

# 2023年省三八红旗集体事迹材料(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 幼儿园大班语言教学反思篇一

《元日》是宋代政治家、改革家、文学家王安石的七言绝句。这首诗描写春节热闹欢乐的气氛和万象更新的动人景象，抒发了作者革新政治的思想感情。本诗通过春节新气象的描写，抒写自己执政变法，除旧布新，强国富民的抱负和乐观自信的情绪。全诗文笔轻快，色调明朗，眼前景与心中情水乳交融，确是一首融情入景，寓意深刻的好诗。

课堂上，我先让学生读了三句跟节日有关的诗，清明、重阳、中秋，从而引入今天和春节有关的《元日》，并解释题目意思。接着学生初读古诗，理解诗意：

- 1、读准字音，读通诗句。
- 2、认读字词，讲解生字。理解关键词语含义。
- 3、再读古诗，读出节奏，读出味道。
- 4、交流每句的意思，同桌说一说。连起来说意思。最后，感悟升华，引出作者王安石写这首诗的背景，感受诗人革除旧政，实行新政、强国富民的报复和乐观自信的心情。

整节课，我有意让学生学习古诗的一些特点：节奏、押韵和诗眼，从而让古诗这一文体，不光停留在读背上，还要理解

它的写法和渊源，从而进行传承。学生在“找诗眼”时，找到了“除”、“换”、“送”等字，而且有理有据，理由充分，这样的思考与理解是我没有想到的，看来学生的思维是很开阔的，想法也是很独特的。今后，应该给学生更多思考交流的平台，让他们学得方法，思得深刻。反思这节课，前面读词读诗的时间有些多，后面拓展时有些仓促，不够深入。另外，王安石写诗的背景放在理解诗句之前，会更加有利于学生的联系诗人和作者的情感，从而明白诗人的写作目的。

古诗教学，看似简单，实则不易。让学生学会表达，学会思考，学会阅读，学有所得，应该是我们长期探求的方向。

## 幼儿园大班语言教学反思篇二

作为一名到岗不久的人民教师，我们的任务之一就是课堂教学，对教学中的新发现可以写在教学反思中，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的大班语言拜年教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

上《拜年》这一课时，我认真聆听了这首音乐，说实话我以为上好这节课是很容易的事，因为，当我在听这首音乐的时候，自己就深深的被音乐浓郁的“过年”气氛给激动了，非常好听，也非常亲切，不禁使我忆起了自己小时候在过年时的点点滴滴。我想，小孩子嘛最喜欢过年了，所以他们一定会被我感染、会被音乐所感动！于是，我大概构思了以下几个教学环节：

让学生谈谈一年之中你最喜欢的节日，我想肯定有许多孩子会说到春节。然后引出春节，再让学生说说春节的趣事。

让学生听着《拜年》进行情景表演，营造一幅过年图，接着让学生在初步感受“过年”喜悦的氛围。

指导学生用饱满而有激情的音色演唱《拜年》。我认为在学唱的过程应该不会有太大的困难，重点是要让学生用锣、鼓、镲等打击乐器歌曲伴奏。

这就是我整节课的教学思路，我以为我会轻而易举的上好这节课，但我没有想到的是自己很快就被学生打败了……在我进行本课的导入提问时，我问学生：“小朋友，我们的祖国一年之中有许许多多的传统节日，但你们知道最隆重、最喜庆的是哪一个呢？”不出我所料，几乎每一个孩子都举起了小手，“我知道！”、“我知道！”，可我没有想到的是学生回答中没有一个说到“春节”，却有将近一大半的同学说到了“圣诞节”，还有的说是“国庆节”和“劳动节”。

我愣住了，学生的这种回答是我万万没有想到的，没办法，我只能告诉他们是“春节”，于是又有几个小朋友跟着我说：“对！对！最隆重、最喜庆的应该是春节！”。我又问：“那么说说在春节里有什么让你们高兴的事，好吗？”，我再一次的期待着孩子们的回答，孩子们又“唰”的一下举起了小手，“老师，我最高兴的事是我们全家去大饭店吃饭！”，有一个小朋友这样站起来回答之后，下面的小朋友全都议论开了，有的说是他们家是到“民族饭店”，有的说是到“开元大酒店”……我又问没有去过饭店吃饭的同学，他站起来想了一会儿说：“老师，我最喜欢的事是可以天天看电视。”

俗话说：“良好的开端是成功的一半！”，可我这节课在起步时就已经令我感到走不下去了。在失败之后我总结了原因，应该说如果我能拥有一个良好的开端，我相信我们就会拥有一堂令彼此难忘的音乐课。我之所以失败是我不了解学生情况。另外，学生只知圣诞节而不知春节，实在令我们所以中国人感到悲哀！新课标指出要弘扬民族音乐和民族文化，增强民族意识和爱国主义情操，这是我们的责任！

(1) 随着社会的不断变化，人们的文化观念、生活习性等也

发生着不断的变化，所以学生的情况也会随之改变，要上好课就得充分的考虑到学生的情况。

(2) 一年级学生也是学习的主人，我不该忽视他们在课堂中的主体地位，应该充分发挥他们的学习主动性，不能小看他们的能力，其实他们也具有学习功能，即具有主动向课外搜集相关信息的能力。

(3) 过年在孩子们心中的分量越来越轻了，我如果仅靠教材中的两部作品是难以感染学生的，所以，我应该寻找更多、更生动的资料，让学生对“过年”有更深的感情！

(4) 尽力创设教室环境，渲染过年的气氛。

也许，大家看到我的教学设计后也发现了，我这节课的教学环节并没有发生大的变化，只是稍微调整了教学顺序，但教学效果却截然不同，教学气氛异常的热烈。它使我明白了——蹲下来和学生一起看世界。当我蹲下来和学生一起看世界的时候，我就会站在学生的角度去理解他们，学生的学习主动性才能得到充分发挥，使音乐与学生生活自然结合，并且通过让一年级小朋友课外搜集相关资料和信息，也使他们对过年有了更深的了解，对自己祖国的民族文化也有了一定的了解，我觉得这比教师简单的知识性传授要好的多。

新的事物，总能激起幼儿求知的欲望。二快板这种富有节奏、朗朗上口的句式，配以清脆的竹板伴奏声，更易引发幼儿的探究之心。本活动为幼儿提供了接触不同体裁文学作品的机会，让幼儿感受到这种传统文学形式所带来的愉悦。

活动目标是从三个不同层面提出要求的。一是幼儿在这个活动中所获得的能力、知识面的进步。二是学习中所运用的不同策略。三是幼儿在活动中社会性方面的发展。这三条目标，符合大班幼儿好奇心重、模仿能力强、乐于探索的心理特点，也为幼儿合作学习等社会行为的形成，营造了自然的学习氛

围。

《拜年》这首儿歌的内容还是比较多的，让孩子掌握儿歌的内容，还是有一定的挑战性，特别是一些书面词语“张灯结彩”“左邻右舍”等词语，还是比较难的。我采用图文结合的方法，让孩子们通过图画和简单的文字提示，将儿歌展示出来，如“张灯结彩放鞭炮”我就画一个灯在再画一串鞭炮表示；“左邻右舍贴春联”我写下文字“左”“右”再画一副春联来提示孩子，而这些提示都是孩子们和我共同讨论，当时在黑板是画出来的，这比老师事先准备好要更能让孩子们理解和记忆。孩子们学习的难度大大降低了。接着教师示范打着竹板，快乐之情从语言、神态、动作中自然流露。无说教的表演，蕴含着教育的目标，激起了幼儿探索使用竹板的欲望。幼儿通过观察按照一定的节奏来做打快板的动作，来模仿快板。然后再请一部分孩子用快板来表演，但是，还是有一部分孩子没有使用真正的快板，我将快板投放到小舞台，让孩子可以课后尝试，并体验创编快板的乐趣。

在宽松、自然、互动的氛围中，幼儿积累了打竹板的不同经验。之所以选择快板这种语言形式，是因为可以寓教于乐，让幼儿在不知不觉中学习并获得发展。活动中，幼儿自己想出了不同的方法并付诸实践来记住这段快板，体验到与同伴合作学习、解决问题的乐趣与自豪感。但由于孩子们第一次接触快板，十分的感兴趣，所以儿歌的内容理解的不是很透彻。只有少数孩子记住的儿歌的内容，大部分的孩子还是不理解。

### 幼儿园大班语言教学反思篇三

大班幼儿的抽象逻辑思维能力已初步发展，具备了学习《摇篮》这首诗歌所要求的. 类比、迁移能力。在活动中我运用了鼓舞性激励和引导性启发，充分调动孩子的多种感官，借助音乐、动作、语言、图片等多种方式帮助幼儿理解诗歌内容，

感受诗歌美好的意境，发挥孩子的想象，充分体现了孩子自己的价值，从而使幼儿获得真正的满足。孩子在学习的过程中，积极主动性较高，学习效果较好，能达到预期的活动目标。对整个教学活动我做了如下反思：

本次活动比较成功之处：

《纲要》指出：教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达的快乐。在活动中，我借助语言、音乐、图片、肢体语言等帮助幼儿感受诗歌的意境美。我根据诗歌的内容，制作了相应的课件内容，形象生动地再现了诗歌的内容，帮助幼儿从直观的视觉上感知诗歌的美。诗和歌本是一家，通过音乐与诗歌的有机整合，深深地感染了幼儿，引起“我”、“诗歌”、“音乐”的共鸣，使幼儿准确的把握了诗歌的意境，使整首诗歌的学习起到了“未有曲调先有情”的作用。如老师在引导小朋友有感情的朗诵诗歌时，我配上了背景音乐《摇篮曲》，让孩子自始至终都沉浸在那种宁静温馨的意境中。

运用启发性指导语能拓展幼儿的思维，活动中我注重运用启发性语言引导幼儿积极思维。如在学习活动中，我为孩子创设了一个自由、宽松的语言环境，让孩子想象生活中还有什么是什么是摇篮？摇着谁？当孩子说出自己的想法后，我再给予充分的肯定和鼓励，使孩子想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极应答的环境，既适合大班孩子的现有水平，又对孩子有一定的挑战性。

《纲要》提出：要尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。在学习诗歌时，我针对幼儿的能力差异为幼儿展示了不同色彩漂亮、内容贴切的图片，幼儿能在很轻松的氛围中学习诗歌，边看边想，边想边学，当他们的学习出现需要个别指导时，我能根据幼儿的困难需要“审时度

势”的为他们提供帮助及适时的引导，让他们体验参与的乐趣，体验成功的快乐。

本活动存在的比较不足之处：

1、由于是借班上课，对该班孩子的语言能力和活动习惯不是很了解，因此不能很好地根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水平的幼儿回答。

2、幼儿在学习诗歌时，我发现有的幼儿学习诗歌的第三句较难，有的忘了念，分析原因，诗歌的第三句是难点，这和幼儿本身的经验不足有关，提醒幼儿一边看老师黑板上的句式一边仿编。

3、幼儿表演诗歌时由于时间关系，大部分孩子都只能重复教学中的内容，表现力方面的潜能还没有充分挖掘出来。

总之，教学课中有得有失，但通过这次活动，我有信心，继续加强学习，学习更多的教学、教育理念，更好地借鉴别人的优秀方案，提高自身素质，争取在教学活动中寻找到自己的一片广阔天空。

## 幼儿园大班语言教学反思篇四

唱歌、跳舞，歌表演幼儿是非常喜欢的。对于欣赏美音乐，却一定需要老师的精心引导和欣赏意境的刻意布置，才能使幼儿真正学会感受到其中的含义。

在《摇篮曲》音乐欣赏活动中，要达到的活动目标有两个，一是尝试用语言和动作表现《摇篮曲》柔和、宁静的音乐特点，二是感受爸爸妈妈对自己的浓浓爱意。

在活动过程中，我精心导入活动，创设睡觉意境，自然进入活动主题，以游戏方式让幼儿静息，以谈话的方式引导幼儿

说说妈妈使宝宝快快入睡的方法，讲故事、唱歌等。

我一边歌唱《摇篮曲》，一边做哄宝宝入睡的动作，头和身体也随之轻微摆动。孩子们表现的都很好。好像真的睡着了。

然后师幼一起表演爸爸妈妈唱《摇篮曲》哄宝宝入睡。

然而，当我播放音乐时，却引起了不少孩子的惊呼声、欢笑声，哪里是哄宝宝睡觉啊！分明就是冲锋号吹响了一般。

原来，因为《摇篮曲》是美声唱法，声音音色饱满，底气十足，加上初始时音量涉嫌稍大，孩子们乍然一听，很震撼，后来，在我的再三示意下，把音量调得稍小一些，引导孩子们再次欣赏，才慢慢达到了目标。反复欣赏时效果就比较理想了。

感情的表达有时美声唱法是最丰富的。经过反复探索，把握好音量调的高低，老师的引导、意境的创设，幼儿还是能基本达到活动目标，这次美声唱法欣赏活动使我初步积累了有关方面的经验和感觉。我深刻的体会到，对于此类音乐的欣赏教学我还很缺乏专业水准和经验，尤其是教学活动中美声唱法方面的学习更应该加强。

## 幼儿园大班语言教学反思篇五

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了生字、问句和答句的读上。

首先，以生为本，建立新型的师生关系，构建充满活力的语文课堂。在本案例中，坚持站在学生平等的地位，与学生平等对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提



出“你想怎样读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。在整个课堂当中，关注到每一个学生。尤其对于班级里的问题学生，需要注重对他们在课堂里参与感的建立，让学习有困难的学生回答一些简单的问题。老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

培养良好学习习惯。一位教育家说过：“在孩子的心灵播种理想，就会收获行为；播种行为，就会收获习惯；播种习惯，就会收获品德；播种品德，就会收获命运。”叶圣陶先生也说过：“教育是什么，简单方面说，只须一句话，就是要养成良好的习惯。”学生的语文课堂习惯十分重要，尤其在一年级就显的尤为重要。在平常的教学中，有一些习惯，我们常常不以为然。我们正在做着，或者曾经做过，却没有仔细去想“该不该”和“怎么样”。反思教育习惯之所以重要，在于教师的教育习惯直接影响了学生行为习惯的形成。

教师要捧着一颗爱心，带着一颗童心，让所有的学生全员参与，全程参与充满活力的语文课程。课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在本课中，我所引领的每一个教学活动都是基于全体学生，教师不是导演，胜似导演，每一个教学环节都充满着童趣，充满着人文关怀；学生不是演员，胜似演员，全员参与，全程参与了每一个教学环节。

本堂课当中还有一些不足，在以后的教学过程中还应当更加注重学生积极性的调动。就如识字卡学习，不仅在识字卡教学中强调识字的重要性，同时还要在每次的识字当中，增强对已认识字的巩固。其次，再进一步增强学生认字方法的总结，通过让学生总结的方法，增强学生自主学习的能力。

《比尾巴》这篇课文是人教版教科书第一册中的一篇对话形式的儿歌。本文采用通过对话的方式进行描写，采用三问三答的形式，巧妙地介绍了六种动物尾巴的特点，文中同时配了六幅栩栩如生的插图。课文读起来琅琅上口、简明易懂、富有儿童情趣，能激起学生朗读的兴趣，并能引起学生对动物尾巴特点进行观察的兴趣。

语文课程标准规定：要引导学生喜欢汉字，主动识字，学会用普通话朗读课文。因此，在教学时，我根据一年级小学生喜欢小动物的认知特点以“朗读训练”为主线，灵活地组织课堂教学。并拓展学生的学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点及作用，增强了孩子们学习的兴趣，丰富了他们的知识。

一堂课有一个好的开场白，可以说，这节课就成功了一半，同学们都比较喜欢小动物，我就以一场别开生面的比尾巴比赛导入新课，让学生情绪盎然地投入学习中。激发出学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一。从整堂课的教学效果来看，学生始终沉浸在积极的情感体验当中，学习兴趣浓厚。可见，教师在备课中，要不断探索新颖的、适合本节课教学的导入方式，巧妙地导入新课。导入方式要符合学生的年龄特点，能调动学生的积极性，精心进行导入教学设计，激发学生强烈的求知欲，提高课堂教学效率。

识字写字是低年级教学的重点，生字的学习应该贯穿始终学习的始终。我在教学中，注意激发学生对学习本课生字的兴趣，在学生原有知识基础上展开教学，激发学生自主识字的愿望，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。注重对学生识字方法的渗透，如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”等等激发学生之间的相互交流，畅所欲言。注重分散识字，将生字学习贯穿课堂始终，大量复现、说话落实。识字、记字是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习

能力得到了较好的锻炼。

课标指出，小学语文的课堂上，每天要有十分钟的写字的环节，在学写三个生字时，首先观察每个字的重要笔画在田字格中的占格，更要求按照笔顺规则写，充分利用课堂的时间，提高写字的效率。尤其是本课的“公”字，写的时候要把重要的笔画“捺”要写得舒展，起笔时不要太往左，还要注意“撇折”的“折”要提提笔，而不是把笔画送到头。从孩子们写字的情况看，孩子们都能写得很漂亮，记得也牢固。

首先，带着思考的阅读才是有收获的阅读，我在引导学生读课文的时候，我先让学生听清老师的问题：

(1) 有哪些动物来“比尾巴”呢？

(2) 它们都比得什么？然后让学生带着问题去读课文，同位交流，最后全班交流解决问题。

接着，指导学生读好文中的问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。并且让男女生对读，同位互读，师生合作读等方式让学生感受三问三答的方式，体会文章的结构，了解六种动物尾巴各自的特点。

最后，我把学生的朗读引向深入，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。并采用激励性的评价语激发学生的兴趣，如部分学生仍没有读好，我就耐心指导，注意保护学生朗读的积极性。通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。我配上欢快的音乐，让学生一边看着漂亮的动画一边拍手朗读课文，同学们的朗读热情被激发起来了，朗读的情绪更高涨了，朗读的效果也特别好。

真正的语文学习，要将学生的思考从课内引向课外，能让学生举一反三，迁移适用。《比尾巴》一课中句式“（谁）的尾巴（怎么样）？”出现了六次，为了丰富学生的知识，在学完诗歌后我设计了拓展这一环节，利用课件出示了另外的几种小动物的图片如牛、老虎、马、燕子、金鱼、老鼠等，学生能够抓住动物尾巴的特点，展开激烈的讨论，接着我让学生按照课文中诗歌的样式编儿歌。例如，“谁的尾巴象剪刀？”“燕子的尾巴象剪刀。”“谁的尾巴细又长？”“老鼠的尾巴细又长。”进行即兴编儿歌，拓展了学生的思维，培养了他们运用语言文字的能力，激发了对动物的喜爱之情以及了解其它小动物的兴趣，真正讲课内学习转向课外。

反思本节课，还存在一些不足之处，比如，对学生的朗读指导和书写指导不够全面，没有照顾到程度稍差的同学，还是有往前赶课的嫌疑，这样不利于学生的全面提高，今后，我要在兼顾所有的学生上多下功夫，争取最大限度地提高每一位学生的能力，真正实现课堂的高效。

## 幼儿园大班语言教学反思篇六

在本次活动的目的是让幼儿知道每个人都有自己的特点和特长，学习悦纳自己、尊重别人。我为了帮孩子更能理解故事的内容，我用了动作、启发提问、追问等多种方式进行引导，让孩子有目的的看、猜、说，发现画面中隐含的内容，如：在欣赏挂图这一环节，引导幼儿观察卡勒的表情和神态，再给他们语言上的暗示：“卡勒高兴吗？从哪里看出来的？”孩子们一经提醒，马上都能从眼睛、嘴巴等方面看出卡勒很不高兴。因为个子太高遇没有合适的衣服穿的画面时，通过追问：“你从哪里看出卡勒的衣服不合适？”

在活动中我有创造了很多互动的机会，包括幼儿之间，材料和幼儿之间的互动，在多种互动交替中，幼儿自然会进行语言和情感的表达。而在最后环节，通过游戏高个子和矮个子的游戏延续孩子们的快乐情绪，在变高变矮的交替中不仅心

情愉悦，又能进一步体验主题：个子的高矮并不重要，最重要的是内心快乐和长大。

1. 在时间控制上不够严谨。教学过程中对每一环节的时间掌握不够，超出了预期的教学时间。在完整欣赏故事环节花了较长的时间，应适当将故事改编地较短一点。
2. 在讨论长高的办法时，幼儿记录无价值，只要教师简单记录，幼儿能围绕话题用自己的语言大胆表达自己的想法就可以。

## 幼儿园大班语言教学反思篇七

在本次活动的目的是让幼儿知道每个人都有自己的特点和特长，学习悦纳自己、尊重别人。我为了帮孩子更能理解故事的内容，我用了动作、启发提问、追问等多种方式进行引导，让孩子有目的的看、猜、说，发现画面中隐含的内容，如：在欣赏挂图这一环节，引导幼儿观察卡勒的表情和神态，再给他们语言上的暗示：“卡勒高兴吗？从哪里看出来的？”孩子们一经提醒，马上都能从眼睛、嘴巴等方面看出卡勒很不高兴。因为个子太高没有合适的衣服穿的画面时，通过追问：“你从哪里看出卡勒的衣服不合适？”

在活动中我有创造了很多互动的机会，包括幼儿之间，材料和幼儿之间的互动，在多种互动交替中，幼儿自然会进行语言和情感的表达。而在最后环节，通过游戏高个子和矮个子的游戏延续孩子们的快乐情绪，在变高变矮的交替中不仅心情愉悦，又能进一步体验主题：个子的高矮并不重要，最重要的是内心快乐和长大。

1. 在时间控制上不够严谨。教学过程中对每一环节的时间掌握不够，超出了预期的教学时间。在完整欣赏故事环节花了较长的时间，应适当将故事改编地较短一点。

2. 在讨论长高的办法时，幼儿记录无价值，只要教师简单记录，幼儿能围绕话题用自己的语言大胆表达自己的想法就可以。

## 幼儿园大班语言教学反思篇八

这已经是又一次上这一课了，记得去年上《碟恋花·答李淑一》这一课的时候，所有学生就表现出了很不感兴趣的样子，今年再一次给六年级的同学上这一课，情况依然不容乐观，和上一届的也差不多。学生似乎还是对曲艺没有一点兴趣，上课一点感觉也没有，基于这种现状，我也只能是课前搜集大量的资料，课上采取轻松愉快的方式，通过各种方式的引导来完成欣赏，欣赏完后，我会安排一些他们喜欢的乐曲去欣赏，这样也能适当的调动一下他们积极性。

这首乐曲共分为四段，在欣赏时，我先采用分段欣赏的方法，让他们对乐曲大概先有一个了解，然后在整体欣赏，这个样有助于他们对乐曲情绪的理解。但是效果还不是很理想，他们总是不愿意回答我提出的问题，或者是不经过思考就乱说。

总之，在以后的教学中，尽量引导他们去多接触各种音乐，让他们对各种音乐都能有一个了解。

## 幼儿园大班语言教学反思篇九

一、不容忽视的导入环节。

在《扬州茶馆》的教学中，我通过一字开花“馆”引入课文学习，激发学生学习兴趣的同时，又使学生对“馆”字有了较全的理解与掌握。接着，我并没有直接入题，而是从扬州的地理风景讲起，扬州优美的景色伴着江南悠扬而富有特色的琵琶声，结合《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗的诵读，情与景的完美交融顿时让学生领会了扬州的“美”，对于扬州的茶馆则增加了向往之情。

## 二、精心设计过渡语，增加文本的整体性效果。

朱自清的语言质朴清纯，使读者犹如真的来到了扬州茶馆。“扬州不仅景色优美，而且那里的饮食文化也是源远流长”，一句自然的过渡即刻将学生带入了热闹的“扬州茶馆”。“扬州茶馆不仅人多，而且吃的花样也多”，这样一来，很顺利地使学生急迫地开始了寻找扬州小吃的花样。在学生吃了亲手制作的烫干丝，闻了其香味之后，引出了作者内心的赞美——“烫干丝就是清的好，不妨碍你吃别的。”紧凑的环节，简洁的教师语言，使《扬州茶馆》的学习附带着一种独特文化的熏陶。

“身为扬州人的作者把扬州茶馆中最地道、最入微的地方表达得丝丝入扣，从他娓娓道来的字里行间无不流露出他对故乡的了解、热爱和由衷的自豪。扬州人就是这样生活着，扬州城就是这样静静地在历史长河中流淌着。”这一段过渡语既是对文章的一个总结，体会到了扬州特殊的饮食文化，更有作者感情的融合。紧接着，“扬州茶馆因为有这样的特色小吃，吸引了许多游客，于是它的规模也越来越大。”由此引入了本课学习的读写整合部分——动作描写。

## 三、适时的语言训练点，扎实而有效。

第一处，在导入文章的学习之后，马上把握住学生此刻扬州茶馆特殊饮食文化的感受，让学生发挥想象，谈谈“走进扬州茶馆，我看到了\_\_；我听到了\_\_；我闻到了\_\_。”学生仿佛身临其境，将各自的所看所听所闻清晰而完整地表达。讲到那诱人的香味、多样的小吃、炒白果的声音之时，一个个都馋涎欲滴，真想立刻跑进扬州茶馆。第二处，在学生演示完“烫干丝”的制作过程之后，我借着将美味的烫干丝走进学生之中时，又让学生发表内心的感受，你闻到了什么？吃着什么味道？你想到了些什么？此时，在学生表达的同时又添入了一些直观的感受，言语的表述更形象、更生动了。

从虚拟的感受到直观的真实感受，学生所能表达出来的层次

有很大的区别。此时讲来，更是滔滔不绝，让我不忍心停止他们内心情感的抒发，对扬州的喜爱之情由此产生。

#### 四、注意教师语言，提升感情的体会

上课时饱满的感情使学生以美的情感。在教学过程中，我结合教材内容用情来激励学生表达，调动学生、及时评价。整个过程环环相扣，师与生的交流紧密结合，引导学生投入学习之中，认真仔细思考问题，使学生学习积极性和自主性充分增强，更感到课堂气氛温馨，学生情感、态度、价值观正是在这样的情景交融的课堂上得到培养的。

不足之处：

一、在写作训练过程中，对学生的指导较简单，“蜻蜓点水”的指导减低了其一定的效果与意义。反思之后，我又将这篇课文分为两课时进行，并借班进行了改进与实施。在第二课时中重点抓住《莴笋炒鸡蛋》这一读写结合点，通过“看录象——找动词——简要说过程——出示衔接词”先……再……然后……接着……最后……”——根据衔接词再看录象——有顺序地说说制作过程。这样的环节下来，学生较易清楚地表达，从而产生了观看录象之后所产生的意义，增强了教师的主导地位。

二、在时间的掌控方面缺少一定的经验。节奏的快慢决定于内容的轻重程度，教师需注意其合理的安排与分配。然而，课堂上，前半部分的教学节奏较慢，似乎带着扬州那“声声慢”的曲调风格。

总的来说，在多位老师的指导下，使我在本篇课文的教学上有了更深的理解及研究，对自身教学过程中存在的问题有了及时的改进，让我在本次“责任杯”中收获不小。