

大班数学认识二等分教案 数学教学反思(优秀7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

大班数学认识二等分教案篇一

高一新学期刚开始，学校就按照计划进行文理分班了。我担任高一理科班的高1.15班和高1.16班的数学教学任务，并且担任高1.16班的班主任工作。这两个班学生在课堂上的特点都是对学数学的目标不明确，为了应试而学数学，数学学习喜欢听得多，说得多，但思考得少，动手做得也少；习惯重结果轻过程的被动学习方式，不太主动地参与对问题的分析、探索过程，有比较严重的死记硬背的学习习惯，平时的自主学习能动性不强；而且不太善于总结反思，造成解决问题的灵活度不够，但因为他们是实验班的学生，所以他们还有点自以为是的倾向。面对这样的学生，我深感问题的严重性。如何让他们领会学习数学的目标和真谛，真正激发学生的学习兴趣 and 热情，让学生从为应试而被动学习到为提高自身的数学素养而主动学习，实现从要学生会数学到要学生会学数学的转变。是我面临的一个难题。我在教学实践中采取了以下措施：

- 1、数学的新课学习尽量设置阶梯问题，让学生在思考中理解新的概念、在思考 and 实践中探索定理和公式，让学生体会探索成功的愉悦感和成就感，从而激发学生的学习热情，也进一步体验数学的乐趣。

个人的创新思维和能力才是学习数学的真谛。

但是我在教学实践中并不像我想象的那么简单，我遇到了几个难题：

1、学生的发现问题、探索问题的意识比较淡薄，长期的应试心理难于消除，学习的动力不足，为应付考试而被动学习的陋习非短时间能改变。

2、对我的教学要求有排斥心理，只注重考试的分数，不关心自己本身的.数学素质的提高。学习有严重的应付了事的倾向，对分析问题过程显得不耐烦，有一部分学生干脆睡觉。

3、长期的接受式的听课习惯养成学生懒思考、懒总结的坏毛病，我觉得要他们自己独立去解决问题要费很多时间和精力去提高他们的兴趣，而且学生的数学基础薄弱，特别是代数式的运算能力也很差，严重影响课堂效率。

鉴于以上难题，我进行以下反思和建议：

1、在教学中想方设法提高和保持学生的学习兴趣，多用学生感兴趣的现实例子去阐明学数学真谛，扭转学生为应试而学数学的错误思想。

2、坚持课堂的探究式、启发式教学方法，尽快让学生适应高中数学的学习方法和学习强度，多动心思在提高学生主动参与课堂教学上下功夫，实现使学生从要学数学到会学数学的目标。

大班数学认识二等分教案篇二

众所周知，音乐是心灵和情感在声音方面的外化，数学是客观事物高度抽象和逻辑思维的产物。那么，看似风马牛不相及的“多情”的音乐，与“冷酷”的数学也有关系吗？答案是肯定的。甚至可以说音乐与数学是相互渗透，互相促进的。借我校举办“学科大讲堂”教师展示活动之契机，我将音乐

与数学进行融合，在四年级讲授一堂名为《两个m□□music and math□的公开课，现将课后反思记录如下。

《两个“m”□这种谜语式的课题学生平时还是接触的较少，通过猜测能够激发学生的求知欲，提升兴趣。兴趣永远都是最好的老师，有了疑问与不解，学生们自然就会认真的去思考去提问，甚至发生争论，本堂课旨在让孩子更多地了解本学科所涉及的课外知识，激发学生探究兴趣，真正为孩子的发展奠基。所以在一开始我就能抓住孩子们好奇的心理，为之后稍显复杂的教学内容做了一个较好的铺垫。

这里的理解当然只能是浅显的、初级的，从一年级就开设音乐课，有的学生甚至从小就开始学习声乐、钢琴、舞蹈等艺术专业，所以“了解”应该是有的，我们现在做的事情就是去理解它，同样也是为了第四部分的教学进行铺设。三个问题：什么是音乐？你喜欢什么样的音乐？音乐给你带来什么样的感受？让学生较为有层次的总结归纳出自身对于音乐的认识，不需要太专业，只要最终能确定自己的生活离不开音乐、人人都喜欢音乐、音乐给我们带来的是积极的感受就足以让学生在情感价值与态度观上有一种继续往下学习的兴趣了，又是兴趣，是的，我始终将它摆在教学的第一位。

在欣赏完一段钢琴曲之后授课进入了第三部分。

作为一名数学老师，跟孩子们谈谈音乐，氛围还是相当轻松与惬意的，然而回到数学这个每天都要面对学生滔滔不绝的话题上我始终会觉得有些压抑，当然这只是相对的，我担心会有一些平时对数学课兴趣不大，数学思维能力较弱的学生对这个话题产生无所谓甚至是抵触的情绪，所以我并没有就数学而谈数学，而是像第二部分一样抛出了三个问题：什么是数学？你喜欢数学吗？数学能给你带来什么？也是一个概述、选择和开发式思维的提问。特别是第二个问题，可以肯定在这个班级里是有人不喜欢的数学的，我担心的是一片沉默，然而孩子们仍然异口同声的说出“喜欢”，这也不由得

让我心生惭愧，在以后的教学工作中一定多花些时间放在那些对数学缺乏兴趣的后进生身上，让他们终有一天能够真心实意的喜欢上数学。

这一部分是本节课的重点，我从“数学与音乐关系的发现”、“数学在音乐中的应用”、“数学家与音乐”三个方面介绍了二者之间的关系。期间，我着重为学生介绍了“毕答哥拉斯与铁匠铺”这个历史上第一次将数学与音乐结合在一起的经典故事，并且大胆的进行了试唱的尝试，结果可想而知，没有训练过的孩子们被自己所发出的“音响”弄得哈哈大笑，然而我并不觉得这是一次失败的试唱，这也使得学生们明白了和谐的音响效果是需要一定的要求的，不是随随便便就能有那么美妙的音乐产生的。紧接着我就带着孩子们欣赏了一段国外的童声合唱视频，再一次让学生们体会到了音乐的美和“团结的力量”。在最后几分钟的时间里，我还请了我班的数学课代表上台演唱了一首歌曲，学生们给予他热烈的掌声，我适合的说了一句“你们看，数学学得好的人音乐水平也一定不会低。”，孩子们再一次哈哈大笑，在笑声中结束了这次有趣的课程。

总的来说，本堂课我还是较为顺利的达到了教学目标，既对课内知识做了有益补充，又对课外知识做了有效延伸。然后美中不足的是对于整堂课的设计仍然有所遗憾，在教授过程中出现了大量音乐类的专业词语，并没有给学生一个较为清晰的解释，使得学生一知半解甚至是疑惑不解，再就是在课题的选择上有些托大了，在有限的的时间里，本不足以将音乐与数学的关系阐述的较为清晰，如果我能够将课题再缩小一点，类似于《1、2、3、4、5、6、7与do□re□mi□fa□so□la□ti□do□之类的小范围的二者之间的联系，或许就不会那么难懂了。希望在以后的工作中还有类似的机会，能够更好的开拓孩子们的视野、激发孩子们的探究兴趣。

大班数学认识二等分教案篇三

《小数乘分数》是人教版六年级下册，第一单元《分数乘法》例5内容，松鼠欢欢身长 2.1dm ，松鼠乐乐的身长是 2.4dm ，松鼠的尾巴长度占身体长度的四分之三，问题（1）松鼠欢欢的尾巴有多长？（2）松鼠乐乐的尾巴有多长？这部分内容是学生在学习了分数乘分数，分数乘整数，以前学生学过小数乘小数的基础上进行教学的，鉴于学生这样的认知基础，我设置以下前置作业：1、阅读题目，理解信息和所求的问题。2、列式计算。我的计算方法一，方法二，方法三等。3、比较这些方法我最喜欢哪种方法，为什么？4、分数乘小数怎样计算？写出你的结论。

课伊始，我就让学生进行小组交流，小组达成共识之后，全班进行交流，课堂上，学生思维活跃，不同的思想碰撞交流，我惊讶于学生的无限潜能，同时又被学生创造生成的精彩所吸引，这样的课堂是我所期待的课堂，达到教学目标，突破重点难点。但是也有一点小瑕疵。

张金玺组织小组成员进行汇报交流，第一个小题，第一种 2.1 乘四分之三，他们小组呈现了三种方法，第一种把分数化成小数，用 2.1 乘 0.75 ，学生运用小数乘法解决了新问题，第二种学生把 2.1 化成分数，然后用十分之二十一乘四分之三，用刚刚学过的分数乘分数也成功解决新问题，第三种方法学生用 2.1 乘 3 的结果 6.3 做分子，然后再去除以 4 ，然后用分数的基本性质化成四十分之六十三，三种方法呈现后，经过大家的同意，我适时提出一个问题，这三种方法你喜欢哪一种？为什么？一石激起千层浪，大家纷纷发表自己的意见，达成一致的是化成小数计算时，需要列出竖式计算，有点麻烦，对第二种方法和第三种方法各有所爱，喜欢第二种的多一些，原因是化成分数后，约分后乘起来就好了，比第三那种简单，第三种还要用到分数的基本性质，还要约分，大家你一言我一语，好像就要定格在第二种方法的时候，王嘉加提出问题，老师，我觉得还是第三种简单，比如，五分之二乘 1.5 呢？2

和1.5相乘结果等于3，直接就等于五分之三。天平好像倾向了第三种方法，嗯嗯的声音不绝于耳，“那怎么办呢，到底哪一种简单呢？”我故意装作不知如何是好？“老师，我觉得这道题只是特殊情况，而第二种方法适合很多题……”刘子远发言，大家例举了很多例子，证实了这一发现，“可是王嘉加说的也有道理，怎么办？”“计算的时候，我们先要观察，怎样计算方便，再选择方法”“对，第二种方法具有普遍性，适合小数乘分数所有的题，但是并不是所有的题都要一成不变的选择这种方法，计算的时候，要先观察数据的特点，选择计算简便的方法”，看，这样简单的计算教学，经过学生自己的生成，碰撞，内容就变得厚重多了，学生对于计算就会灵活地选用计算方法。

有了第一题的结论，第二题轻松就过了，学生发现先约分后，在计算，要简便的多。然后我引导大家总结分数乘小数的方法，分数乘小数，能约分的先约分，然后根据数据特点，可以把小数化成分数计算。

这个过程，有的地方教学节奏变慢了所以耗时有点多，所以，以后实行生本教学，一定在关键地方，把我好教学节奏，向40分钟要质量。

大班数学认识二等分教案篇四

“左右”这节课是一年级下册第一单元位置中的一个内容，是在学生学习了上下、前后的基础上进行教学的。能用“左右”来描述物体的位置，是本课的教学重点。体会左右的相对性是本课的一个难点。本节课我遵循了一年级儿童的认知规律，以游戏贯穿整个教学，让学生在轻松、愉快的氛围中建构新知。

反思“左右”这节课，我觉得有有以下几点成功之处：

第一，在认识“左右”时，我从学生找自己身体中的左和右

的游戏进入，使学生在不知不觉中参与到学习的过程，这样学生在玩中学，在玩中悟，体会到了自己身体上的数学。同时，通过让学生互说如何确定自己的左右，这样学生获得了大量感性材料，初步认识左、右的基本含义。接着又从学生自己及身边的学生入手，让学生用左右来描述自己的邻居，感受左右，训练了学生的语言表达能力和反应能力。

第二，在教学左、右相对性时，我巧妙地设疑让学生们判断我举的是不是右手，这样一下子抓住学生的注意力，引起学生的思考；接着我让学生举起右手与我进行比较，我适时提问：是不是你们举错手了？你有什么办法说服大家？一石激起千层浪，学生纷纷发表自己的见解，最后通过我的转身结论得到了验证。通过总结，学生明白：面对面站着，方向不同，左右也不同。最后我通过让学生握手和实践活动走楼梯，帮助学生进一步体验左右的相对性，训练了学生左、右的方向感，有效地突破了教学的难点。

本课的不足之处是学生的语言表达能力和倾听的能力还有待提高，课上有些学生是只顾急着发表自己的意见，还有的在用手比划难以和大家交流。对于一年级的的小学生我们今后还需有意培养其这方面的能力。

大班数学认识二等分教案篇五

9月23日，我在九年级三班讲授了二次函数 $y=ax^2+k$ 与 $y=a(x-h)^2$ 的图象和性质。

先从复习二次函数 $y=ax^2$ 入手，通过检测学生对于二次函数 $y=ax^2$ 的性质掌握较好。然后结合图象让学生理解二次函数 $y=ax^2+k$ 的图象与二次函数 $y=ax^2$ 的图象的关系，通过观察图象学生很容易地理解了二者之间的关系，在做对应练习时效果也较好。

在学习二次函数 $y=a(x-h)^2$ 的图象和二次函数 $y=ax^2$ 的图象的关系时，由于涉及向左或向右平移引出了加减问题，学生在此容易混淆，尽管让学生结合图象明确地看到在 x 后面如果是加就是向左平移的，反之就是向右平移，再就是在看如何平移时关键是看顶点的平移，顶点如何平移那么图象就如何平移。先由解析式求出顶点坐标，再看平移的问题。但是还是有一部分同学混淆了。这一部分内容学习得不够理想。反思这一节课整个过程中的成功和不足之处，我觉得需要改进的有如下几点：

1、灵活处理教材。教材上是一节课学习两种类型的函数，但是根据学生作图的速度和理解能力，一节课完成两种类型的函数有一定的困难。虽然也想过适当处理，但是想到教材是一节课完成两种函数，所以还是决定两种函数在一节课完成，事实证明一节课完成两种函数效果不是很好。由此可见有时教材上的安排不一定是科学的，所以要根据学生的实际情况进行灵活处理。

2、认真考虑每一个细节。考虑到一节课上学习两种类型的函数时间有些紧张，所以我让学生提前画好了图象，这样在课堂上可以节省时间，由于默认学生已经画好了图象，所以我也没有在黑板上再画出图象，这样让学生在看图象时，有的学生没有画出，有的同学画错了，这样就给学习新知识带来了困难，这是我没有想到的。所以以后要充分考虑到每一个细节，要想到学生可能会出现什么情况。

3、小组评价要掌握好度。在课堂上我运用了小组评价，学生回答问题非常积极，可是我感到小组评价还有需要改进的地方。学生回答问题后加分比较耽误时间，在以后的教学中我觉得应该更灵活把握好度，使评价为教学服务而不能因评价而耽误教学。

我觉得要想提高自己的教学水平，就要及时反思自己教学中存在的不足，在每一节课前充分预想到课堂的每一个细节，

想好对应的措施，不断提高自己的教学水平。

大班数学认识二等分教案篇六

初三第一轮复习已经步入正轨，经过一周多的实践与体验，针对当下学生的实际情况谈下自己的几点建议：

1. 教师明确方向，突出重点，对中考“考什么”、“怎样考”应了若指掌，要想取得较佳的效果，教师必须钻研中考题，研究出题规律。

2. 培养学生兴趣。要发挥学生主体地位作用，教会学生掌握复习策略（如做题，看书，独立思考，反思的好习惯），提高复习效果，让学生参与解题活动，参与教学过程。

一些具体的做法：

1、每天表扬一个学生；

2、在试卷上与学生谈心；

3、练时难，考时易。

3. 重视复习课中的典型的例题的讲解。例题不是习题。通过例题让学生掌握学习方法，对例、习题能举一反三，触类旁通，变条件、变结论、变图形、变式子、变表达方式等。

4. 不能让学生过早地做综合练习题及中考模拟题，而应以课本的编排体系为主线进行系统复习。选题要难度适宜，举一反三，重在基础的灵活运用和掌握分析解决问题的思维方法。

5、课堂容量：提倡增大课堂复习容量，不是追求面面俱到，而是重点内容得用多时间，非重点内容敢于取舍，集中精力解决学生困惑的问题，增大思维容量，少做无用功，重点突

出，让大部分学生学有新意。

大班数学认识二等分教案篇七

研究多年中考数学试题都能在课本中找到原型，这就从根本上保证了中考数学试题不会超纲。同时意味着中考数学试题“源于”课本。因此，在复习中最好的资料是课本。

在第一轮复习中，往往存在以下问题：

1、复习无计划，效率低，体现在重点不准，详略不当，难度偏低，对大纲和教材的上下限把握不准。

2、复习不扎实，漏洞多，体现在：

1) 高档题，难度太大，扔掉了大块的基础知识。

2) 复习速度过快，学生心中无底。

3) 要求过松，对学生有要求无落实，大量的复习资料，只布置不批改；无作业。

3、解题不少，能力不高，表现在：

1) 以题论题，不是以题论法，满足于解题后对一下答案，忽视解题规律的总结。

2) 题目无序，没有循序渐进。

3) 题目重复过多，造成时间精力浪费。

第一轮复习中的几点建议：

教师必须明确方向，突出重点，对中考“考什么”、“怎样考”应了若指掌，总复习能否取得较佳的效果□□是要看教师对

《大纲》、《考试说明》、《考题》理解是否深透，研究是否深入，把握是否到位，要求教师们研究大纲，吃透新大纲的精神，对于删去的内容就不要再花时间复习了，对于调整的内容按调整后的要求进行复习

□k是课堂容量问题，提倡增大课堂复习容量，不是追求面面俱到，而是重点内容得用时间，非重点内容敢于取舍，集中精力解决学生困惑的问题，增大思维容量，少做无用功，重点突出，让大部分学生学有新意，学有收获，学有发展

□l是发挥学生主体地位问题，让学生参与解题活动，参与教学过程，启迪思维，点拨要害

□m是看练习检测与中考是否对路，要不拔高，不降低，难度适宜，效果良好；重在基础的灵活运用和掌握分析解决问题的思维方法

□n是不能让学生过早地做综合练习题及中考模拟题，而应以课本的编排体系为主线进行系统复习。这样抓纲靠本，分散难点，各个击破。一个项目一个项目地打歼灭战，一个步骤一个步骤地循序渐进地打好基础，使学生自然形成系统化、条理化的知识框架。

另外，代数部分的一元二次方程，函数及其图象是初中代数的主要内容。几何部分的相似形、解直角三角形、圆是初中几何的主要内容，要求按大纲进行复习，适当提高，讲深讲透，讲练到位。