

最新大班说课稿(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班说课稿篇一

各位领导、各位老师：

大家好！

我的说课共分为八部分，分别是我的说课共分为八部分，分别是：

- 1、说教材；
- 2、说学情；
- 3、说模式；
- 4、说设计；
- 5、说板书；
- 6、说评价；
- 7、说开发；
- 8、说得失。

说教材包含三方面内容，分别是：教材的地位与作用、教学

目标以及教学重、难点。

教材的地位与作用。我将分别从单元内容和知识整合两方面来阐述。

1、从单元角度来看，新标准英语教材是以模块为单位进行编排的，每模块包括三个单元，围绕同一个话题——“童话故事”为题材无论是对话，课文还是练习，都与此话题密切相关。遵循国家《义务教育英语课程标准（2011年版）》的要求，从学生的学习兴趣，生活经验和认知水平出发来设计教学活动，倡导体验，实践，参与，合作与交流的学习方式。让学生通过表演对话，从而激发学生学习英语的强烈愿望。

2、从知识的立体整合角度来看，

在七年级下**module7**部分我们就已经接触到了**be**动词的过去式，因此学生对动词的过去式已经有了初步的了解，在此基础上我们在本模块要学习实意动词的过去式，为下面的学习起着承上启下的作用。

（二）教学目标。我依据英语课标，制订了如下目标：语言知识、语言技能、学习策略，情感态度和文化意识。

（1）语言知识：语言知识部分，我将从功能，语法，词汇三方面进行分析。

功能：按时间顺序描述故事发生的经过。

语法：一般过去时（规则动词）。

词汇：学习掌握本单元的28个短语。

（2）语言技能：语言技能部分，我将从听，说，读，写方面进行分析。

听：能听懂简单的故事。

说：能用一些规则动词的过去式叙述过去的事情。

读：能读懂简单的故事，明白其中的主要人物和事件以及情节

的先后顺序。

写：能用一些规则动词的过去式对故事情节进行描述。

学习策略：

3) 学习策略：

自学策略：能尝试阅读一些简写的英文童话故事。

合作学习策略：注意从他人的演示中汲取知识。

(4) 情感态度：通过阅读童话故事提高对英语的学习兴趣，感受学英语的乐趣。

(5) 文化意识：试比较中国童话与外国童话的异同。

(三) 本单元的重点与难点：

重点：掌握28个新单词。

难点：结合学生学习实际情况，通过讲，练方式突破重难点。

我将分别从知识储备和认知能力两方面进行分析。

(1) 知识储备：由于学生在七年级下module7部分我们就已经接触到了be动词的过去式，因此学生对动词的过去式已经有了初步的了解，在此基础上我们在本模块要学习实意动词

的过去式，为下面的学习起着承上启下的作用。

（2）生活经验：七年级的学生，具有极强的好奇心，尤其对童话故事这一话题更感兴趣，借助这些兴趣和好奇，学生在阅读本节课对话内容时就显得很轻松，很愉悦。

本节课属于英语新授课，对话课课型，我主要采用了高效课堂“交际化”式。

本节课属于英语新授课，对话课课型，我主要采用了高效课堂“交际化”式教学模式。

基本理念是：“交际化”教学模式以培养学生的听说技能为主要的教学目标，为达到这一目标，需要理解和掌握基本语言知识，需要熟练掌握语言交际用语。最终让学生能够在相同或相似的交际场合，灵活运用所学的句型、用语言进行口语交际。

根据以上教材分析、学情分析、教学模式，我对本单元内容具体做了如下四个环节的设计：

- 1、单元导入，明确目标
- 2、围绕目标，教师指导
- 3、课堂小结，单元回归
- 4、当堂检测，及时反馈

板书的目的是从直观上让学生了解本节课的知识信息，在设计上将其分为主板与辅助性板书，在主板上分为两部分，即key phrases 与key structures，明确重难点，清晰明了地体现课堂教学内容。辅助性板书将一些重要概念，知识性的回顾写在黑板另一侧。

依据课程标准的要求，本节课将运用形成性评价和终结性评价两种方式进行课堂评价。

依据英语课程标准，我本节课开发了以下资源：

1、文本资源：包括学生用书，教师用书，课程标准，学生练习册。英语教材是英语课程资源的核心部分，英语课程标准是教师教学和学生学习的主要依据目标，通过认真研读教材和课标，能够更好地激发学生的学习兴趣，开阔学生视野，拓展学生思维，以满足不同学生的学习需求。课后及时使用英语练习册巩固本节课所学内容。

2、学校资源：本节课主要选用了多媒体和录音机。在教学过程中充分利用多媒体设备，既能激发学生的学习兴趣，又能够更清晰的展示教学内容。在教学第二环节围绕目标教师指导下，我通过播放活动一和活动三的录音对话，以此突破本节重点内容。

本节课不足之处是：教学形式比较单一，缺乏激励性语言和手段。

收获之处：能充分体现学生是课堂的主体，把课堂还给学生。

大班说课稿篇二

教育目标是活动设计的重要环节，它既是教育活动设计的起点，又是教育活动设计的终点。根据对教材资料的分析以及大班幼儿的本事、知识水平的发展情景。以下是小编整理的大班语言说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

各位评委、教师：

大家好！

这天我说课的题目是：大班语言活动《春姑娘的悄悄话》。

一、说教材：

诗歌《春姑娘的悄悄话》选自幼儿园大班语言教材，这是一首散文诗充满儿童情趣的作品，它以生动的童话语言描绘了春天万物复苏、生机勃勃的景象，诗歌中迎春花、翠柳、小河、小狗熊、森林、百灵鸟等作为春的使者让它们充满自豪感，让人仿佛置身于春天美丽的大自然之中，能够呼吸到春天的气息，不由自主地感觉自我像春天一样浑身充满活力。散文诗诗歌虽短小，却充满了趣味，想象力丰富而美丽，动态感强。春姑娘悄悄地来了！春姑娘来到田野上对着迎春花说了一句悄悄话，迎春花立刻“滴答滴答”地吹起了小喇叭。燕子、小河、小狗熊、森林、百灵鸟听了春姑娘的悄悄话立刻发生了什么样的变化呢？这都和幼儿的生活，幼儿的想象紧紧相扣。《纲要》指出：“要引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并透过多种活动帮忙幼儿对作品的体验。”诗歌拟人化、富有人情味的语言风格给幼儿清楚明了的记忆和想象线索，便于幼儿理解和感受，能够充分发挥幼儿的想象力。贴合大班幼儿的学习特点。幼儿亲身感受到了春天的美丽，并且意犹未尽。学习散文诗歌《春姑娘的悄悄话》应运而生，孩子们透过学习散文诗能够再次感受春天的美丽和勃勃生机，并萌发一种用心向上的活力。

《纲要》在语言领域中提出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到用心应答的环境以及鼓励幼儿大胆、清楚地表达自我的想法和感受，发展幼儿语文表达潜力和思维潜力。同时要培养幼儿认真倾听他人说话的习惯。根据这一目标和要求，结合幼儿的年龄特点和语言发展水平，制定以下目标：

- 1、引导幼儿透过看图理解散文诗资料，感受春天美丽的景色和勃勃生机带给我们的欢乐。

2、能用喜爱、充满趣味的语气说一说，并能认真倾听别人描述春天美的话句。

3引导幼儿透过观察春天的变化理解诗歌，并透过比较，明白“滴答滴答”、“哗啦哗啦”、“嫩绿嫩绿”、“摇摇摆摆”、“叽叽喳喳”、“蹦蹦跳跳”、在理解诗歌的基础上尝试仿编诗歌。

根据目标，我把活动的重点定为：引导幼儿理解诗歌资料，感受春天美丽的景色。

活动的难点：在理解散文诗的基础上仿编散文诗。在这个过程中，我主要透过启发提问、动作表演、观看课件、游戏等方式让幼儿理解并掌握诗歌格式，以突破难点。

为了展示给幼儿诗歌的优美意境，又能使幼儿在活动中得以充分的理解和表达，我作了以下的准备：

物质准备：

- 1、实物投影仪与诗歌匹配的课件。
- 2、春天的美丽景色图片五幅。
- 3、欣赏《春天》歌曲。

知识准备：感受春天大自然的美丽，并进行描述。

二、说教法

1、直观教学法：本活动为了帮忙幼儿熟悉诗歌资料，加深幼儿对作品的理解我采用了直观教学法。教师制作相应的课件。让幼儿透过眼、耳、口等多种感观欣赏作品。

2、启发提问法：在幼儿欣赏了完整的春图和作品后，用提问的方式引导幼儿逐句理解并学习诗歌诗。如教师提问：“你最

喜欢诗中的哪一句?根据幼儿所说的出示课件中相应而论，有目的帮忙幼儿感受春天的美。”

3、动作表演法：本散文中有许多动词、形容词，为了避免让孩子枯燥地学习理解新词。我将引导孩子透过动作表演加深记忆和理解。如学习“蹦蹦跳跳”一词时请孩子们用小青蛙优美的舞姿来表现。

4、游戏法：活动中还要求幼儿能感受诗歌的美，体春天美的景色带给我们的欢乐，我则采用游戏法，由教师扮演春姑娘，在游戏中加深体验。

三、说学法

以幼儿为主体，创造条件让幼儿用心参与语言活动，不仅仅丰富了幼儿的语言词汇，锻炼了幼儿口语表达潜力，更加升华了情感，在本活动中，幼儿采用的学法有：

1、多种感官参与法：新《纲要》科学领域的目标中明确的指出，“能运用多种感官，动手动脑，探究问题，用适当的方式表达、交流，探索的过程和结果。”所以，我在活动中，设计音乐课件，引导幼儿观察，听听、说说多种方式的参与，对大自然的奇妙产生兴趣。

2、师幼合作法：心理学指出，“凡是人们用心参加体验过的活动，人的记忆效果会明显的提高。为了让幼儿对春天的使者有进一步的认识，我采用了教师和幼儿合作对答法，给幼儿带给了表现的机会，让幼儿在用心对答教师的活动中，理解并学习了诗歌的语言，感受大自然的奇妙、美丽。

3、音乐游戏法：透过简单愉快的乐曲，优美熟悉的旋律的听觉刺激，有助于幼儿对诗歌语言的记忆，使每个幼儿都能得到发展和提高，促进思维的发展。

4、尝试法，陶行知先生说：“做中教、玩中学、玩中求提高”，在最终一个环节中我鼓励幼儿大胆尝试仿编诗歌，引导幼儿大胆表现，提高幼儿的口语表达潜力。

四、说教学程序

我采用环环相扣组织此活动程序，活动步骤为：

激发兴趣--观看多媒体--欣赏散文诗相应的象声词--创编散文诗--音乐游戏(春天)

(一)激发兴趣(8分钟)

“兴趣是的教师”，在活动一开始，我就给幼儿创设了一个自由宽松的活动的环境，从游戏《春游》引出课题：我扮春姑娘，带孩子们去春游，在布置成春意盎然的环境里观察，倾听春姑娘的悄悄话，并告诉同伴自我的发现。从形式和资料上都吸引了孩子。因为幼儿以无意注意为主，有意注意才开始萌芽，简明的导语直接切入主题，好玩的游戏，旨在引起幼儿的无意注意，培养幼儿的有意注意。

(二)观看多媒体音乐课件(2分钟)

采用多媒体课件，把幼儿带入了奇妙的大自然，让幼儿听一听，猜一猜，说一说。能再次吸引幼儿注意，激发学习的兴趣。视觉听觉的完美结合，促进了幼儿的思维的发展。

(三)欣赏诗歌(10分钟)

将幼儿已获得的知识经验用诗歌的语言表达出来，诗歌语言简单，节奏明快，幼儿易懂易读，在诗歌欣赏3遍之后，采用师生问答的方法，加深幼儿对诗歌的记忆，同时也为后面的创编诗歌奠定基础。

(四) 创编诗歌：

这一个部分我透过比赛的方式引导幼儿发挥想象，并大胆运用语言、动作，表达想象，也是本次活动的重点。一开始，我抓住孩子们好胜的心理提问，你明白春姑娘还会对我们说些什么悄悄话吗？，激发孩子们大胆想象，并用语言完整地描述，对表达潜力差的幼儿及时鼓励和肯定。

(五) 音乐游戏(春天)

活动最终环节，教师和幼儿边唱边玩游戏，使幼儿情绪到达最_，让幼儿在简单的氛围中结束活动。

以上是我对组织语言活动《春姑娘的悄悄话》教学的初步理解和想法，如有不足之处，敬请各位领导、教师们批评指正。

一、说教材资料

《小猪变形记》是一本富有童趣，贴近幼儿生活，又富有哲理的绘本故事。《小猪变形记》采用奇妙的方式为我们展示了：一只小猪经过各种办法模仿其他动物的生活却屡屡失败，最终发现，做猪最欢乐的道理。绘本中，小猪从“认识他人、认识自我、做自我最欢乐”的思想历程，显得异常的幽默和简便。孩子自我意识的建立，是人生的思想的飞跃，这个历程对于幼儿的成长十分重要。基于这一点，我选择了绘本故事《小猪变形记》与孩子们分享，引导孩子们将故事中的情感迁移，明白做自我最欢乐的道理。

二、说活动目标

教育目标是活动设计的重要环节，它既是教育活动设计的起点，又是教育活动设计的终点。根据对教材资料的分析以及大班幼儿的本事、知识水平的发展情景，我为本次活动设定了以下三个目标：

1. 知识目标：了解故事资料，感受故事情节的趣味性。
2. 本事目标：能运用“你不是……你是……”的句式清楚连贯地复述主角对话。
3. 情感目标：明白“做自我最欢乐”。

三、说重点难点

由于幼儿语言表达本事受年龄、认知水平等因素的限制，所以语句不畅通，表达不准确是常见现象，所以，让幼儿能够运用“你不是……你是……”的句式清楚连贯地复述主角对话是本次活动的重点。另外，绘本故事资料看似幽默趣味，实质蕴涵哲理，所以明白“做自我最欢乐”是本次活动的难点。

四、说活动准备

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动资料，我做了以下准备工作：

1. 知识上的准备：事先让幼儿了解有关长颈鹿、斑马、大象等动物的特征，为故事中小猪根据长颈鹿、斑马、大象等动物特征如何进行变形的资料打下铺垫。
2. 物质上的准备：《小猪变形记》绘本人手一本、课件ppt□我还给准备了绘本中各种动物的图片和字卡，这是为了让幼儿能更直观形象进行主角对话复述。

五、说教学法

(一)说教法

教育心理学认为：“同时开放多个感知渠道，比只开放一个

感知渠道，能更准确有效地掌握学习对象”。所以根据幼儿的. 认知情景，本次活动我运用了以下几种教法：

1. 情景教学法：在师生共同阅读的过程中，选用了绘本教材以及各种动物图片和与故事情节相符的环境布置，让幼儿经过眼、耳、口等多种感观欣赏作品。同时，让幼儿在故事表演中体验小猪变形失败后的惨状，明白“做自我最欢乐”的道理。
2. 直观形象法：运用直观、形象的课件和图片，让幼儿仿佛置身在小猪变形记中的故事情境中，便于幼儿更好、更加容易直观形象的理解故事资料。
3. 问题讨论法：在活动中我结合故事的情节设计有效的提问，如：“小猪是怎样变形的？”“小猪变构成功了吗？”等问题引导幼儿大胆想象，锻炼幼儿的语言表达本事，加深幼儿对故事资料的理解。

(二) 说学法

《纲要》中指出：语言本事是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到进取应答的环境。所以我打算让幼儿经过以下两种学习方法来到达更好的学习效果：

1. 观察法：让幼儿在观察直观形象的图片中，能够更好、更加容易直观形象的理解故事资料。
2. 体验法：让幼儿在故事表演中体验小猪变形失败后的惨状，明白“做自我最欢乐”的道理，加深对故事资料的理解。
3. 交流讨论法：主要是引导幼儿针对提出的问题主动探索、发现学习，调动多种感官参与活动，在说一说的简便气氛中掌握学习的重难点。

六、说教学程序

为了充分调动幼儿的各种感官参与活动，我采用由易到难、环环相扣的方法组织本次活动，设计了以下环节：“激趣导入——师生共读——分享体验——情感迁移——延伸活动。”

第一环节：激趣导入。

出示孙悟空图片，提问：“他是谁？他有什么本领？”让气氛活跃起来，孩子们开始关注“孙悟空会七十二变”这一问题的时候，把话题一转，说：“有一只小猪，他也想要变形，你们想看看吗？”由此引出绘本的题目，并展示绘本的封面，让幼儿发现封面上小猪的不一样之处。来吸引孩子们的兴趣和注意，让他们注意到一个问题，那就是小猪会变形吗？会变成什么样呢？带着疑问进入阅读环节。

第二环节：师生共读。

这一环节的设计能够让幼儿初步了解故事情节。我会用生动语气和丰富的肢体语言，给幼儿讲述故事的开头和第一次变形。对照绘本，让幼儿倾听故事。并用“小猪接下去会变什么？是怎样变的？”吸引幼儿注意，激发幼儿阅读兴趣，围绕问题展开简单讨论和猜想，然后进行余下故事的阅读。在小猪每一次变形之前，先让幼儿仔细观察绘本，猜测小猪的心理，然后再继续故事情节，以此培养幼儿学习阅读时先观察倾听，后表达讲述，以此培养幼儿观察力、想象力、记忆力，发展创造思维。

第三环节：分享体验。

这一环节我准备了各种动物的图片，经过图片让幼儿顺利感知故事发展，同时结合绘本认识各种动物的特点，经过字卡“你不是……你是……”帮忙幼儿顺利完成故事重点情节

的描述。

本环节涉及到了活动难点的学习，所以我将带领幼儿从头开始翻阅绘本，在了解故事大概情节的基础上，仔细观察我出示的图片，边想象边叙述故事情节，在小猪每一次变形时，启发幼儿运用“你不是……你是……”的句式进行表达。让幼儿反复练习的方法，不断巩固幼儿对于复合句式的运用。这样设计的目的是为了帮忙幼儿学习从属复合句，加深对故事情节的理解。

第四环节：情感迁移。

这一环节旨在引导幼儿发现绘本中一些趣味的小细节。比如小猪很聪明，它能根据其他动物的特征来变形，变形得连小尾巴都不放过，绘本图画十分趣味。异常是小猪变形前后情感的变化。我让孩子们先观察小猪在变成动物时的表情，感受它内心的激动与欣喜。在每次小猪变形失败后。提问幼儿：“看见小猪这样貌，你想对小猪说什么？”，目的是使孩子能感受到小猪的惨状，表达自我内心的想法！经过小猪从充满活力到最终惨不忍睹的比较，让幼儿深切体会到“变成别人并不欢乐”。读到最终，当看到小猪在泥潭中欢乐打滚时，对“做自我最欢乐”的感受也就呼之欲出。活动难点在这一环节中得到解决。

第五环节：延伸活动

这一环节我准备让幼儿模仿绘本中动物排队走的样貌，以“搭火车”的游戏结束本次活动。同时在区域活动时，引导幼儿在语言区自主讲述故事，在表演区根据故事资料进行适当的表演。以此加深对“做自我最欢乐”这一道理的认识。

七、说设计亮点

绘本资料的选择贴合大班幼儿爱模仿的生理心理需要，能引

发幼儿阅读兴趣;在活动中充分运用了期待原理,让幼儿边读边猜想,带有很强的趣味性;整个活动采用多种形式阅读,注重培养了幼儿早期文学阅读本事;同时也进一步加深幼儿对各种动物的认识。

一、教材分析及活动设计意图:

《小壁虎借尾巴》是一篇科学童话故事,经过小壁虎向小鱼、老牛、燕子借尾巴的经过,让幼儿认识到小鱼、老牛、燕子的尾巴各有各的用处,壁虎的尾巴有再生的特点。本教材生动趣味,浅显易懂,线索清晰明了,并且对话较多,且富有浓重的感情色彩,能吸引幼儿倾听故事中的主角对话,引发幼儿探索动物尾巴功能的兴趣,很适合幼儿学习和表演。为此我将此故事在大班的语言活动上进行了尝试,孩子表现出浓厚的兴趣。

二、活动目标:

根据教材的特点和大班幼儿的年龄和认知特点,我在教学中从三个维度来定位本次教学活动的目标。1、知识技能目标:引导幼儿在了解故事情节的基础上,运用已有知识经验,学习编仿故事中的主角对话。2、情绪情感目标:激发幼儿探索动物尾巴作用的兴趣,增进幼儿喜爱小动物的情感;3、行为习惯目标:引导幼儿恰当的运用礼貌用语,养成良好的倾听习惯。

三、活动准备:

1、小壁虎、蛇、小鱼、老牛、燕子、壁虎妈妈头饰。2、《小壁虎借尾巴》的课件、小黑板。3、经验准备:幼儿初步了解动物尾巴的基本作用。

四、本次活动采用的教法:

主要有形象直观教学法、表演游戏法、提问法。形象直观教学法：幼儿时期，其思维方式以感知动作为主，以具体形象为主，以直观思维为主，个性充满了天真与活泼。根据幼儿这一认知和心理特征，我在教学中借助形象直观的图片、多媒体课件等来吸引幼儿的参与和思维。表演游戏法：表演游戏是幼儿最喜爱的活动，表演游戏既有对话又有动作。能增强幼儿参与活动的兴趣，以及对活动资料的理解。幼儿在表演中能充分地表现自我，大胆说话。提问法：采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿进取思维。我运用启发性提问让幼儿将看到的具体形象的课件用语言描述出来，是解决活动重点的有效方法。

五、本次活动采用的学法：

感官参与法、表演体验法、讨论法。感官参与法：在活动中经过眼看(观察)耳听(倾听)脑想(想象)学一学、说一说、动一动(模仿表演)等多种方法来获得知识体验，重点是引导幼儿注意倾听，大胆表述。在欣赏故事中借助于多媒体课件生动活泼的画面，以及我声情并茂的讲解，刺激幼儿的各种感官，激发幼儿想说的愿望，然后利用各种教学方法给幼儿供给表达的机会，经过语言的激励调动幼儿模仿的进取性，让幼儿敢说、想说，多感官参与的活动给幼儿创造了更大的发展空间，留下了更为深刻的印象。表演体验法：针对大班幼儿的年龄特点，我采用了分主角表演的方法，经过表演活动，使每个幼儿都有实际的体验，获得愉快感、简便感与成就感。在表演中，幼儿边表演边练习对话，充分体现《幼儿园教育指导纲要》中提出的语言本事是在运用的过程中发展起来的精神实质。讨论法：幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自我的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。讨论法结合了《纲要》的要求，为儿童创设表现本事的条件和条件，以促进其发展，而不是单一的教师讲解，避免了儿童因说教、指导过多而产生的腻烦、抵触心理和行为。

六、本次活动的流程：

(一) 出示壁虎图片，导入课题。

(二) 讨论提问：1、小壁虎尾巴是怎样断的？小壁虎没有了尾巴，它的心境怎样？2、小壁虎没有了尾巴，它向谁借尾巴了？下头，我们再看一遍《小壁虎借尾巴》，看看、听听它们是怎样说的？3、小壁虎先向谁借尾巴了？小鱼姐姐借给它尾巴吗？为什么不借？小壁虎怎样说的？(小壁虎是个有礼貌的小动物)。老黄牛把尾巴借给小壁虎了吗？为什么不借。燕子把尾巴借给小壁虎了吗？为什么不借？教师小结：小鱼、黄牛。燕子都没有把自我的尾巴借给小壁虎，因为它们的尾巴都有不一样的作用呢。

(三) 学编故事，了解壁虎的尾巴有再生的功能。1、小朋友想一想，小壁虎还会向哪些小动物借尾巴呢？请小朋友根据已有经验进行想象创编故事，注意礼貌用语(教师指导幼儿)3、小壁虎没有借到尾巴。它会怎样做？(观看动画片《小壁虎借尾巴》)的结尾部分。“噢，原先，小壁虎的尾巴断了之后还会再长出来，这种现象叫‘再生’，我们身上也有剪掉了能够再生的，是什么地方？(头发、指甲)。小壁虎尾巴的作用是什么呢？(逃生)。

(四) 小朋友依据故事情节进行主角表演

七、本次活动的片段展示

(一)、出示壁虎图片，导入课题，1、我们认识了许多小动物的尾巴。今日，教师给小朋友带来了一位动物朋友，看看它是谁？长什么样貌？(颜色：以土褐色、灰色为主)。它喜欢干什么？(捉蚊子)。2、有一天，小壁虎又去捉蚊子了，发生了一件可怕的事情。(多媒体演示：看动画片《小壁虎借尾巴》)。

大班说课稿篇三

(2) 古琴讲座(张峰)

(1) 参加20--年“江苏省中小学、幼儿园优秀教育管理论文”（截止6月10）

(2) 20--年苏州市优秀教学论文评选（截止6月25日）

(3) 江苏省第一届“蓝天杯”中小学教师优秀论文评选（截止6月20日）

(4) 20--年度师陶杯论文评比（截止7月15日）

(5) 20--年苏州市优秀教学论文评比（截止8月25日）

活动一《有趣的广告》激发幼儿对广告的兴趣，了解广告的作用和对生活的影响。学习创编广告词，发展幼儿的想象力和创造力。

大班说课稿篇四

在课堂活动中老师要以可爱、推拙的形象、饱满的情绪影响孩子，以自己的形态感染幼儿外，还挖掘此综合活动价值，采用了适宜的方法组织教学。以下是小编整理的幼儿园大班说课稿范文，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

一、说教材

《纲要》中提出：“教育资料的选取既要适合幼儿的现有水平，又有必须的挑战性；既要贴合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既要贴近幼儿的生活来选取幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野和经验”的精神。在我们的生活中有各种各样的纸，有彩色的腊光纸、有薄薄的毛边纸、有光滑的纸、有粗糙的纸……它们有着自己不同的特性，也有着相同的特点：易燃、易撕、易湿、易皱等。正因为纸的品种多样、用处广泛，所以它一向是幼儿最喜欢的物品之一。平常与幼儿的交流与观察中收集到有关幼儿许多

关于纸的疑问与话题，如：“为什么在腊光纸上不好画画呢？”“为什么皱纹纸放在水里会退色？”“为什么宣纸放在颜料水会变颜色？”“你们瞧，纸会飞起来！”……这是幼儿的兴趣点。因此这一课题有必须的教育价值，既贴合幼儿当前需要——探究纸的秘密，又有利于长远发展，激发其创造的意识，且其教育资源丰富，有孩子们爱看的图书、有爸爸妈妈爱看的报纸、有色彩鲜艳的包装纸……孩子们喜欢用纸折飞机、做纸球、折扇子、写字、画画等，对纸充满了好奇与探究。

根据《指南》科学领域水平目标中提出：“尝试运用基本的科学方法探究问题，能大胆提出问题，发表不同的意见，”以及本班幼儿探索_强，喜欢动手操作，能较好地运用语言与同伴进行沟通和交流，会喜欢用自己的方式表达自己的认识和情感来看，我将《纸》定位为一个系列活动，本次活动《神奇的纸》是系列活动之一，着重让幼儿在玩中体验、感知、发现各种纸的不同特性，寓抽象的知识于简单、愉快的游戏活动中，这与新的课程标准指出：“孩子的学习要来源于游戏，来源于生活。”的状况相吻合的。

根据以上分析及本班幼儿的已有知识经验、潜力、发展水平与潜在潜力的差异，制定本次目标：

- 1、引导幼儿用心参与探索活动，发现纸的不同特性。
- 2、会用简单的方法记录自己的操作过程及结果，乐意与同伴交流。
- 3、培养幼儿探究精神与分享经验的愿望。

活动中引导幼儿能用各种不同的方法探究纸的不同特性，既是本次活动的重点也是难点。

二、说活动准备

1、环境创设：师生共同布置时装表演的舞台

2、经验准备：

(1)教育的整合就应把一日生活看着是一个教育整体，因此，活动前让幼儿了解纸是我国四大发明之一，并明白各种各样纸的名称、种类。开展了体育活动《扔纸球》《揪尾巴》，美术活动《染纸》《撕纸》等。

(2)幼儿有记录、操作活动的经验。

3、物质准备：

(1)时装表演的vcd

(2)师生共同收集各种纸、浆糊、钉书机、剪刀、水彩颜料及记录用的笔、纸等。

三、说教法学法：

1、课件激趣法：

托尔斯泰指出“成功的教学，需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”本活动在这方面进行了大胆的尝试。我以看课件“时装表演”引起幼儿的兴趣。引导幼儿观察：“模特身上的服装是用什么做的？”再让幼儿猜想“身上的服装是怎样做的？”透过形象生动、色彩鲜艳的纸服装，让幼儿了解纸时装的材料及制作方法，从而激发幼儿参与的兴趣，及进行时装表演的_。

2、记录比较法

《纲要》中指出：“透过探索操作，每个人都有了自己的感受、体验和发现，在头脑中有许多刺激、动觉的经验和一些

含糊的可能性，或者有一些处于半意识状态东西，透过思考和适当的方式表达(如绘画、记录表等)构成想法。”因此我采用了记录比较法，它可让幼儿把在探索中的发现及时地记录下来，并透过比较，发现它们之间的秘密。活动中，我向幼儿抛出这样的问题“请你们用这些纸边做边比较，它们有什么不同？”然后把发现记录在纸上。同时，在幼儿操作过程中，我引导潜力强的幼儿能用2种以上的方法进行比较，而且依次记录；帮忙潜力弱的幼儿用1—2种方法比较纸的特性，在此基础上引导幼儿相互交流自己的记录发现，在相互的分享中，师幼共同归纳出纸共同的特点与不同的特性，从而突破活动的重难点。

3、多感官观察发现法：

《指南》的科学领域中提出“学习运用各种感官观察、探索周围的事物和现象”且大班幼儿已具备了必须的观察潜力，在观察中幼儿能主动参与，用心性高，能有效的发挥主体作用；因此我们在整个活动中注意引导幼儿运用多种感官来观察、探索、实践，如：用眼看看“模特身上的服装是用什么做的？”用手摸一摸，感知纸材料存在着光滑、厚薄之间的不同，动手折一折、撕一撕发现各种纸之间的差异等。这样幼儿能全身心地投入到活动中，因自己的成功发现而增强自信心，也激发了幼儿参与下一个活动环节的用心性，从而为突破本次活动的重难点打下铺垫。

认识钟

一、分析教材

幼儿园科学是一门系统性、逻辑性很强的学科，有着自身的特点和规律，密切联系幼儿的生活，结合幼儿生活实际和知识经验来设计数学活动。此活动选材来源于生活。我们都明白，钟表是幼儿比较熟悉的东西之一。本节课要求幼儿对整点、半点的认识，是幼儿建立时间概念的初次尝试，也为以后

“时、分”的教学奠定了基础。选取此教材有必须的必要性，就如《纲要》中所说，“既贴合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，选取感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野”。一般来说，儿童每一天起床、吃饭、上课都要按照必须的时间进行，这样在生活中潜移默化就感知到了时间这一抽象概念的存在。因此，此活动来源于生活，又能服务于幼儿的生活。

二、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿年龄特点及实际状况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，确立了认知、潜力、情感方面的目标，其中既有独立表达的成份，又有相互融合的一面，目标为：

1、认知目标：

透过观察、操作了解时钟的功能、表面结构及时针、分针的运转、规律，学会看整点、半点。

2、潜力目标：

透过观察、操作交流等活动，发展孩子的逻辑思维潜力。

3、情感目标：

培养幼儿的观察力和操作潜力，建立初步的时间概念。

重点：充分认识钟面的外部构成，掌握认读整点、半点的方法；难点：了解时针、分针的运转关系并正确说出钟面上所指的整点。

教学准备：

1、各种动物时钟多个。

2. 幼儿人手一只操作的模型钟。

三. 教法与学法

新《纲要》指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者。”活动中应力求“构成合作探究式”的师互动。因此，本次活动教师除了以可爱、推拙的形象、饱满的情绪影响孩子，以自己的形态感染幼儿外，还挖掘此综合活动价值，采用了适宜的方法组织教学，采用的教法有：

操作法：它是幼儿建构活动的基本方法。在活动中，让幼儿主动操作活动钟面，不仅仅增强了他们学习的兴趣，而且还提升了教学活动的有效性。

游戏法：游戏是幼儿的基本活动，它具有教育性、娱乐性、创造性。

演示法：是指教师透过讲解谈话，把实物或教具陈示给孩子看，帮忙他们获得必须的理解。本次活动中的演示法是透过展示多种动物玩具钟的实物，让幼儿在观察中认识钟面结构以及时针、分针的运转规律。

此外，我们还适时采用了交流讨论法、赏识激励法对活动加以整合，到达了科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅仅提高了认识，锻炼了潜力提升华了情感，本次活动幼儿采用的学法有：

1、多通道参与法：新《纲要》科学领域中的目标明确指出，（幼儿）“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果”。因此，活动中我们引导幼儿主要采取视、听、讲结合法来引导幼儿充分观察钟面的

结构，时针和分针之间的运转关系。

2、尝试法：陶行知先生说过在“做中教，做中学，做中求进步”。幼儿动手操作，在与材料的相互作用过程中进行探索学习。

3、体验法：心理学指出，“凡是人们用心参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高”。为了让幼儿对钟表有深刻的印象，采用了游戏体验法，引导幼儿对时钟的运转规律有了一个体验。

与此同时，我们还透过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自的丰富、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”理念。

四、活动过程

第一部分、开始我用谜语引出活动资料，然后出示实物钟，请幼儿说说钟的用途，总结出钟能告诉我们时间，人们的学习、生活、工作都离不开它。

一匹马儿三条腿，日夜奔跑不喊累，嘀嘀嗒嗒提醒你，时间必须要珍惜。(打一日常用品)(出示钟的实物)

第二部分：让幼儿观察钟面，指导幼儿仔细观察。活动中鼓励幼儿发现问题，主动求知。

师问：小朋友们仔细瞧瞧，你发现钟面上有什么?(钟面上有两根针，还有12个数字。)然后请幼儿比一比，看一看两根针的不同点，引出时针和分针的概念。再透过老师演示，拨动后面的齿轮请幼儿仔细观察一下，分针和时针谁走得快?分针走一圈时针走多少?钟面上的时针、分针是怎样走的?在幼儿主动探知的基础上，教师小结：钟面上有1-12的数字，有时针和分针。时针又短又粗，分针又长又细，时针跑得慢，分

针跑得快。分针走一圈时针走一格、但它们都从1到12的顺序转的。

第三部分：认识整点、半点，寻找和发现他们之间的规律，建立正确概念在这一环节中，我出示了三只的钟，分别拨好了12点、1点、2点，让幼儿观察、比较有没有相同的地方？最后得出分针指向12，从而总结出分针指向12，时针指向几就是几点。紧之后又出示了几只动物钟，让幼儿说说几点钟，使幼儿所学知识立刻得以巩固，而且透过实物投影放动物钟，激发了幼儿的学习兴趣。之后透过教师的操作演示，幼儿的细心主动观察，了解分针与时针的运转关系。由于这是本次活动的难点，所以我在最后不进行操作演示，让幼儿想一想，2点到3点分针时针是怎样变化的，进一步得出分针走一圈，时针走一格。之后我又以相同的方式认识了半点及半点时分针时针之间的运转关系。

各种各样的树

一、设计意图：

时下，正是春光明媚、万物复苏的季节，花开草绿，小树苗发芽了，树林里一派郁郁葱葱的景象，令人心旷神怡。生活中有各种各样的树，它们长得都不一样，从外形上看有的粗、有的细、有的直、有的弯、有的高、有的矮。从叶片上观察，也是千姿百态，树的种类也有很多，有常绿树、落叶树等。树是我们人类的好朋友，能够美化、绿化环境，没有树就没有人类完美的家园。所以，设计这一课题既贴合幼儿的现实需要——探究树的各种各样和奇妙性，激发幼儿的好奇心，又有利于幼儿的长远发展。培养幼儿的环保意识和热爱大自然的完美情感。

本教材的重点、难点是：了解各种各样的树及树木给动物、人类带来的好处，教育幼儿爱护树木。

二、幼儿状况分析：

树木的多样性、奇妙性给幼儿带来无穷的遐想，像有些树如面包树、纺锤树、奶树，极易吸引幼儿的好奇心和探索兴趣，从幼儿发展状况看，大班幼儿探究_增强，能较好地用语言与同伴、成人进行沟通与交流，会自己喜欢的方式表达自己的认识 and 情感。

三、活动目标：

结合新纲要中教育要“以人为本”的教育理念，满足幼儿的认知潜力和情感发展的需要，按照《纲要》涉及的五大教育目标，确定本次教学目标为：

- 1、充分调动幼儿多种感官，感知各种各样的树，引导幼儿用完整、流畅的语言讲述自己的发现，明白树木与自然及人类的关系。
- 2、尝试用自己喜欢的方式(绘画、泥工、折纸、制作等)合作建构“森林公园”，发展幼儿的观察力、创造力和动手潜力。
- 3、激发幼儿探索自然科学的_，培养幼儿爱护树木的情感，增强幼儿的环保意识。

四、活动准备：

为顺利完成以上教学目标，在活动准备方面，特作如下安排：

- 1、幼儿知识经验准备：请家长带领幼儿到树林或公园观看各种各样的树，家长与幼儿共同查阅树木的相关知识(科学画册、网上)。
- 2、教具、学具准备：为体现学具、教具是幼儿学习的教科书，在本次活动中，要求幼儿、家长、教师共同收集树叶的标本、

照片、图片以供观察。同时收集各色彩纸、花布等以供制作时用。

3、心理环境准备：为了让幼儿在自然环境下学习，教师可选取附近的公园或树林，让幼儿在实地观察各种各样的树，并在活动室内展示各种树的照片、图片。

五、本次活动，总体设计思路是以《新纲要》为指导，结合玩中学、学中玩的思想，从寻找树——感知树的多种多样——讨论树的相关话题——森林公园——绿色世界五大块，由浅入深，由表及里，从感知到体验到创造，使原有经验与新经验之间建立有机联系，让幼儿在互动式、开放式、探究式的教育活动中，自主地、能动地、创造性地学习。从中发展幼儿的观察力、感知力、想像力和创造力。

各环节的具体教法、学法及时间分配如下：

第一环节：播放碟片。原始森林里，恐龙等多种野生动物在树林里在自由地玩耍，目的是将幼儿注意力吸引到这一活动中来。

第二环节：运用多种感官感知树各种各样，生生互动、师生互动，相互谈发现。

新纲要理念要求我们，在教学中，要帮忙孩子利用情景协商、对话等环境要素，发挥孩子的主动性、用心性，为此，我让幼儿在树林里，透过亲自看、摸，充分感知树的各种各样，获取树的相关经验，“你还见过哪些树，它们有什么不一样？有什么相同的地方？把自己的发现告诉好朋友。”教师、幼儿在师生互动、生生互动中，构成合作学习机制。

第三环节：播放碟片，由于原始森林的破坏，超多树木被毁坏，恐龙及很多动物被灭绝了。此刻很大城市出现沙尘暴。

那里，一方面充分调动幼儿原有经验，师生互动、生生互动，同时借助现代教学媒介，解决难点，采用碟片弥补幼儿直接经验的不足，透过真实、生动形象的画面展示树木与自然及人类的关系，从而让幼儿感受到爱护树木，植树造林的重要性。

第五环节：结合植树节，幼儿自选材料，尝试用自己喜欢的方式建构“森林”，新纲要提示我们，要发展幼儿的智能优势，开发智能弱势，要面向一个又一个不同的、有差异的孩子，采用不同的方式，适合不同的孩子，在那里，我们让孩子按自己喜欢的方式(折纸、画画、泥工、拼搭——)选取自己喜欢的项目，做自己喜欢的事来表达自己的认识和爱护。教师始终参与幼儿的活动，及时地给予支持、引导、帮忙。

以上活动充分体现《新纲要》中“科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象。”使幼儿真正在玩中学，学中玩，相互交流，相互协商，培养了他们的创造性和动手潜力，环保意识由此增强。

结束部分：幼儿在“小树苗快长大”的音乐声中，载歌载舞，把自己想像成小树苗，让幼儿爱护树木，热爱大自然的完美情感进一步提高。

大班说课稿篇五

首先，我对教材做如下分析：这节活动选自幼儿园大班科学领域上册中的《玉米真好吃》。正是金秋时节，对于孩子们来说，玉米一定不会陌生，但是他们受年龄限制，不能更全面的了解玉米的特征。新《纲要》中说：5-6岁幼儿在感知大量事物的基础上，逐渐能够整理、加工已有的知识经验，初步理解事物之间的内在联系、发现一些浅显的规律。在提倡教改的今天，我尝试让孩子自主学习，和家长、老师一起共同找寻、搜集资料，通过各种途径找寻答案，同“学”

同“教”，获得更多教材以外的知识，增强家长、孩子和老师之间的情感。

其次，针对以上的教学材料分析，我设定了以下几个活动目标：

- 1、认知上：感知玉米的外形特征，了解它的生长过程。
- 2、能力上：了解玉米制品并品尝，知道它好吃又有营养。
- 3、情感上：通过和家长共同收集，培养孩子主动学习的兴趣、乐于用语言大胆表述自己的发现。

根据目标，和幼儿自身年龄特点，在活动中，我把感知玉米的外形特征，了解它的生长过程设为教学重点，把知道玉米好吃又有营养，乐于用语言大胆表述自己的发现设为难点。

为了实现以上的教学目标和教学重难点，我采用了以下教学方法：

- 1、情景教学法：我尝试打破以往仅用图片进行教学的传统模式，而是根据教材内容，为幼儿创设了一个丰收的学习环境，在孩子们周围摆放了各种秋天的水果和蔬菜、农作物。在这样的情境中，向孩子们说：你们看，丰收的玉米在向你们招手呢！这种效果是与以前仅通过图片理解的效果是完全不一样。充分激发幼儿学习的兴趣。
- 2、课件演示法：幼儿通过观看多媒体课件《玉米长大了》发展孩子的观察力，了解玉米的生长过程、种类、相关制品。
- 3、提问法：在教学中，我站在孩子们的角度，与他们一起共同探索，所以我将提问方法改成多样性、开发性的提问，例如，看了视频，你都了解了什么？这些问题既能启发幼儿的思维，又能让幼儿根据自己的生活经验表达自己的想法，以

达到解决教学难点的目的。

4、交流讨论法：《纲要》指出：要支持和鼓励幼儿在科学活动中敢于表达自己的真实想法与看法，要引导幼儿积极参与讨论。所以这是本次教学我将采用的重要方法。在师生互动，生生互动中解决本次活动的重难点。

在活动前我做了以下两方面的准备：

1. 物质的准备

我精心的布置了活动室的玉米丰收的环境，给小朋友准备了多媒体课件《玉米长大了》，通过各种途径寻找生活中的玉米制品、未剥皮的玉米若干、课件、录音机、微波炉、实物玉米植株一棵。

2. 知识的准备

课前请家长和孩子共同收集有关玉米的各种资料并了解相关知识

一、情境导入，激发兴趣：

兴趣是幼儿主动参与活动的关键，我通过情景引导幼儿直接进入活动主题：秋天是个美丽的季节，不仅有各种各样的水果和蔬菜，还有许多农作物也在这个季节收获。你们看，丰收的玉米在向你们招手呢！

二、情景展示，交流讨论：

《纲要》提出：在科学教学中，教师要引导幼儿积极参加小组讨论和探索，培养幼儿合作学习的意识和能力，并学习用多种方式表现、交流、分享探索的过程和结果。所以这一环节我主要要引导孩子们积极讨论和交流。这一部分又分两个

环节，1、孩子们带着自己课前和爸爸妈妈搜集的玉米图片资料和老师、同伴自由交流自己已掌握的有关知识。2. 师生共同布置丰收的展牌，将手中的玉米资料粘贴后和同伴交流。

三、观察比较，感知特点：

引出植株“玉米”，让孩子们通过触摸、观看、讨论了解它的外形和有关知识。“孩子们，快看，我为你们带来了一株玉米，让我们一起来看一看，摸一摸，他长得什么样？”培养幼儿爱观察思考、爱提问和积极回答问题的良好习惯。

四、观看课件，深入了解：

五、做做吃吃，体验乐趣：

通过观看课件孩子们了解了一些玉米制品，所以这一环节，我把搜集来的玉米制品展示给幼儿，并与他们共同制作好吃的食品，在做做吃吃的过程中积极引导幼儿表达自己的感受，培养孩子们学习科学的兴趣，感受玉米又好吃又有营养。教学难点也就迎刃而解了。

六、活动延伸：

幼儿园课程的实施应关注幼儿一日生活中的各类活动，并注意各类活动之间的有机联系，发挥这些活动的互补作用，要做到在生活中学习，在游戏中学习。因此继续围绕玉米的主题我设计了在美工区让幼儿利用玉米皮、骨、叶进行制作活动，激发幼儿的想象力、创造力。同时在自然角师幼一起用玉米进行种植活动。

大班说课稿篇六

大班幼儿对周围事物、现象感兴趣，有好奇心和求知欲，而且有些幼儿能初步运用感官动手动脑，探索问题。但孩子有

时会对事物现象凭主观臆断，缺乏科学性。

自然界中充满着神奇有趣的科学现象，就拿“风”这一自然现象来说，一年四季天天都和我们会面，是孩子们从能来到户外的那一刻起就能感受到的现象。现在正值春天，是孩子们探索风的好季节。我们江南春天的天气，就如娃娃的脸说变就变。白天的气温很高，到了晚上却会突然刮起大风来，气温也骤降。在幼儿园，会听到大班孩子们在议论：我看见迎春花的花瓣被风吹到了地上；大风把垃圾吹得到处都是，清洁工人又要重新打扫了；今天有点冷，妈妈又给我多穿了衣服……从孩子的话中，发现“风”是孩子需要的、感兴趣的内容。追随孩子的经验和生活，就让大班孩子围绕“风”自主生成一系列的探索“风的奥秘”的活动。

大班幼儿对周围事物、现象感兴趣，有好奇心和求知欲，而且有些幼儿能初步运用感官动手动脑，探索问题。但孩子有时会对事物现象凭主观臆断，缺乏科学性。希望幼儿在主动学习的过程中，大胆探索，培养幼儿对现象能进行客观描述，以事实为依据得出推理，懂得科学存在于客观事实，而不是教师的头脑之中。

考虑幼儿对风的已有经验水平和潜在的发展水平之间的距离，制订了以下幼儿最近发展区的目标：

- 1、引导幼儿感受发现风的大小、探究和判断风的方向，并尝试制造风。
- 2、初步了解风的利与弊，引导幼儿辩证地看待事物，从小形成科学的思维方式。
- 3、在活动中能和同伴能协调配合，会在合作中互相学习。

1、知识经验准备：

(1) 幼儿每日记录天气预报，并着重关注风的内容；

(2) 根据风力的不同，让幼儿将自己的发现和体验用图画的形式进行记录；

(3) 请家长予以配合，和孩子事先一起收集一些关于“风”的资料和知识，。

2、物质材料的准备：

(1) 每组一块分类板

(2) 吹风机、扇子、垫板、打气筒、纸板、书、气球、风车、鸡毛、棉花、小纸船等

(3) “笑”与“生气”的脸谱图各一张。

3、环境资源的准备：

选择有微风的天气。

教师在幼儿探索活动中的一个重要作用，就是“把孩子引向一个明确的方向”。关于风，幼儿无法真正了解它的形成，但是他们可以用自己的所见所闻和亲身感受来证明风的存在，通过实验来证明风的大小、判断风的方向，甚至可以尝试着用常见的工具制造风，使孩子真正接触自然，发现自然界的奇妙。在这个活动中，遵循幼儿自主探索的原则，设置开放性的问题，通过幼儿自主地收集信息（书、网络、实验或询问家长），让幼儿在动眼看、动嘴说、动耳听、动手做、动脑想的过程中不断丰富、扩展有关“风”的经验，并自己想办法来解决一些问题，使幼儿在轻松、愉快的氛围中获得知识，习得方法。

一、自然导入，激发兴趣（5分钟）

师：“偏北风2—3级”，我们从哪儿可以看出？你怎么知道有风？（带领幼儿到户外观察、感受）

我的提问可能会使孩子回忆以往的经验会说“国旗、树叶……”这时孩子的讨论中对风的感受肯定还不充分，适时地带孩子到户外去感受风的存在，让他们自己去发现风来的时候自然界有着各种奇妙的变化：花瓣迎风飞舞，池中的水会泛起波纹，彩旗会迎风招展。

（6分钟）

师：你们听到了什么？看到了什么？感觉到了什么？（让幼儿用图画形式记录下来，并向大家说说）

（出示分类板）请幼儿将自己的图画记录进行归类，要求幼儿之间互相讨论后再分类。

幼儿归类、集体检查。

在对微风进行探索的基础上，激发了孩子关注风力变化的积极性。这就自然地生成了以后的探索活动，在中级风、大风到来时，让他们自发地到户外去感受，然后将自己的体验与发现用图画、表格的形式记录并分类。

师：风有风级，不同的风级表示风的大小不同，人的感受也不同。

（10分钟）

师：天气预报说今天是北风，这是什么意思？（北风就是从北边来）（是风向）

“用什么方法判断？”用这样的话题引发孩子的小组讨论，然后到户外活动，引导孩子用他们的方法证明风来的方向。

如：观察旗杆上的国旗飘动；让孩子将羽毛、塑料球放在操场中间，让它们随风滚动……让孩子通过活动，真正明白“风真的从北边来”。

了解风是有方向的这一特征后，鼓励孩子想办法把“风向”记录下来。就方法让孩子展开讨论：可以标汉字，也可以标箭头，记录不求精确，只要初步学习使用科学的记录方式。

（10分钟）

师：（拿出风车）这些风车在活动室能玩吗？

孩子们肯定会疑惑地说“怎么玩，没有风！”我就一句话燃烧孩子制造风的热情：“没有风不可以制造点儿风啊？”怎样制造风呢？带着这个问题，让孩子自己寻找材料，如吹风机、电风扇、扇子、气球打气筒……孩子们可以用纸板、扇子扇，把气球吹鼓后撒气……鼓励孩子用各种方式尝试制造风。虽然他们没有真正看到风的形成过程，但是我想这些生动有趣的探索活动对他们今后的成长将具有深远意义。

（3分钟）

师：小朋友想了很多办法制造了风，那你们喜欢风吗？为什么？（幼儿讨论）

课后通过孩子自己不断地收集信息与资料，让孩子逐步发现风能帮人类做许多事情，利用风可以发电、传播种子等等，但也会给人类带来危害。我想，了解风的利与弊有助于孩子辩证地看待事物，从小形成科学的思维方式。

大班说课稿篇七

导读：我们的桥有各种不同形状，有的象什么有的象什么，有的又象什么，运用复式句来总结，有的是木头做的，有的

是用水泥浇注的，有的是用竹子做的，有的又是用钢丝切所做的，那这些桥有什么用？引起幼儿对于桥功能的思考。

前几天我们去春游的时候，汽车开过高架，孩子们都很兴奋的说上桥了上桥了，于是我问这是什么桥？孩子们有的就说是高架桥。路上我们还遇到了很多别的桥，特别是太户大桥和公园里的小木桥等等，一路上我引导孩子们观察这些桥。作为水城的苏州，桥是我们这座城市最富有特色的一种建筑物，于是我建议孩子们回去搜集各种各样的桥，去找找看有些什么桥？作为大班的孩子，对桥是有了一定的生活经验的，因此我针对这些情况决定将孩子们对与桥的兴趣引入到我们的课堂之中，并指定了以下的活动目标：

- 1、知道各种各样的桥以及与人们的关系。
- 2、了解桥的不同外形使用的不同的建筑材料和桥的各种功用。
- 3、对各种各样的桥有兴趣，能够积极的参加讨论和探索。

本次活动的重点和难点是了解桥的不同外形特征、使用的不同建筑材料和桥的各种功用。

对于这个活动幼儿有着一定的生活经验，而作为孩子学习中的支持者、和作者和引导者，我主要采用的是情境法，给孩子一个情境，然后在整个活动中贯穿以交流讨论法、观察法和启发联想法让孩子在一个宽松自由的环境中形成对桥梁的初步印象。在解决活动的重难点的时候我是先让孩子观察桥梁的各种形状，再结合自己的生活经验从桥梁的形状引申到桥的建筑材料和使用功能，在这个过程中由浅入深，由表及里，让孩子通过感知、回忆联想等方法经过提炼形成新的经验，让幼儿在湖动和开放的活动中发展观察力和感知力和概括力。

- 1、参观桥的模型展览。

小朋友排好队，象春游一样，教师发出嘟嘟嘟的声音表示开着小汽车对小朋友说我们坐上汽车一起去玩好吗？以一种游戏的情景导入，能够引起幼儿对于活动的关注。一边开，一边引导幼儿看模型，问这是什么桥啊？模型中有太湖大桥和高架桥以及九曲桥等，这些模型是幼儿带来和与教师共同制作的，所以他们知道这是什么桥，完全能够说出来也就能够激发幼儿说的积极性。

2、引导幼儿欣赏各种各样的桥

幼儿坐在桥的旁边，说说看到的那些桥是什么样子的？是用什么做的？在春游的时候，孩子们对于太湖大桥等有着很好的比喻，现在请他们再讲一遍，他们会很积极。对延伸到下面的问题起着很好的引子作用：那你还见过什么桥？是什么样的？是用什么做的？请幼儿来说。教师根据幼儿的讲述出示图片或者是在电脑上展示。孩子们对桥进行过搜集和观察活动，因此他们对于桥有着一定的生活经验，比较有话说。同时，在述说桥是什么材料做的时候，对于能力比较强的孩子要求他将教师的问题一起回答，但是对于个别能力比较差的孩子，他还不能将这些问题一起说出来，那么就相应的提醒一下，比如那他是什么做的呢？在让幼儿说桥象什么而是后有的桥比较特别，比如黄浦大桥，有的孩子或许会说象琴，有的会说象扇子，等等，对于幼儿的大胆想象要给与表扬和肯定。

3、了解桥的主要功用，印发幼儿对于桥的观察兴趣和思考

在让孩子对桥有了一个想象的空间后，就带领幼儿去把自己设计的桥画下下来，这个环节可以放在自主活动的手工区，可以专门开辟一个桥梁设计院的游戏，同时还可以配合建构区的积木，让孩子们去构建自己的桥。使孩子们对桥的兴趣得以延续，并进一步拓展孩子的想象空间将科学活动和美术活动等进行有机的整合。

大班说课稿篇八

春回大地，阳光明媚，三月份都在阴雨绵绵终于过去了，我们迎来了花的季节，也正式迎来了阳光明媚的四月，心情也变得豁然开朗。回想起三月份的工作，我觉得还是比较满意的，特别是老师间的亲情浓了很多，能够互相帮助，这使我特别的高兴，在我的心里没有比这一点重要，只要我们有一个团结，和谐的大家庭，我们的幼儿园才会不断的进步。当然我们的工作也存在许多的不足，为了以后工作更好的开展，现将三月份的工作总结如下：

一、管理工作

三月份的工作基本上都已走向正轨，老师们都能紧随幼儿园的工作目标，严格的要求自己，不管是从思想素质还是业务水平上，老师们都在不断提高，能严格地遵守幼儿园的规章制度，串岗讲话等不良现象在平时的工作中还是比较少见，在管理上我们不断规范，把每周的工作计划安排在黑板上，老师们都能自觉的进行安排，特别是中班的朱老师，他能充分发挥自己的想象，及时地完成各项活动，其次就是大班的老师，他们总是走在工作的前面。

二、常规活动的管理

本月的幼儿常规活动在上个月的基础上强化了许多，基本上做得比较有序，作息时间能够严格的要求自己，特别是我们中班的几位老师他们的常规时间总是能走在前面，下午的课程安排的比较紧凑，其他班上的常规工作要常抓不懈，使幼儿园的工作更加规范化。

三、教育教学管理

三月份的课程主题《春》，各个班级在教学上紧紧围绕主题，从谈春、唱春，画春等几方面讲述了春天的多姿多彩，从春

的乐曲，绘画作品等让孩子们感受到春天是一年中最美的季节，教师们能严格遵守备课要求，认真备课与实施，通过家长调查结果表明，家长对教育教学上还是比较满意的，但英语课程的口语能力还有待加强，中班的动手动脑能力和培养孩子活泼开朗的性格上还有待进一步的提高。

四、卫生保健工作

虽然已经是三月，天气依然比较的寒冷，在保育工作上老师们都在尽心尽力，认真做好晨检工作。门窗的通风，每天用消毒水拖地，擦桌子，通过黑板报想家长宣传卫生知识，手足口病的宣传知识，让家长及时了解和预防传染病的预防知识。在平时的工作中，给孩子们时刻的隔背，喝水，随时给幼儿们增减衣服但还是避免不了孩子们生病，特别是新生班的孩子出勤特别低，我们及时给没到园的幼儿打电话，了解幼儿情况。

五、目前幼儿园存在的问题

- 1、教职工的思想比较散乱，工作无目的，要加强的教育思想素质使教师们在纪律上严格的要求自己。
- 2、一日常规活动上部分教师没有按课表上课，特别是音乐艺术的课程上，培养孩子们动手绘画和能唱会跳的性格上要下功夫。
- 3、卫生保健工作还要加强，晨检工作有待提高。
- 4、在本月安排的活动中教师们还要有创新的意思，不要是以完成任务的形式来完成工作。

六、工作安排

- 1、继续加强教玩具在体育活动中的运用，全园轮流带孩子进

行户外活动每天15分钟。

2、艺术课程工作在本月要规范的开展，要求各班以艺术课的内容为主上交部分作品。

3、早操的更改在本月开展，聘请专业的舞蹈教师对教师们进行舞蹈培训。

4、三月份的教育比笔记继续开展。

5、园本培训工作本月计划实施，请各位教师们自选课程，设计一篇符合幼儿特征的课程。

6、“六一”活动的初步安排，要求每个班级两个优秀节目，于五一前上交节目名称。

七、目前幼儿园要强调的工作

1、现在正是手足口病的高峰期，要求老师们认真做好晨检工作，卫生保健工作，消毒工作。

2、天气晴好，坐车的时间推迟十分钟，离园时间为4：20，放学时间为4：30。

3、中午四楼睡房安排值班，值班老师不准睡觉。

大班说课稿篇九

游戏是幼儿园的基本活动。但随着社会的发展和人口的增多，农村幼儿园出现了大班额的现象，大班额对幼儿的成长和教师正常的教学活动产生了诸多不利，特别是创造性游戏的开展存在较大的困难。创造性游戏包括结构游戏、表演游戏、角色游戏。其中，表演游戏是幼儿喜爱的游戏之一，是幼儿根据文艺作品中的情节、内容和角色，通过语言、表情和动

作进行表现的一种游戏。[1] 现今，很多大班额幼儿园的表演游戏都流于形式，没有真正开展起来。究其原因，主要是班额过大、空间范围小，开展游戏存在拥挤、凌乱的情况。如何才能组织好大班额幼儿表演游戏？本文结合课题研究，谈谈具体的实践和体会。

农村幼儿园大班额的表演游戏内容的选择受到更多的限制，因此在内容的选择时要考虑：

1. 结合本班幼儿的实际情况，选择符合幼儿生活经验的，内容活泼、有教育意义的作品。故事、童话要让幼儿容易掌握和表演，有一定的故事情节，表演动作表情比较适合幼儿表现。

2. 要选择人物性格特征较明显，场景、道具简单，便于师幼共同布置的作品。可以将桌椅、积木、胶粒拼图及实物等现成的材料进行利用。如《小熊请客》场景中的房子用桌椅，树用一张椅子就可以了，表演小朋友带上相应的头饰即可。

农村幼儿园的场地比较小，孩子又多，而表演游戏的开展需要较大的游戏场地，单靠每班的活动室是不够的，教师需要开发和利用其它的空间让幼儿游戏，室内外哪些空间可以合理利用？室内有活动室、寝室、盥洗室、储物室、过道、走廊、阳台、大厅，户外有绿地、绿篱、树木、花圃、沙池、山坡、运动器械、戏水池。教师应因地制宜，根据表演的内容有目的选择场地。如表演《金鸡冠的公鸡》就可以利用幼儿园的绿地、山坡，让幼儿在真实的情景游戏中，增加游戏的趣味性，解决游戏的场地问题。

表演游戏的开展需要较多游戏材料，农村幼儿园现成的材料少，班级人数多，搜集、制作游戏材料是农村幼儿教师比较头疼的问题，可以从以下几个方面考虑准备游戏材料。

1. 提供具有多功能的玩具和材料，避免材料功能的单一性。

功能单一的材料，缺乏开放性，如那些颜色鲜艳、具体形象的成品玩具，不能满足幼儿表演游戏想象力的发挥，孩子们只是暂时对豪华用品感兴趣，玩了一小段时间孩子们就不喜欢，更换淘汰这样的材料，势必造成经济上的浪费。多功能的玩具和材料可以让幼儿在自身生活经验的基础上，充分发挥想象，教师应鼓励这种想象，激发这种想象，并创造条件满足这些想象。在故事《小羊和狼》中，用旧挂历纸、鲜艳的彩色塑料袋可以当服装，动物的羽毛可以用旧丝巾，等等。在表演活动中，孩子们还可用一些废旧的辅助材料当道具，如“石头”“鸡腿”用泡沫块来代替，各种小纸盒当成《小熊请客》的礼物。

2. 寻找可利用的替代物，减轻教师开展表演游戏的负担。农村是个广阔的天地，有一些现成的物品可以作为表演游戏的替代物，如：野果、树叶、小石子等都可以作为幼儿表演游戏的素材；一些废旧物如洗净的各种塑料瓶、可乐罐、塑料袋等，还有各种纱巾、围巾，在表演游戏中会变成话筒、花瓶、裙子等，这些替代物能极大满足幼儿的创造力和想象力。同时，由于这些替代物来自幼儿自己的发现、创造，会增强他们自身的心理满足感，自然也会激发他们使用这些材料进行表演的积极性，从而提高材料的使用效益，减轻农村幼儿园教师开展表演游戏的负担。

3. 幼儿参与制作游戏材料，激发他们参与表演游戏的兴趣。教师根据表演的主题和情节，为幼儿提供辅助材料和孩子们一起商议并制作道具。在制作道具的过程中，教会幼儿一些制作道具的方法，道具不必过于精致、鲜明，以免影响游戏的开展，并可以物代物。如教幼儿利用挂历纸、塑料袋、废旧报纸等，制作出简单帽子、服装等。

4. 建立统一的“材料库”，资源共享，使材料使用率最大化。开展表演游戏时，为了使材料使用率最大化，同一年龄班安排相同的表演游戏内容，年段教师共同搜集、制作材料，并在班级教室里开辟一处“材料库”，将幼儿游戏所用的玩具

材料都集中在一起，每个班级轮流使用材料，使材料“资源共享”，这样既能减轻教师准备游戏材料的工作量，又能帮助幼儿学习归类以及养成物归原处的好习惯，更重要的还在于提高游戏材料的使用效益。

农村幼儿园的班额过大，而表演游戏的角色少，如果根据角色来分组，往往要分十几组，加上幼儿园的场地有限，幼儿等待的现象就比较严重，通过探索课题组找出几种解决的办法。

1. 让部分幼儿当观众，讲述旁白部分，参与到游戏中。如表演《小兔乖乖》时，将幼儿分成四组，每组有10名左右的幼儿，一部分的孩子表演，另外的孩子当观众并讲述旁白部分，表演结束后交换角色。这样幼儿参与表演的几率就更高了，不会出现等待的现象。

2. 一角色多人。表演游戏可以由多人扮演同一角色，例如在表演《三只蝴蝶》时，故事中的白蝴蝶、红蝴蝶、黄蝴蝶、白花、红花、黄花等角色，可以请几个幼儿共同扮演同一角色，解决了角色少、观众多的矛盾。幼儿表演同一角色，可以一起商量角色的动作，这样不仅培养幼儿的合作意识，为了使幼儿在原有的水平上得到提高。还可以让能力弱的幼儿跟在能力强的幼儿旁边学，从简单的模仿到自己表演。

3. 扩编故事，增加游戏角色。将一些游戏经过改编、扩编后，内容更贴近生活，又增加了角色，这样就能解决人数多游戏角色少的问题。比如表演游戏“小猪盖房子”，教师在故事里增加了现实社会中常出现问题，如小白猪考虑省钱，学小鸟用树枝和树叶盖房；小黑猪为了买地得打工赚钱（搬木头或砖头等工作）；小花猪用砖头盖房时，自己忙不过来，请其他小动物来帮忙等等。三只小猪选择了不同方法来盖房子。最后恶斗大灰狼时，加入其它小动物的帮忙，战胜了大灰狼。从表面上看游戏好像发生了变化，但实际上其内隐的规则、玩法都没变，却很好地解决了幼儿人数多、等待时间长的问

题。

4. 将表演游戏与区域活动结合。为了保证活动的场地和时间，教师在活动区中设置表演游戏区。活动前，教师和幼儿共同收集制作相关的场景和道具；幼儿根据意愿自主选择 and 分配角色。幼儿可根据故事的情节边表演边游戏，将对文学作品的理解和生活经验融入到游戏中，创造出各种不同的情节，使故事情节得到发展、扩充，人物形象变得更加生动、丰满。

参考文献：

[1] 邱学青. 对幼儿园游戏分类问题的思考[J]. 学前教育研究, 2000 (3) .

[2] 卢乐珍. 关于师幼互动的认识[J]. 早期教育, 1999 (4) .

[3] 林菁. 幼儿园创造性游戏的指导与实施[M]. 福州：福建人民出版社，2011.