

最新渔舟唱晚教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

渔舟唱晚教学反思篇一

《渔舟唱晚》是一首古筝独奏曲，是小学音乐第九册的一首欣赏曲目。它的标题选自唐代诗人王勃《滕王阁序》中的“渔舟唱晚，响穹彭蠡之滨”。乐曲的意境优美，好像是一幅水墨画。其表现了夕阳西下，落日的余辉映照在湖面上，远处青山朦朦，白帆点点，随风飘来阵阵欢快的渔歌声，渐渐地，歌声远去，湖边只留下了一片寂静。

在这节课的导入环节中我借助多媒体设备，不仅仅将古筝的图片呈现在同学们面前，我还运用“mp3 sound cutter辑工具，将图片与音频来作一个进一步处理与制作，使之成为图片与声音构成的生动场景，让音乐变的更具形象化，从而创设出教学情境，给学生一种身临其境的感觉，情不自禁的投入到教学中来。我认为课堂的导入环节是拉开一堂课的序幕。就像著名的特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢的吸引住。”好的课堂导入就变成了磁石，可以把学生们的思维一下子聚拢起来；课堂导入也可以成为思想的电光实火，能给学生思想以启迪，提高学生智力活动的积极性；课堂导入还可以变成一部巨著的提要，读懂了提要就抓住了巨著的精髓。所以信息技术在优化课堂教学当中就起到了举足轻重的作用。它不仅可以提供良好的教学导入；还可以提供给给学生正确的感知形象；又可以提供陶冶情感的素材；最重要的是它可以提供解决难点的方法，直接提高了教学效率。而在这堂课中，我通过运用信息技术教学，借助多媒体工具选择

图片及“mp3 sound cutter”音频作进一步的处理和制作，使之成为图片与声音构成的生动场景，让音乐变的更具形象化，从而创设出教学情境，给学生们带来更加深刻的情感体验。

而在本节课的讲授环节中，我则利用多媒体资源制作出不同乐段的音频供同学们分段欣赏；运用打谱软件制作三个部分的主题谱例；制作ppt课件，根据《渔舟唱晚》这首古诗的诗词内容，插入故事情节图片以及《渔舟唱晚》的音乐，制作出《渔舟唱晚》的动画故事，并配合音乐让同学们进行配乐朗诵，将孩子们的目光始终吸引在课堂的教学环节当中，让孩子们学在其中，乐在其中。本课的讲授环节的目的在于通过分段欣赏乐曲，通过每段乐曲速度和力度的不断变化让学生感受乐曲的音乐形象和表达的情绪与意境，能够随琴学唱主题旋律，引导学生听辨，讨论，联想，综合感受乐曲的音乐形象，培养良好的欣赏习惯，发展学生的想象力和创造思维，积极主动地参与到课堂教学当中。

在评价环节中我利用信息技术让学生欣赏不同风格的作品，教师举例使学生感受了音乐中的动与静之后，学生便根据自己的音乐体验，在因特网上搜寻以动为主的音乐以及以静为主的乐曲，同时将自己的收集成果展示给全班欣赏。这样，不仅即时反馈了学生对静的理解，同时还培养了学生收集信息，筛选信息的能力，也使学生从一个被动接受者转化为一个主动学习者，更使学生兴趣盎然地欣赏了许许多多的曲目，使课堂容量在不知不觉中大大的增加了。

通过上这节课，让我学会了结合音乐学科特点以及本校实际情况，运用信息技术提升自身教学水平，能够初步掌握ppt、word、excel等软件的操作基础，能够为音乐课堂教学打造强有力的技术支撑。运用技术优化音乐教学信息的呈现，优化教法，实现“化静为动”、“化难为易”。用技术激发学生学习的动力，改善教学模式，运用信息技术，让学生更好的体会到学习音乐的乐趣和意义，提升整体教学水平，优化交流方式、培养孩子的成就感。而以往的音乐教学太枯燥，

乐趣太少。很多学生喜欢音乐却不喜欢音乐课，很多学生流行歌曲唱的很好音乐课上的歌曲却唱的不尽人意，这都是因为传统的音乐教学太过于枯燥，没有更多信息技术的融入导致的。很多学生都是满怀着憧憬来到音乐课堂，期望着老师能够带他们在音乐的殿堂里遨游；期望着能够通过音乐触碰心灵但是只凭着老师的“三寸不烂之舌”空洞的讲解，尽管说的天花烂坠也不会引起学生的共鸣。

在今后的教学中我会利用此次磨课到的知识备好每一节课。今后的音乐课，包括唱歌课还有欣赏课我都会广泛阅读浏览网上优秀教师提供的flash□语音、视频等素材，结合学生的欣赏水平、接受能力等实际情况，找出需要增加的教材以外的资源，借助overture打谱软件□acdsee图片编辑等软件，精心制作教案。

渔舟唱晚教学反思篇二

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

这个学期我担任四年级的音乐课。由于刚刚接手四年级的音乐教学，我对学生还不是很了解，因此上课纪律还不是很好，但是相信经过一段时间应该会有所进步。

总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》。其中歌曲有《采菱》、《柳树姑娘》、《中华人民共和国国歌》、《愉快的梦》、《哦，十分钟》、《大家来唱》、《摇篮曲》、《摇篮曲》、《我是少年阿凡提》、《小小少年》、《友谊的回声》、《山谷静悄悄》、《荡秋千》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏有《采茶舞曲》、《渔光曲》、《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《小夜曲》、《月亮月光光》、《梦幻曲》、《乒乓变奏曲》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标

(一)感受与鉴赏1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。3、综合性艺术表演

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动`或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1)能够创作2—4小节的节奏短奏。(2)能够创作2——4小节的旋律。

(四)音乐与相关文化1、音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3)乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。(2)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点

- 1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平
- 2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力
- 3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象
- 4、能参与一些自己力所能及的创编活动六、教学措施

渔舟唱晚教学反思篇三

教学是教师的教和学生的学所组成的一种人类特有的人才培养活动。通过这种活动，教师有目的、有计划、有组织地引导学生学习和掌握文化科学知识和技能，促进学生素质提高，使他们成为社会所需要的人。下面是人音版五年级音乐上册教学计划，请参考！

人音版五年级音乐上册教学计划

一、学情分析：

五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况有所差异，一班乐感较好，学习能力强，模仿能力好；二班上课纪律差，表演时不活跃；三班性格内向，不敢表现自己。因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。

二、教材分析：

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

三、教学目标

- 1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。
- 2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。
- 3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

四、教学措施：

- 1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。
- 2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。
- 3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。
- 4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

五、考核内容

1、本学期要求学会唱课本当中的7首歌曲：清晨、赶圩归来阿哩哩、苹果丰收、外婆的澎湖湾、牧场上的家、雏鹰之歌、雪花带来冬天的梦，考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

七、考核标准

1、期末考核的成绩应以平时成绩（20%）和期末成绩（80%）相结合的方式。平时成绩（20%）包括：不迟到、不早退、不旷课、上课纪律等，迟到或早退一次扣1分，旷课1次扣3分，纪律严重不好者，经老师多次批评后屡教不改者扣1分。

2、因为艺术课不像语数外可以用一定的标准（考试分数）来衡量，不能用一定的视觉或听力去辨别出好与坏、差与优之间的绝对距离，每个人欣赏的角度也不同，因此制定的考核标准也就不太相同，针对一年级学生学习的具体情况，我想在本学期末要求每班学生考试的优秀率平均在40%上（个别班级除外），合格率在75%以上。

渔舟唱晚教学反思篇四

以往传统的古筝教学，往往是按照“范奏——讲解——练习——指导”这样的模式来进行教学，曲子的处理也是按照老师要求的强弱快慢来完成，依样画葫芦地弹奏好一首曲子。长此以往，学生自学一个曲子时就不会自己去处理，不懂得怎样表现出乐曲的韵味。

筝弹出韵味来，这是习筝者时刻追求的。筝这件乐器所以能

够传留至今并能发扬光大，就是它的鲜明民族风格和醇厚的音韵特色，如单是音的堆砌，毫无声色，毫无修饰，那能算作音乐吗？音乐是一种感情的表达，让音流动起来，表达出意境、情趣及各种丰富的感情变化，让人感动，引起共鸣，这是音乐要达到的目的。所以囿于单纯的技术演练，会使箏的演奏误入歧途。单纯技术观点的形成也是由于不理解音乐内容，缺少音乐修养所致。

让音乐感人，必须弹奏的细腻，做到细腻，必先对音乐内容的有好的理解。

首先要反复读谱，认真研究分析作品，不仅要让学生知道作品表现的思想内容和作者意图，也要让他们了解该作品的风格、艺术特点特色、技法特点、调式、和声复调、曲式结构、乐段、句法的划分、力度层次和高潮处理等。

创设情境就是通过创设与教学内容相关的情境，让教学进入情感领域，激发起学生的学习兴趣，并凭借情境，把知识的教学、能力的培养、智力的发展以及道德情操的陶冶，有机得结合起来，从而促进儿童的全面发展。

案例中录像所描绘的景色与乐曲所要表现的思想感情融合一致而形成的一种浓郁的氛围，虚实相生、意与境谐，《渔舟唱晚》的艺术形象变得鲜明生动，产生强烈的艺术感染力，使学生产生想像和联想，如身临其境，在思想感情上受到感染。学生充分理解了乐曲的内容，强烈地感受到乐曲的意境，他们看到了“夕阳西下，湖面上静静的，非常美丽”；“看到了湖面上波光粼粼的景象”。他们“感觉到“好像微风在轻轻吹过来”；“曲子里的滑音好像是桨在水里面划动的声音，我觉得渔翁们很开心”；感觉“船开得越来越快，船头的波浪在哗哗地拍着船，还溅到了船上”。

通过情境的`创设，他们感受和理解了音乐的内容、所含的感情，并用熟练的技巧表现出来，这样演奏出来的音乐才是具

有生命力和感染力的。

古筝艺术有着悠久的历史和丰富的文化底蕴。在学生感受和理解乐曲内容的同时，要趁热打铁，及时加以巩固。案例中用一段文字来描绘乐曲的情绪发展，让学生感受到了古筝丰富的文化底蕴。在学生感受和理解乐曲的同时，要趁热打铁，及时加以巩固。案例中用一段文字来描绘乐曲的情绪发展，让学生感受到了古筝丰富的文化内涵。然后再让他们进行练习，最拿手的片段展示。只有对乐曲长期演奏并不断推敲、琢磨、加工使其更臻完美，才能更准确地掌握古筝演奏要领。一个演奏者的文化修养和实践，对他的音乐表现力具有重要意义。所谓“音由心间出，功夫在弦外”。

我们在古筝教学中，只要教者有心，学者有意，定可从那丰富的文化内涵中得到更多的收获。

渔舟唱晚教学反思篇五

《渔舟唱晚》是一首筝独奏曲。这是近代古筝家娄树华在本世纪三十年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统筝曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面，标题取自唐代王勃《滕王阁序》。

经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验、合作参与后，使学生在体验、内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系，并通过再次合作，让学生去发现问题、探究问题、解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力、创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较前敏捷；自修心增强；研讨气氛形成。

本节课，我一开始演奏古筝导入课堂，给学生一种新鲜感，很好的创设了教学情境，吸引了学生。随后通过采用音画结

合的教法，增强教学的形象性和创造性，在强调欣赏的同时分析乐曲，让学生听了想，想了说，说了动，动了画。一系列的活动，使学生一直处于积极的参与中，课堂自始至终有很浓的音乐气氛。在分段欣赏时，我配上解说词朗诵，帮助学生想象乐曲所塑造的音乐形象，使直观、生动、感性的图象与抽象、理性的音乐节奏、意境有机联系起来，还引导学生通过关注旋律、节奏、速度、力度四要素，明白了不同的音乐语言表示不同的情景，提高了学生音乐鉴别能力和分析能力。

这首《渔舟唱晚》给我们描绘了一个非常美的画面，但是，这个画面是存在于学生的'想象之中的，如何让学生想像并表述这个画面呢？我引导学生抓住关键的词语，如“柔和、温暖、宁静”等表述第一部分的音乐，要求学生创编表现“柔和、温暖、宁静”的动作，想像“夕阳映万顷碧波”的情景，第二部分音乐“激动、快乐、热闹”，表要求学生创编表现“激动、快乐、热闹”的动作，现了心情喜悦的渔民悠悠自得，片片白帆随波逐流，渔舟满载而归的情景。通过两部分音乐的对比感受一静一动，以及律动的感受，动静结合，体会音乐要素给我们展现的丰富性。乐曲的第三部分音乐时回归宁静，深入感受渔民捕鱼归来的画面的变化，体会中国渔村渔民的幸福生活。