阐述)

师:今天老师又给大家带来了一首好听的彝族歌曲，认真聆听，看看你能否听懂些什么?

1. 初听《喜鹊钻篱笆》，体验乐曲欢快的情绪再简要介绍彝族文化，风土人情，增强学生的知识面，更为歌曲的演唱做下铺垫。

2. 按节奏读词，理解词义

解决难点先听教师随着鼓点节奏读词，增强了浓浓的音乐韵律感，《喜鹊钻篱笆》的节奏琅琅上口，通过师读、生读、

师生接龙读词的方法，学生在模仿中渐渐熟悉歌曲，解决节奏的难点，再过渡到学唱歌曲阶段。

3. 演唱歌曲。

由读节奏入手，引入歌曲，通过老师对彝族的介绍，勾起学生强烈的好奇心和新鲜感，学唱歌曲时采用老师唱曲、学生唱词、分句教唱的方法来降低难度，使导学、铺垫、演唱教学处处在生动活泼的气氛中进行，由易到难，逐步完成教学目标。

4. 随乐律动，激发兴趣

这一环节让学生随歌曲音乐和老师一起律动，掌握彝族舞蹈的基本动作，体验音乐课的无穷乐趣。而教师本人强化参与者，合作者身份，以增强与学生的亲和力，师生共同尝试，体验平等、和谐、民主的师生关系。

5. 游戏延伸，快乐升华

《喜鹊钻篱笆》是彝族小朋友做游戏时唱的歌曲，我们一起来做些平时喜欢做的游戏吧，如：丢手娟、老鹰抓小鸡、火车钻洞、打花巴掌……。然后在《喜鹊钻篱笆》这首欢快的乐曲中，请生选择自己最喜欢的游戏边唱《喜鹊钻篱笆》这首歌边做游戏，在游戏的同时巩固了歌曲。

三、课堂小结，结束新课

今天，同学们唱得高兴，玩得也高兴，学会了贵州彝族民歌《喜鹊钻篱笆》，感受了欢快的情绪，你们在享受快乐的同时，也请你们把快乐传播给身边的每一个人，好不好？今天的课就上到这，同学们再见！

教学反思：

《喜鹊钻篱笆》是一节唱歌课，歌曲中的歌词是用彝族语言音译过来的，歌曲的旋律具有典型的彝族风格。在课的开始，我先让同学们初听了两遍歌曲后问“同学们听明白了歌曲中要歌唱什么吗？”同学们都说“不明白。”然后我抓住这一教学时机用图片的形式向同学们介绍了彝族的一些风土人情。并帮助同学们理解了歌词中“阿西里西”和“求堵啦来”的意思。在唱歌教学中我应用了听唱教学法，先让同学们边听边跟着小声哼唱旋律，再跟着教师范唱学习教学难句。同学们很快就唱会了歌曲。为了让同学们更准的掌握歌曲进入时的节奏，我特意加强了歌词“哦……哦”的练习。同学们觉得很有趣，在快乐的氛围中很快的就完成了本课的教学任务。

喜鹊钻泥巴教学反思篇五

我今天说课的题目是歌曲教学《喜鹊钻篱笆》。

唱歌教学作为小学音乐教学的重要组成部分，是实施美育的重要环节之一。怎么让学生主动参与教学环节、富有创造性的体验音乐要素、快乐学唱，在学习音乐的过程中欣赏美，感受美，创造美，收获美的体验，享受美的愉悦，让音乐课堂成为“美”的体验场，这应该是小学音乐课永远值得探索和不懈追求的目标。

一、课题研究

感受歌曲情绪，体验音乐律动，培养创新能力。

二、教材分析

本课是人音版小学音乐二年级下册第五课内容，歌曲《喜鹊钻篱笆》是一首贵州的彝族儿童游戏歌曲。五声宫调式，42拍，单乐段结构。歌曲以富有民族特色的语言、欢快的律动展现了彝族儿童游戏时载歌载舞、无比欢快的心情。“阿西里西”为“我们是好朋友”的意思，“求堵啦来喻啊”是表

示欢乐情绪的衬词。

三、教学涉及思路

新课标强调“以审美为核心”，该教学设计力求从音乐本体挖掘歌曲的审美因素，引导学生从审美视角诠释音乐。力争在教学设计和教学方法上坚持“以人为本”注重学生个体的宗旨，面对一个个活泼智慧的学生个体，无论教学导入、教材挖掘还是学生创编活动的设计都结合二年级学生特点设计，培养学生的审美情趣及音乐的创新能力。

四、学情分析

少数民族歌曲对学生而言稍感陌生，但律动鲜明，符合低段孩子们活泼好动的年龄特点。二年级的学生们已初步具有感受和理解音乐、表现音乐的能力，学生的学习积极性会非常高，体验音乐的热情高涨。在这堂课的教学过程中我采用合作探究法、快乐教学法等，坚持“教师为主导，学生为主体，自主学习为主线，创新创造为目的”的教学原则，使学生积极主动参与到教学情境中来，寓教于乐，得到美得熏陶。

五、教学内容：

- 1、学习歌曲《喜鹊钻篱笆》
- 2、按节奏读歌词，理解歌词的意思
- 3、随歌曲做律动，并掌握彝族舞蹈的基本动作

六、教学目标

- 1、感受歌曲情绪、速度掌握歌曲的节奏特点，能伴简单肢体律动演唱歌曲。
- 2、感受歌曲活泼跳跃的情绪，通过了解歌曲中彝族语汇的含

义，体验彝族儿童游戏的欢快心情。

3、引导学生以自我分析、体验合作的方式主动参与歌曲欣赏，了解歌曲语言、节拍节奏特点，体验歌曲律动。通过舞蹈创编，培养学生音乐创新能力。

七、教学重难点

教学重点：感受彝族儿童无忧无虑的欢快心情，并能富有感情、有表情地演唱歌曲《喜鹊钻篱笆》。

教学难点：对歌曲演唱情绪及节奏、音高、音准的把握。

八、教学用具：

多媒体、钢琴、播放器、双响筒、小红花。

九、教学过程：

一、组织教学

1、听音乐做律动。

2、师生问好。

二、歌曲《喜鹊钻篱笆》

(一)教学导入

1、提问

师：同学们，我国是个多民族的国家，你们知道在我国有多少个民族吗？非常正确！56个民族56枝花，百花争艳，各显千秋。

3、彝族简介

师:对。彝族人民非常好客,他们居住的地方有美丽的风景和秀丽的山水,每逢节日他们就会穿上漂亮的衣服去参加唱歌跳舞,彝族的服饰特别鲜艳、漂亮,这些服饰种类繁多、色彩纷呈。这是彝族的传统文化和审美意识的具体体现。彝族人民能歌善舞,在民间有各种各样的曲调,如:爬山调、迎客调、娶亲调等。彝族的舞蹈也颇具特色,分集体舞和独舞两类。动作欢快、节奏感强,通常有笛子、月琴、三弦伴奏。说到彝族的乐器那更是丰富多彩如:葫芦笙、巴乌、月琴、三弦等。彝族的节日有彝族年、火把节、跳歌节等。重点介绍火把节(略)。听完李老师的介绍,你们喜欢彝族吗?(喜欢)今天呀,老师给大家带来了一首好听的彝族民歌《喜鹊钻篱笆》,请看大屏幕。

4、出示课题

师:刚才我们欣赏的这首歌曲的名字叫《喜鹊钻篱笆》,是彝族小朋友们做游戏时唱的`歌曲。

(二)学习歌曲

1. 感受歌曲:

1听录音

师:你们想不想听老师是怎样演唱这首歌的呢?

2提问

师:歌曲主要表现了怎样的情绪?请说说歌中唱了什么?

3教师出示完整的歌词

4解释词义

师:彝族人民也有自己的语言,你们知道“阿西里西”是什么

意思吗?是“我们是好朋友”。“求堵啦来 求堵啦来 喻啊喻啊”是表现欢快情绪的衬词。

5师生按节奏读歌词。(师一句、生一句)

6跟节奏读歌词(双响筒伴奏)

(三).学唱歌曲:

1倾听音乐的旋律。

师:请同学们休息一下,听老师用钢琴弹歌曲的旋律。

2对口型游戏

师:请同学们听歌曲范唱,只张嘴不出声。

3跟钢琴轻声哼唱。

4欣赏录音范唱。

师:他们唱得怎么样?

5完整演唱歌曲。

6、歌曲处理(讲解演唱技巧:自然大方、吐字清晰、富有感情、气息流畅、强弱力度的变化,还要有表情。)

师:同学们!你们做游戏时的心情如何?注意“求堵啦来 求堵啦来 喻啊喻啊”表现了彝族小朋友召唤朋友来做游戏时的欢快的心情,大家应该唱得欢快些。现在,让我们把自己想象成那群少年,体会一下愉悦的心情,然后带着这种心情再把这首歌演唱一遍。

三、拓展部分——学彝族基本舞蹈动作

1讲解示范动作

2生学跳

3跟音乐跳

4边唱边跳(有表情的演唱歌曲并随音乐舞蹈)

师:请每一个同学都动起来、唱起来吧!

四、结束语:

师:音乐是人们了解一个民族文化的窗口。通过今天的学习,希望同学都能热爱我们的少数民族,更加喜爱我们的少数民族音乐。请同学们回去后把这首好听的歌曲唱给家人或朋友听,让我们把快乐传递给身边的每一个人,好不好?(好)

五、下面请听颜老师向你们再见!听音乐有秩序的走出教室。

喜鹊钻泥巴教学反思篇六

《喜鹊钻篱笆》在本节课教学中,梁老师通过听唱法、教唱法、游戏法进行教学,运用多种手法引导律动,做简单的舞蹈动作边唱边演。

通过聆听歌曲,让学生感受歌曲,理解歌词含义,学唱歌曲,对于乐感好的学生,要求他们小声跟音乐视唱,让学生来进行游戏,气氛很激烈,整堂课下来,所有学生都能唱这首歌曲,效果很好。

二年级的学生正处于小学低年级阶段,这个阶段的学已掌握了一些基本的音乐知识,如音的高低,强弱,长短,节拍,唱名,正确的歌唱姿势,用正确的声音唱歌等。梁老师紧密结合二年级学生的年龄特点和生活实际,关注学生的学习过

程，关注学生的主体性，参与性和愉悦性，通过律动、游戏、唱歌、创编等音乐形式启发学生音乐感知能力。

总体来讲，梁老师这节课课堂比较生动，学习氛围活跃，学生积极，内容形式多样，让我收获良多。

教学建议：

一、 教学的过程可以再设计得清晰一点，每个环节的过渡可以再紧凑一些，过渡连接注意自然关联。

二、 教学设计的内容可以设计再精彩一点，重难点再突出一点，把有用的留下，没用的知识点删掉。

喜鹊钻泥巴教学反思篇七

《树与喜鹊》是一篇简短易懂的课文，讲述了树和喜鹊从孤单到快乐的过程。让学生知道，只有保护鸟类，多种树，才能改善我们人类生存的环境。

第一课时，我采用了以故事的方式导入，是想让学生们在听故事的过程中了解文章的主要内容。在教学过程中我采用备学（借助拼音读课文、识字、思考问题）—交流—提升的方式进行教学。并重点引导学生理解下列语句。让学生联系生活实际理解，“孤单”是什么意思。树和喜鹊为什么会感到孤单？整堂课学生学习很有热情。

第二课时，我采用了让学生当“小老师”的方式，互帮互学共同学习生字的教学设计，“小老师”们都能够从字的结构、笔顺、组词、值得注意几点上来学习生字。从而大大的调动了学生们积极识字的兴趣，培养了学生的积极性和主动性，并在合作学习的过程中体验到了成功的快乐。

喜鹊钻泥巴教学反思篇八

《喜鹊钻篱笆》在本节课教学中，梁老师通过听唱法、教唱法、游戏法进行教学，运用多种手法引导律动，做简单的舞蹈动作边唱边演。

通过聆听歌曲，让学生感受歌曲，理解歌词含义，学唱歌曲，对于乐感好的学生，要求他们小声跟音乐视唱，让学生来进行游戏，气氛很激烈，整堂课下来，所有学生都能唱这首歌曲，效果很好。

二年级的学生正处于小学低年级阶段，这个阶段的`学已掌握了一些基本的音乐知识，如音的高低，强弱，长短，节拍，唱名，正确的歌唱姿势，用正确的声音唱歌等。梁老师紧密结合二年级学生的年龄特点和生活实际，关注学生的学习过程，关注学生的主体性，参与性和愉悦性，通过律动、游戏、唱歌、创编等音乐形式启发学生音乐感知能力。

总体来讲，梁老师这节课课堂比较生动，学习氛围活跃，学生积极，内容形式多样，让我收获良多。

教学建议：

一、教学的过程可以再设计得清晰一点，每个环节的过渡可以再紧凑一些，过渡连接注意自然关联。

二、教学设计的内容可以设计再精彩一点，重难点再突出一点，把有用的留下，没用的知识点删掉。