

童年教学教案(优秀8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

童年教学教案篇一

《童年的问号》是长春版语文第三册第七板块的第二课。我力求“使语文教育真正走入人的心灵，体验语文学习历程与生命是同生共建的。”通过学生的朗读，体会词语的意思，进行字词句的练习。

纵观这节课的'教学过程，我有以下收获：

注重培养学生的情感态度价值观。注重个体差异，让每个孩子在每节课上都有所提高。例如在这节课上，好学生的回答，我引导鼓励他说得更完整，更丰富；而对于稍差一些的学生也同样关注他们的参与，有的同学平时就平翘舌不分，但在课堂上，我还是鼓励他发言，帮他们纠正，让他们更有自信。

用声情并茂的朗读带学生入境，使他们能沉浸在老师所创造的意境之中，体会文中的意思，学会有感情的朗读。在讲第二段牛顿的故事时，我的预设是：让孩子们看图说出牛顿的表情，然后引导读出思考和疑问的语气。由于我在平时看图说话方面训练的还很少，所以上课时孩子没有把图意说到位。当时我临时想起，增加了这一环节：让孩子们做一做牛顿的动作，双手托着下巴，若有所思的样子，再读一读这句话。这时候学生们模仿牛顿的样子，老师的样子一起读这句话，读得很棒，很有感情，我由衷的说了一句：“又一个小牛顿诞生了！希望你们也像牛顿那样善于思考。”这样的生成，让我欣喜。回顾本课也有许多遗憾之处：

一、 教学形式单一。遇到难以解决的问题时，可以采取小组合作形式。如：在教学第四段时，学生众说纷纭，我应该趁机让学生讨论一下，再读一读，体会之后再回答问题就更好了。朗读方面，还可以更多形式。

二、 关键之处缺乏画龙点睛的指导。在学生遇到困难时，我还是缺乏一些有效的引导。

以上是我对《童年的问号》一课的教学反思。语文教学永远是一门遗憾的艺术，恳请各位同仁在预设和生成的技巧方面，以及如何引导学生有效阅读方面给予我更多的指导和帮助。谢谢！

童年教学教案篇二

课外阅读对学生拓宽视野，性情的培养，人生的成长等，具有深远的意义。三年级的时候我就让学生每人带一本书放在班里图书角，交换着看书，一个学期下来，看的书好像多了，面也广了，然而从学生的读后感来看，学生对所看的书理解并不透彻，写起读后感来更是草草了事。学生看书的时间有限，如何能让学生利用这有限的时间去看有用的书，把书真正看懂，看明白呢？我试着让全班同学同看一本书——《童年》，再利用一两节课引导他们对书中人物形象进行交流，加深对书的理解，这样写起读后感受来效果显然好得多，对那些平时读书不爱做批注的同学也起了促进的作用。以交流课外书籍《童年》为例，我谈谈第二课时的几点设计：

由于书名叫“童年”，学生又即将告别童年，导入时我以“童年”这首歌为音乐背景，展现学生童年生活、学习的照片，从而唤起学生的回忆，畅谈自己对童年的理解与感悟。

读这本书之前，我就要求学生读书时要边读边做批注，大胆地先把自己的感受写在旁边，再试着用学过的方法对书中人物进行初步的分析，为课堂的集体交流做好准备。总的来说

就是让学生有目的地看书，用方法去看书。

□

这节课最终的目的是要学生用课内训练中学到的读书方法进行课外阅读，又要以课外获得的丰富知识深化课堂教学内容。因此，教师在课堂有所侧重地引导学生抓住描写方法对本书的三个中心人物——阿廖沙、外祖母和外祖父进行人物形象分析，真正地让学生把课内学到的方法用到课外的阅读当中去。

在分析完书中三个主要人物形象后，我让学生对作者高尔基的童年作个归纳，并与自己的童年进行对比，从而让学生能够体会到相比之下自己的童年是多么幸福，应该珍惜童年，珍惜自己拥有的一切。

合理的设计离不开教师的适时指导。可以说学生如何去读课外书与教师如何指导是密不可分的。在学生分析完三个中心人物形象后，我发现大部分学生都能抓住外貌、动作、语言等正面描写来分析人物，对于侧面描写以及环境描写却很少有同学能去发现，于是我便把我找出的一段环境描写的片断出示给学生，引导他们分析，分析完后有的学生便又能马上找到一段。

除此之外，我还巧妙地运用了多媒体。当学生交流到一些精彩片断或图片时，我适时地用展示台展示，引导学生对其进行分析讨论，加深学生对人物形象的理解，同时为了让学生对主要人物有更直观的印象，我特意选择了一个关于三个主要人物的影片片断，在课堂交流中适时播放，让学生就影片进行讨论，分析影片人物形象（熟悉人物的同学对人物形象有了更深一层的了解，不熟悉的同学也能通过这段影片对人物有初步的理解）。

由于时间关系，这节课有一个很大的遗憾，那就是没有设置

一个环节，让学生提问。在学生交流完三个主要人物后，学生心中肯定会有许多疑问或困惑，然而时间的限制使学生无法把这种情感表达出来，我希望能够再次激起学生的求知欲和探索的欲望，于是我打算把这个环节设置在第三课时，让学生把《童年》一书读得更加深入。

童年教学教案篇三

《童年的发现》一课讲的是作者童年时的一个发现，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。

在第一课时的教学中，我先让学生自读课文，练习生字词，领读生字词及全班齐读。接着让学生说识字方法和写字注意事项，但说完后，我没有就几个重点的字让学生练写，这一环节进行的不扎实，这与我对五年级的学情认识不够有关系。接下来，再让学生读课文，找到作者童年的发现是胚胎发育规律，并让学生练说课文主要内容，学生找到文中的语句拼凑在一起，并不能用自己的话连贯来说，我引导学生按照“开始一经过一结果”这一顺序来说，但学生似乎不太理解，我也不知如何引导学生，这一环节也就草草了事，我把主要内容说了一遍。接下来，再让学生默读课文，找出作者是如何发现这一规律的，学生找到了“梦中飞行、向老师提问、生物课上”这些过程，再让学生理解作者为什么能有这些发现，学生理解到作者的聪明，求知欲，探索精神等。

整个一节课，我感觉教学不扎实，太浮于表面，只是往前推进环节，学生似乎对文中的内涵，对作者的求知精神理解不够透彻，对文中某些重点词语也没有指导学生理解。另一个原因，我也不太熟悉五年级的课文，课前备课不到位。如何引导学生，我感到很困惑，以后我要多听课，多多学习。

童年教学教案篇四

《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的文章，这篇文章理解

起来不难，初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等问题都很快地解决了，然而在最后一个环节却出现了问题。我问：你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里：不一定是重大的发现呀，在生活中的，学习中的，只要是你自己通过思考、观察得来的，都行。可仍旧没有一个人举手，我不禁有一丝愠怒，正要发作时，一个声音告诫我说：冷静，冷静，千万不可动怒！怎么办呢？此时，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发启发学生呢，于是我马上想到一篇文章，即蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网。于是面带微笑对学生说：这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！好！顿时，全班同学的目光都投向了，我慢慢地讲到：小时候呀话音刚落，教室里便慢慢地嘀咕开了。

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，该怎么办呢？

首先，教师切忌动怒。必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的‘双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。

童年教学教案篇五

正所谓“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，课后整理思路，回忆课堂，反思总结，这是教师专业成长必不可少的一步，下面就所教学的《童年的水墨画》第一课时反思如下：

在教授《童年的水墨画》一文之前，根据学生完成的预习单，了解到学生产生疑问最多的词，根据词而展开。全部设计共分两个部分，一是整体感知，解决难懂的词，读好长句子；二是细读溪边，细品溪边水墨画的美。课上较为满意地方是写字设计针对性强。重视朗读。对于难懂的句子，先理解词再进而理解句子，并能联系上下文理解句子。

不足之处有三点：

一是朗读的针对性做得不够，例如垂柳把溪水当作梳妆的镜子。学生在想象什么样的垂柳时，没有打开思路，归根结底是朗读的不够深入。

二是朗读指导方法有所欠缺，怎么读好景物？是课上处理不到的地方，学生在读前两句时只是泛泛而读，没有全身心感悟。

三是对于学生阅读兴趣的激发没有做好引导。课中还出现了两处瑕疵，一是当读得不对，剥读得不对，在此也感谢老师们给我提的建议。希望能将这些问题整理再重新设计，磨合提高自己专业水平。

童年教学教案篇六

童年是一幅迷人的画卷，让天真无邪的孩子任意泼墨挥毫，画出无数动人有趣的故事；童年是一道亮丽的风景线，展现我们无限的风采；童年是一首婉转动听的歌，唱出我们纯真美好的幻想和希望。我们每一个人都有童年，都有一些让你难以忘怀的地方、人物和故事。四年级第四课《童年的音乐》就带领我们重温童年美好的故事。

本课内容包括聆听作品经典交响童话《彼得与狼》，学唱歌曲两首，一首是赞美童年生活的歌曲《白桦林好地方》，另一首是回忆童年时代的歌曲《红蜻蜓》，通过聆听和演唱，

让学生感受音乐所表现的对童年美好生活的回忆，体会作者对童年生活的怀念之情。

为了让孩子们深刻体会本课的主题，感受两声部歌曲演唱的和谐统一，我把重点放在了歌曲《红蜻蜓》的学唱上。首先让他们聆听歌曲范唱，感受歌曲的情绪以及歌曲所表现的内容，接着让他们跟音乐有感情地朗读歌词，然后按照自己对歌曲的理解，分段讲解歌词，最后再跟音乐填词演唱歌曲。为了训练孩子们和谐统一的声音，体现合唱的魅力，我又让孩子们学唱了第二声部歌曲，然后分小组、分声部练习演唱歌曲，通过多次练习、个别小组展示，最后集体演唱，终于听到了学生们美妙、和谐的合唱《红蜻蜓》了。

另外，有个别学生，还总结了自己记忆深刻的童年歌曲，运用《红蜻蜓》的旋律，把它们编排成《童年的回忆》来演唱，真正做到了“童年的音乐”。

童年的记忆教学反思

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首歌曲，作为新学期的第一课在教学中出现了很多问题。

学生休息了2个月课堂纪律开始无法把握。这节课我用小组竞赛的方式来激励大家，分配了6人小组并选出了组长。我想音乐课不是要同学们一味的唱会一首歌，更重要的是培养他们对音乐的鉴赏能力，对美的追求，以及积极的生活态度。小组之间的互相监督和互相帮助可以加强他们之间的合作意识。

由于学生的基础薄弱，这个学期我想在课堂上多花点心思，让学生在愉快轻松的氛围中感受音乐的美。学生的基础我想在课上扎扎实实的抓，节奏，节拍，音乐手法等等每节课都渗透一点，慢慢来。每节课都让同学们唱唱谱，练练节奏。

《摇啊摇》这节课中学生最容易出现的问题就是2句“摇到外婆

桥”他们的歌词一样但是旋律不一样。同学们容易思维定势，唱了上行的旋律后就再也下不来。导致2句歌词唱同一个旋律。通过前2个班的观察我想到了一个办法，就是先让同学们找到歌曲中相同的歌词部分。然后让他们听对比他们之间的区别，然后再唱。这样就克服了这个毛病。

这首歌曲很简单，但是它的节拍却是三年级学生从没有接触过的。8/6拍的时值怎么走学生根本无从下手，我就通过和4/4拍的对比教学来让他们明白。通过重点对节拍节奏的训练加深他们对8/6拍的认识，也取得了一点效果。我想下节课再巩固一下学生应该能初步掌握了。

童年教学教案篇七

童年是五年级的音乐课，引导学生欣赏感受不同时期的以童年为表现主题的作品，说出自己的童年往事，感受童年的欢乐与幸福。本课教学比较圆满地完成了教学任务，但也存在着不足，现就其本课的亮点与不足加以说明如下：

1、巧设悬念，激发求知。悬念作为一种学习心理机制是由学生对新学知识未完成感和不满足感而产生的，所以课堂教学中教师要根据学生的这种心理特点和教材具体内容，恰当设置悬念。在导入环节，我首先播放动画mtv《童年》让学生聆听这首歌曲的同时，思考歌曲的主题，以此来激活学生的好奇心，激发求知欲，进而很自然地引出课题。

2、创设情境激发表演根据教学内容和儿童年龄特点创设情境，使儿童不知不觉中进入角色，体验情境。利用表演既能活跃课堂气氛又能触动学生的感觉，使学生由一种艺术的感觉转化为另一种艺术的感觉，从而激发学生的学习兴趣，提高音乐课堂教学的效果。在引导学生说出自己的童年往事，促进学生间的交流这一环节时，我播放了学生童年照片，为学生创设一个轻松愉快的情境，学生的兴致极高，积极踊跃引发内心深处的往事。这样大家在轻松愉快的氛围里很快促进彼

此间的交流。同时学生们的精彩讲述，也构成了一幅姿态各异又统一和谐的童趣十足的画面。

3、不足：学生的口语表达能力有待提高。在讲述自己的童年往事这一环节，应该说学生讲述的内容是非常不错的，只在介绍时的口语表达上有些欠缺，有些同学不能有简捷明快的语言准确地表述自己的意图。在日后的教学我要双管齐下，培养学生的演唱技巧的同时，也要积极地训练学生的口语表达能力。让学生做到能唱能言。教学是一门艺术，只有努力将轻松、愉快、和谐融于教学文化全过程，才能解放孩子的全身心，使学情绪愉快，兴趣浓厚，思维活跃，乐学好学，真正成为学习的主人。

童年教学教案篇八

《童年趣事》是六年级第二次习作，教学以后，我感觉很有些想法，现对这节课中的一些情况进行反思，以求以后教学中有所提高。

一、教学中重点了本次习作教学中重点，在指导上较为细致。

本次教学中我能够紧紧围绕习作教学的重点，突出一个“趣”字，让一个“趣”贯穿于整个课堂教学之中：感悟趣——明晰趣——抒发趣。

二、教学环节清晰明了，有评有异。

从明白习作要求入手——选材题材——评议指导——学生草稿——誊写习作。

三、讲解充分，写的精彩。

教学过程中，我针对例文，引导学生仔细的分析，把握本次习作要点，明白本次习作要求，引得详尽，学生作得才精彩。

四、指导过程中，注重片段指导。

片断的指导在小学生习作教学中，是一个重点，而在什么时候进行片段指导，是一个值得我们思考的问题。我在本次教学中，把片段指导放在学生自有讲述之后，在片段指导中进行写作技巧的指导，而且针对不同的学生，指导学生掌握不同难易程度的写作方法。

一、学生在课堂中乐于表达自己的知识，尤其是一些自己的趣事，真实、有趣。

二、学生表达的层次不是很清晰，重点不是很明确，很多学生没有重点突出趣，过多的注重了语言的叙述。

三、个别的同学不知道具体去写什么？有“茶壶煮饺子——肚里有货说不出”的感觉。

一、自己课堂教学中没有真正的走进孩子们的心里世界，只是一些表面的描述，课堂教学虽然进行了交流，但缺乏师生的共融性。

二、评价环节中，我评价的都比较多，学生参与的评价的比较少，没有充分调动学生的评改同伴作文的积极性。

三、师生的评价语言比较单一，尤其是我的评价过多的注重于写作技巧的指导，过于片面，不能给学生正确的引导与积极的鼓励。

四、及时评价欠缺，不能学生共性的东西进行归类指导。

一、每一次习作指导课前，我们教师都要充分的了解学生已有的知识储备，做好充分的课堂预设。

二、在每一节的习作指导课堂上，要真针对学生习作的问题

与困惑，归类解决，或者有目的、有重点的去解决。

三、针对教师自己，我们每一个人都要进行自我提高，多读书、多反思，丰厚自己的文化底蕴。