

最新幼儿园花布作品 幼儿园美术活动方案 (大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园花布作品篇一

- 1、感知两种或多种颜色混合后产生的艺术效果。
- 2、尝试使用多种颜色，大胆表现对秋天的田野和树林的感受。
(重难点)

活动准备

水彩笔、油画棒等。

活动过程

- 1、交流对秋天的树林及田野的感受，重点交流对秋季树林和田野的色彩及大树外形的感受。
- 2、欣赏散文诗《秋天的颜色》。引导幼儿讨论：秋天是什么颜色的？
- 3、引导幼儿大胆设计秋天的树林和田野。

首先，引导幼儿合理地构图，表现秋天的树林和田野。

其次，引导幼儿大胆的使用色彩，用水粉表现秋天的树林和

田野，教师鼓励幼儿大胆的运用色彩，有层次地表现秋天的树林和田野。

4、展示欣赏幼儿的绘画作品。

将幼儿的绘画作品展示在“秋天的田野和树林”的互动墙饰中，请幼儿介绍自己的作品，互相欣赏和交流。

游戏安排：【秋天到了】。

幼儿园花布作品篇二

一、活动目标：

1. 懂得利用废旧物品进行手工制作的意義，增强环保意识。
2. 指导幼儿和家长平时注意收集生活中的各种废旧材料，为动手创造机会，体验亲子共学的乐趣。
3. 培养幼儿的创新意识。

二、活动准备：

1. 事先利用废旧纸板装饰、布置长廊，营造活动氛围；
2. 请幼儿和家长一起商讨手工作品主题，并收集所需要的制作材料；
4. 手工作品展示区：班级及走廊

三、实施过程

- 1、时间：每周的周二下午2点---2点半，周四下午2点---2点半是美工课时间。

2、地点：各班班级内及走廊

3、参加人员：大五班全体幼儿、家长及教师

4、活动过程：

(1). 欣赏各种利用废旧瓶类制作的手工作品，调动幼儿制作兴趣，激发幼儿的制作灵感。

(2). 幼儿和家长谈谈创作设想。

(3). 幼儿与家长共同制作(家长与幼儿分工合作，教师注意观察，适时指导)。

(4). 展示、评价幼儿作品。

(5). 老师、幼儿、家长共同布置展区。

四、延伸活动：

谈谈亲子共同制作，完成作品的感受，并积极鼓励幼儿平时注意收集生活中的废旧物品，与爸爸妈妈一同制作其他作品。

幼儿园花布作品篇三

1、能大胆的在竹筒上进行装饰。

2、体验创作活动的`乐趣。

3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

颜料、笔、竹筒、范例。

1、谜语导入：空心树，实心芽，千年不结子，年不开花。

师：今天啊，老师要请小朋友来猜一个谜语，小朋友细细的听好喽！（幼儿自由猜）

2、出示旧竹子。

师：小朋友真棒。这么快就猜出来了。老师这里啊有一些竹子，你们觉得好看吗？

“怎么让它变的好看呢？”（幼儿举手回答问题）

师：小朋友想了这么多办法，老师觉的都很好，今天呢我们学习一种新的绘画方法——竹筒画，就是在竹筒上画画。

3、出示范例。

师：瞧，好看吗？你们知道老师用什么办法来装饰的吗？

——我们先来看看这两个竹筒（点、线、面）

——这几个竹筒又是怎么装饰的呢？（风景、房子、春天）

——再来看看这个竹筒又有什么特别的地方呢？（上下对称）

——还有一个呢？我们看看（色块）

（欣赏过程中，有区别的引导幼儿进行比较、观察）

师总结：哦，原来我们可以用我们画线描画的方法用点线面来装饰，还可以把我们自己喜欢的图案、风景、关于春天的一些故事画上去，也可以用对称、大色块的方法进行装饰。

4、幼儿构思作画，教师观察指导。

师：如果你来装饰的话，你打算怎么装饰呢？(个别幼儿进行简单回答)

师：我知道每个小朋友都很想去尝试了，但在小朋友装饰前，老师有几个要求：

竹筒画和在纸上画画不同，把它竖起来画，边画边转。

在装饰时，要注意颜色的搭配。

安静的在自己的座位上画画，不要走来走去。

5、作品欣赏。

师：你觉得哪个竹筒装饰的漂亮？为什么？

6、拓展活动。

师：竹子不但可以用来画画，还有很多用处，你们知道吗？我们可以用她来演奏歌曲呢。我们一起来试一试吧！

幼儿园花布作品篇四

想了很久，我把目标锁定在周围孩子熟悉的建筑，如平湖的特色建筑——报本塔、叔同纪念馆等，延伸到中国的特色建筑——长城、天安门和东方明珠塔等，在图片的感知中了解建筑师这个行业，也知道建筑师的了不起，能设计出与众不同的建筑，从而激发起孩子创作的欲望。

而事实也是如此，当出示图片时，激发了孩子谈话的欲望，纷纷都表示见过这些建筑，而我也趁机给孩子讲述这些建筑的特色，如有的象亭子，有的象荷花，形状不一；有的造在

山上，有的半架于河面；考虑到孩子的特点，我还向他们展示了部分卡通的房子，如城堡、水果房，打开想象的空间，为自由创作打下铺垫。

由于时间的限制，有的孩子作品还没有完成，但大多数孩子的作品基本呈现了，城堡，高楼，还有一种隐藏在地底下的房子，会飞的甲虫房子、蝴蝶房子等等，孩子大胆、自由、尽情地展示自己的想象空间，而我也均以“优”的印章给孩子颁发了“优秀设计师”的奖项。

反思：

活动的设计一定要来源于生活，因为他们熟悉这些建筑，在孩子已有经验的基础上去绘画，那么他们就觉得有内容可画、并不断升华，能在作画时始终保持兴趣。这节课我本着让孩子欣赏、自主、自由的原则，从欣赏中激发孩子创作的愿望，自由去用笔描述自己喜欢的房子，感受设计房子的乐趣。在自己的天空中尽情展示自己的成果，享受着课堂，享受着自己的收获。把任务放到孩子的身上，学习的内容就成了孩子的需要，画面中我没有规定孩子去绘画怎样的房子，而是告诉孩子喜欢高楼大厦、喜欢水果卡通造型的都可以绘画，变被动学习为主动学习，让孩子自己去寻找、选择自己所喜欢的建筑设计。使孩子拥有了自己的个人观点，作品具有自己的独特之处，尤其是韩栋的作品——他说打仗时候会在地底下挖通道造房子，我肯定了他的意见，满足了他绘画的要求。

幼儿园花布作品篇五

绘画对幼儿来讲是一种游戏、娱乐，也是表达自己思想情绪的一种方式。每一位幼儿的头脑中都有许多美丽的图画，每一位幼儿都有描绘美丽图画的潜能。绘画是一种运用线条、造型、色彩等手段，通过细致的观察与丰富的联想想象进行再创造的艺术形式。

美术活动《小刺猬》的教学重点是引导幼儿有控制地画封闭的半圆、圆和能均匀的涂色，如果地画横线和竖线会不够有趣，于是，我设计了谜语给幼儿来猜。活动开始幼儿通过猜谜来认识小刺猬，知道小刺猬的特征。根据幼儿所说的来画小刺猬，使幼儿参与到其中，整个讲解的过程是有趣丰富的，还让孩子用手跟着我来画小刺猬，加深了幼儿对小刺猬的印象。

在幼儿作画的过程中，大部分幼儿能大胆、独立地进行绘画，但还有小部分的幼儿的能力较弱不会画，一直不敢落笔，我就对他们进行了小小的帮助。画好了小刺猬的框架就是给小刺猬穿漂亮的衣服了，这是发挥幼儿想象力的时刻，很多幼儿都将小刺猬画的美美的。最后是装饰我们的小刺猬，幼儿在小刺猬的身上画了很多小果子，是小刺猬看起来更加的生动。

看到幼儿的作品，虽然画的不是很精美，但这是孩子最真实的反应，我们教师要站在幼儿的角度去欣赏他们的作品，更最要的是去了解孩子的内心世界。更好的了解幼儿需要什么，什么还是不够的，引导幼儿不断发展进步。

对于那些不敢下手的幼儿，我有些着急，不应该帮他们，应该鼓励他们慢慢的自己动手来画，不然他们就不会进步，只会停留在涂色的阶段，所以还是要他们自己去尝试，自己去感受，养成爱动笔的习惯。

小班幼儿对周围的事物充满了好奇，探索的欲望很强，常常有一些不合常规的现象发生。如果教师能稍加注意，给予关注，就能有目的地将幼儿感兴趣的事物变为我们可利用的教材，真正让幼儿成为活动的主人。美术课是我比较喜欢的活动课之一，虽然要上一节小班的美术课老师所要准备的工作很多，还要给孩子发作画工具，事后还要给粗心的顽皮的孩子整理作画工具等等，但是我总能在活动中感受到孩子幼稚画笔中所散发出的奇特想法。

幼儿园花布作品篇六

实践证明，只有以幼儿为主体，从幼儿的兴趣出发，并在美术活动中激发幼儿情趣，体验审美愉悦和创造的快乐，体现自我表现和创造的成就感，才能使开展美术活动真正起到促进幼儿个性发展和提高其整体素质的作用。而在这个过程中，必须重新审视和改革幼儿园美术活动的定位、选材、教学方法等。

在幼儿园内外营造自然的美术环境，优美的环境传递给幼儿各种信息和刺激，使幼儿受到一种文化艺术氛围的潜移默化的影响，提高幼儿对美的感受能力。因此幼儿园的物质设备、空间布置、墙饰的美化都应精心布置，和谐优美，体现出美的原则和规律。如园内外墙壁上适当安些多宝架或搁板架，陈列一些用泥、木、石、金属、石膏等材料制成的雕塑作品，发展儿童的空间感觉，使幼儿随时随地都能观察、欣赏这些艺术作品，受到艺术作品的熏陶；给幼儿提供进行集体作画的磁砖墙、水泥墙、黑板或大张画纸；也可给儿童提供小画板、小画夹，利于幼儿室外作画；幼儿园还应当给幼儿提供进行美术创作活动的材料。儿童通过自己选择材料、工具，用不同的材料进行粘贴、造型，发展自己的感受能力，加强对各种材料的认识。

结合幼儿年龄特点进行美术教育活动选材。美术教育活动的选材应充分体现幼儿的年龄特点，反映孩子的生活经验，使他们通过画笔表现、表达眼中和心中的世界。

1、选材注重幼儿情感体验的表达

好的选材能起到开启幼儿心灵的作用。老师在选材时，不要担心孩子的造型能力，怕他们画的不像。在他们涂鸦、稚拙的表现中，会有很多可爱的想法和独特的表达方式，我们评判他们的作品不能以“像不像”作为“好不好”的标准，而是要使他们能够表达出自己的感受，并通过自主的创作过程，

建立起对美术活动的兴趣。如《从家到幼儿园》、《我的家》、《一桌好吃的菜》等内容和幼儿的生活密切相关，易于引发幼儿的回忆和表现，使他们喜欢参与美术活动，就是很好的题目。

2、表现的内容给幼儿留有充分想象的空间

同一事物，个人的感受和看法以及表达、表现方式是不同的，因此选材要给幼儿的表现空间大一些。如《未来汽车城》、《手影游戏》、《我最喜爱的人》等，由于没有固定的造型，幼儿不受“像与不像”的困扰，他们能够放开手笔大胆表现，从而调动起积极的思维活动，并能大胆发挥想象创造力，表达出自己对事物的感悟。

3、渗透民族传统文化的选材内容

中华民族历史悠久，有许多民族传统文化的积淀。在成人有目的的引导下，儿童在美术活动中会受到这些文化的感染和影响，因此选材的内容也可涉及适合幼儿欣赏和表现我国民族传统中的优秀文化，如：京剧脸谱、农民画、风筝、瓦罐等。此外，在确定题材时要注意突出美感和儿童情趣。伴随着选材的内容，其表现手法也要考虑运用多种形式。

四、丰富多彩的教学方法

对于喜好新鲜事物的幼儿来说，采用灵活多变的教学方法，才能更好地激起他们对美术活动的兴趣和热爱。

1、游戏情境法

教师要善于运用游戏的情境来感染和调动幼儿。如：情境表演、看录像、讲故事、变魔术、玩沙、糊纸盒、拼石头等活动都是幼儿喜欢的游戏，这些游戏里又包含着丰富的美术知识，而创设宽松、有趣的的游戏环境，更易于幼儿把自己所思

所想表达出来。

2、观察引导法

美术活动是视觉艺术活动，离不开观察。引导幼儿观察时，首先是启发幼儿对生活及事物的热爱。如引导幼儿观察、回忆从家到幼儿园的路上，你印象最深的高楼、房屋是什么样的？路上遇到哪些人？进行交流之后再画。从而启发幼儿通过观察抓住事物的特征，并把自己的感受和联想表现出来，使他们的画面生动而充满儿童情趣。

3、物象分析法

物象分析法是在观察的基础上，对事物进行描述性的分析，帮助幼儿在事物与画面之间架起一座桥梁，建立起自己独特的造型符号。在此过程中教师要善于引导和鼓励幼儿用自己理解的形象进行表述。如老师讲了“太阳十兄弟”的故事后，引导幼儿想一想、说一说，你想象的太阳是什么样的？他们发出的光芒是什么样的？为什么是这样？鼓励幼儿把看到的、想到的变成物象说出来然后再画出来，孩子孩子们感受不同，创造的符号也千差万别，使其作品成为充满个性、栩栩入生，是真正意义的“儿童画”。

4、作品赏析法

引导幼儿多欣赏一些中外名家作品和儿童优秀美术作品。欣赏过程中，教师要善于引导幼儿产生感受、理解和发现作品的表现手法和含义，使他们在获得艺术“营养”的同时，激发他们大胆地表现与创新。

5、过程指导法

幼儿作画时，教师既不能无目的的巡视，也不能过多的询问干扰了幼儿的原有思路。老师要做到因人而导、按需而导。

如对自信心不足，不敢下笔的孩子，可以采取手把手或在纸上示意，帮他迈出“万事开头难”的第一步。在小朋友不知道如何继续丰富画面时，老师理解并引导其丰富画面，帮他添上关键的几笔，起到扩展、丰富其画面的好方法。

总之，美术活动对幼儿有益兴趣、健康个性、审美与创造性发展具有重要的作用。教师应在遵循幼儿认识规律的基础上，选择适宜的内容，创造宽松的精神环境和文化氛围，选用恰当的方法，正确评价幼儿的作品，使美术活动真正成为孩子们的一种乐趣，一种荡漾着激情和人性的活动。

多一点等待让孩子自己解决问题

区域活动的时间到了，孩子们欢呼雀跃地各自到自己喜欢的区域中去玩耍，才刚开始玩，表演区就传来了争吵声：“是我先进来的，我先拿到进区卡的！”“是我先拿到卡片的，老师说要先拿到卡片后才能进去。”我随声望去，只见小毅与小浩正在争夺老狼的角色牌儿。小毅的脸儿气得通红，一双小手却毫不放松地紧抓着角色牌儿。小浩也不甘示弱，一手抓着牌儿一手还叉着腰。两人你一言我一语，谁都不让谁！看到这样的情景，我想马上跑过去劝阻，免得孩子发展到动手打人的地步。

当我正要走过去劝阻时，旁边的小鑫大叫(转载于：:)起来：“你们两个别抢了！老这样抢谁都玩不上！”他们听到小鑫这样说，都齐刷刷的将眼睛投向了小鑫。小鑫很热情的拉起小毅的手说：“今天你来玩吧，让小浩到别的地方去玩。”一边说还一边将小浩推到表演区的外面去。小浩当然很生气，因为小毅是小鑫的好朋友，他当然想让小毅进去和他一起玩。小浩很生气，怔怔的站在表演区的外面。我以为事情就这样解决了，小浩会去找别的区域继续玩。但是我想错了，小浩突然转过去对小鑫说：“是我先拿到卡片的，应该我来玩表演活动。”看到这样的情景，我站住了，悄悄地站在益智区旁边静静的看他们会怎样解决他们的问题，我想看看孩子们

是否会自己解决自己的事。看到小浩仍然在表演区，表演区的其他孩子都围了过来，大家都开始发表自己的意见，有的让小浩进来玩表演活动，有的让小毅进来玩表演活动，甚至有孩子急急忙忙跑过来告诉我，我想这样的事也不是一次两次了，每次区域活动经常会发生这样的事，这次就让孩子们自己去解决自己的问题吧。我走到他们面前，孩子们停止了争吵，都把目光转到了我身上，希望我这个公正的“法官”来解决这件事。这次我改变了以往的做法，而是说：“你们已经是中班的孩子了，自己的事情应该自己解决，不要碰到一点小事就找老师，要学会自己动脑筋，是不是啊？”孩子们异口同声的说：“是！”于是大家都纷纷动起了脑筋，有的说：“让小毅先进来玩，等下次玩的时候让小浩进来玩！”有的说：“让小浩先进来玩，下次轮到小毅玩！”终于，有人想出了一个好方法，通过剪刀石头布的方式决定谁先进表演区活动。两个小家伙都同意了，最终，获胜的小毅进入表演区活动了。虽说这一结果使小浩有些不高兴，但他只好服气，去别的区域游戏了。

在活动中，每个孩子都会遇到难题，每个孩子都难免与人发生争执，我们总是希望孩子能绕过这些烦恼，并努力为孩子铺平前进的道路。然而，我们忽略了，恰恰是这些让孩子、老师头痛的小问题给了孩子可贵的发展机会，他们从中学会与人交往的技巧，学会解决问题的办法……因此，不妨在发生问题的时候多一分耐心，多一点等待，多给孩子一点自己解决问题的空间。

调皮孩子新招

一、案例现象：

每个教师都希望班上的孩子聪明、听话，而对调皮甚至要恶作剧的孩子难免会产生“讨厌”之嫌。我们班刘慎豪可以算是学校有名人物了。老师、孩子都认识他。对于我这个年轻教师，他更是不放在眼里，所以，有时非常的“头疼”。

案例分析：

极举手发言。这说明具有很大的可塑性的，他们不可避免地会出现错误，也能改正错误。

2. 他想向老师要五角星，说明他还是很想进步的，老师没发现他的进步，他便做些反常的事来引起老师的关注，关注以后，他便会乖乖的，变的很懂事。有时当老师没关注他时，经常会听到他走来对老师说：老师，你说我乖吗？老师，你说我做的好吗？这说明他是很要求上进的孩子，他想更多的得到老师的关注。