

2023年超市母亲节促销活动方案设计(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

昆明的雨教学反思篇一

《昆明的雨》对学生而言，兴趣不高，属于比较没意思的课文。针对这样的学情，如何让学生走进文本，如何让学生自主学习这篇美文。是我思考的重点，借助公开课的经验，以问题来引导，以任务来驱动。

主问题:标题为昆明的雨，文章仅仅写雨吗，围绕昆明的雨写了那些事物，通过这些物表达作者什么情？学生早读读了三遍课文，还不知道答案，看来我的问题太笼统，细化不够，具体不明。我就引着学生，写雨的有几个自然段？学了昆明雨的什么特点？雨之后写了什么？有什么样的独特作用？一路的问题推进，特别是菌类，设疑这几种蘑菇可以换位置吗？然后带入生活你吃过那些菌类？和文章比起来，哪个好？为什么文章写的好？品析句子“这东西这么好吃？！”加入感叹词品味。学生的兴趣很浓，顺带用同样方法品了另一句类似的话“这种东西也能吃？！”

以此类推带着学生把课文梳理一遍，最后问这么多的事物人中，你最喜欢那一个。学生说：“卖杨梅的小女孩！”分析原因，小女孩美——穿着美，声音甜美，有分寸的距离美，有在这样的雨季中的和谐美。顺带问那另一个房东有什么特点？善良，惜花，人情美！昆明的雨中处处有感动，细处有体会，看这描写的如此之多的内容，却不感到凌乱，原因何在？学生讨论，原来每一处的景都融入了作者的情，对昆明的景喜

爱，对昆明的事怀念，对昆明人的欣赏，总之对昆明的喜爱！就是这样深深情把这些事与物贯穿起来，显得紧凑。

这节课以调动学生思维为主，设置适合学生思考的问题，让学生喜欢还差很远，不过先引起他们的注意力，重视起来，在从生动趣味入手。

这节课的不足：条理性不强，备课时没有深入，问题设计还不到位，随意性太强，谋而后动，我的谋太差！语言是汪曾祺的特色，我也没有涉及到。下节课一定要多思考，多动脑。设计的问题紧凑而又合理，充分发挥老师的作用！

昆明的雨教学反思篇二

教学目标：

- 1、通过快速浏览、朗读课文，找出文中的景物、人物，感受雨中之美
- 2、体会作者对昆明的想念与热爱
- 3、理解课文形散神聚的特点

教学重点：感受雨中之美

教学难点：理解课文形散神聚的特点

教材分析：

部编版八年级语文上册的第四单元是散文单元。这个单元选取了不同类型的散文，本单元的教学目标是：“反复品味、欣赏语言，体会、理解作者对生活的感受和思考，并了解不同类型散文的特点。”本文是写景抒情散文，理解写法和品味语言是学习本文的重点。虽然本文是自读课，但是这一课

学生赏析起来还是有难度，我准备分成两个课时完成。第一课时，感受雨中之美，体会作者对昆明雨的感情，理解课文形散神聚的特点。第二课时，赏析本文语言如话家常，淡而雅的特点，学习本文选取恰当的情景来抒发自己的情感的写法，引导学生平时写作文，可以先根据自己的一个想法、一种情思来寻找相关的景、事、物，也可以先发现有趣的景、事、物，再开掘其中所蕴含的思想意义。

学情分析：

散文学习是初中语文学习很重要的内容，八年级的学生已经接触了不少的散文（特别是写景抒情散文和写人记事散文），学生对散文学习有一定的心得体会，具备了一定的自学能力，也能在老师的引导下进一步赏析课文。

教学方法：情景教学法、朗读法，分析法

教学过程：

一、创设情景导入

播放《青花瓷》，课件展示青花瓷的歌词。

二、结合单元说明，明确学习目标

三、读懂阅读提示，明确自读方向

以填空的形式帮助学生明确学习方向。

四、走进文本，理解课文内容

（一）雨中景，欣赏美

1、课件出示阅读任务：

(1) 昆明雨季给人总的印象是什么？能不能用一句话概括一下。

(2) 文中除了雨，还写了哪些景物？

(3) 这些景物有什么特点？

2、学生朗读课文，边读边圈画答案。

3、明确：

昆明雨的特点：昆明的雨是明亮的、丰满的、使人动情的。

课件展示仙人掌、牛肝菌、杨梅、木香花、缅桂花等图片。

4. 教师示范分析仙人掌

作者笔下的仙人掌真是美，不信你看第一自然段中是这样写的：“浓绿的仙人掌，末端开出了一朵金黄色的花”，仙人掌的美，美在颜色。

5、学生分析景物之美。（提示：形态、颜色、味道、生命力等方面）

6、所以，昆明的雨，丰盈着生命。因为昆明的雨的‘滋润，一草一木都美得让人心动。

（二）雨中人，感悟美

1、一方水土养育一方人，在昆明雨的滋润下生活的人们又有什么特点？

明确：美

2、汪老说：“写景，就是写人。”文中写了哪些人？那些事？

(1) 卖杨梅的苗族女孩（齐读第八段中写苗族女孩的相关文字，欣赏女孩的美）

肖像描写，写出了女孩的爱美

语言动作描写，写出了女孩的羞涩

明确：柔美

昆明的女孩在昆明的雨的滋润下如春日的和风细雨般温柔

(2) 房东母女（快速浏览第九自然段，概括事件）

写了“摘花—卖花—惜花—送花”

明确：热情、善良、淳朴的人性美

这缅桂花，不仅开在了树上，更永远地开在了我的心中。

(3) 同学德熙（朗读第十自然段，读出闲情）

与德熙游莲花池，途中遇雨，没有败兴而归，而是在小街里的小酒店小酌，一直坐到午后。

明确：闲情美

**岁月中的深厚友谊和闲情逸致，这种情味儿，让我久久不能忘怀。昆明的雨，滋润着我的情怀。

3、小结雨中景，雨中人，再次明确昆明雨季的特点。

(三) 雨中情，难忘美

明确：有一种驻留内心深处的情感极其深刻而丰富，必诉诸笔墨而后快！这份情感就是对昆明的喜爱与怀念。

五、分析本文的写法

明线：昆明的雨

暗线：对往事的怀念，对昆明的喜爱。

体现了散文“形散神聚”的写法特点。

六、课堂小结

一幅画——一座城——一首诗——一段情

七、布置作业

1、这节课我们分析了景物美、人情美，阅读提示里还提到了“滋味美，氛围美”，请同学们回家选择四美中你认为最美的一处进行赏析，将理解和体会批注在相应的句子或段落旁边。

2、阅读汪曾祺《端午的鸭蛋》

昆明的雨教学反思篇三

《昆明的雨》对学生而言，兴趣不高，属于比较没意思的课文。针对这样的学情，如何让学生走进文本，如何让学生自主学习这篇美文。是我思考的重点，借助公开课的经验，以问题来引导，以任务来驱动。

主问题：标题为昆明的雨，文章仅仅写雨吗，围绕昆明的雨写了那些事物，通过这些物表达作者什么情？学生早读读了三遍课文，还不知道答案，看来我的问题太笼统，细化不够，具体不明。我就引着学生，写雨的有几个自然段？学了昆明雨的什么特点？雨之后写了什么？有什么样的独特作用？一路的问题推进，特别是菌类，设疑这几种蘑菇可以换位置吗？

然后带入生活你吃过那些菌类？和文章比起来，哪个好？为什么文章写的好？品析句子“这东西这么好吃？！”加入感叹词品味。学生的兴趣很浓，顺带用同样方法品了另一句类似的话“这种东西也能吃？！”

以此类推带着学生把课文梳理一遍，最后问这么多的事物人中，你最喜欢那一个。学生说：“卖杨梅的小女孩！”分析原因，小女孩美——穿着美，声音甜美，有分寸的距离美，有在这样的雨季中的和谐美。顺带问那另一个房东有什么特点？善良，惜花，人情美！昆明的雨中处处有感动，细处有体会，看这描写的如此之多的内容，却不感到凌乱，原因何在？学生讨论，原来每一处的景都融入了作者的情，对昆明的景喜爱，对昆明的事怀念，对昆明人的欣赏，总之对昆明的喜爱！就是这样深深情把这些事与物贯穿起来，显得紧凑。

这节课以调动学生思维为主，设置适合学生思考的问题，让学生喜欢还差很远，不过先引起他们的注意力，重视起来，在从生动趣味入手。

这节课的不足：条理性不强，备课时没有深入，问题设计还不到位，随意性太强，谋而后动，我的谋太差！语言是汪曾祺的特色，我也没有涉及到。下节课一定要多思考，多动脑。设计的问题紧凑而又合理，充分发挥老师的作用！

文档为doc格式

昆明的雨教学反思篇四

一、谈话导入，揭示课题

1. 同学们，春天的雨给你留下什么样的印象？（学生各抒己见）
2. 昆明是个四季如春的城市，昆明的雨会是什么样呢？今天

我们就随同作家汪曾祺一同来欣赏课文《昆明的雨》。（板书）

3. 请学生读读课题。通过文题你明白了什么？

二、初读课文，读中感悟

1. 请同学们自由读课文，边读边画出你不认识的生字和不理解的词语，并借助字典给予解决，把课文读正确、流利。

2. 请同学们默读课文，画出自己喜欢的句子。

3. 指名读课文，教师相机给予指正。

4. 学生自由练读。

5. 现在同桌之间赛读课文，比一比谁读得好。

6. 同学们通过这次读书，又读懂了什么？（学生讨论）

三、理清文章脉络

学生讨论汇报，教师板书。

四、作业

有感情地朗读课文。

第二课时

一、抒情导入，揭示课题

昆明的雨是这样的美妙，这样的舒服，这样的令人兴奋。这节课，我们继续学习《昆明的雨》。教师板书课题。

二、复习课文内容

这篇文章写的是什麼内容？

文章中写到了雨中的哪些景物？

三、品读课文，体会作者的思想感情

文中写了雨中的果儿和花儿。昆明的雨给作者留下了怎样的印象？引导学生用文中的句子来回答。（明亮的、丰满的、使人兴奋的）字里行间流露出作者对昆明的雨的喜爱。

品读对果儿、花儿的描写：

1. 指名读文章。
2. 从哪些词句看出作者对昆明雨的喜欢与怀念之情，画一画，然后想一想，学生交流。
3. 你能通过读把它表现出来吗？指名读。

四、反复诵读，体会升华

昆明的雨是那样令人神往，似乎就是一个画中的故事，是一段让人怀念的时光。让我们尽情地赞美昆明的雨吧！

五、作业

- 1、抄写课中划记的词语。
- 2、做一课一练。

教学目标：

1. 自主积累词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的段落。
3. 理解课文内容，品味文中语句，体会作者对昆明的雨的思念。

教学重点：

理解课文内容，品味文中语句，体会作者对昆明的雨的思念。

昆明的雨教学反思篇五

经过一段时间的反复修改、磨课，终于完成了《昆明的雨》录课活动。在整个打磨的过程中我进行了深刻而艰难的思考与琢磨，都说磨难使人成长，无关结果，仅此次录课活动我已提升不少，感谢这次录课，让我对语文教学有了更深刻的认识。总体来说，本节课优点与缺点并存，收获与反思常在。

我个人认为本节课较以前的公开课有所进步的方面有以下几点：

从创设情境导入新课，到检查预习情况，再到细读品味、小组探讨、仿写练习、课堂小结，整个过程较为完整，而且从前到后逐渐深入，符合认知规律。《昆明的雨》是一篇非常具有文学特色的散文，语言淡而有味，内容上形散神聚。在进行本节课时，考虑到文体以及本文特色，我将教学重难点设置为品味汪曾祺淡而有味的语言、理解形散神聚的文体，并能拓展迁移，学以致用。因此我将本课的学习目标按照逐层递进的方式，设置如下：

(1) 跳读课文，找出文中主要描写了哪些景、物、事及其特点，并据此说出作者的思想感情。

(2) 细读品味、小组研讨，感悟并谈谈汪曾祺散文语言“淡而有味”的特点。

(3) 在目标一、二的基础上，仿写第八自然段。

语文新课程标准要求锻炼学生听说读写四种能力，因此，本课先让学生默读，圈点勾画，再让学生细读品味，朗读展示，整堂课贯穿默读、跳读、自读、互读、朗读展示、师生共读等多种形式，真正做到了从文本出发，以读促讲，把课堂还给学生，回归语文课堂的语文味。

本节课充分发挥了学生的主观能动性，学生展示、学生评价，运用了生生自评、生生互评、师生共评等多种评价方式。整个教学环节紧紧围绕教学目标展开，评价标准设置清晰合理，符合教学评的一致性。

当然，本课有以下几点还值得反思改进：

在学生起立展示朗读后，学生进行评价过后，教师应适当进行朗读指导总结，可以从重读词语、语调上扬与下降、语气欢快与舒缓等细节处着手，给学生更加细致的朗读指导。

本节课两个重要的环节就是细读品味和仿写展示，在设计教学流程时虽然特地预设了足够的时间，但是课堂上学生赏析热烈没有充分展示，尤其是学生仿写展示环节，很多学生写得都很精彩，但因时间有限，只展示了三四个学生，其他学生仍有意犹未尽的感觉，没有给学生留足展示评价时间。

通过此次录课，我也更加明白，永远没有完美的课堂。每节课都是教学相长的过程，我们应该尽力做到让我们的课堂尽善尽美。只有不断夯实自己的专业知识，提高专业技能，今后才能在专业成长的道路上越走越远，真正成为一名成长型反思型教师。