

最新大班美术海星教案 美术教学反思(优质6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

大班美术海星教案篇一

《童话城堡》是我本学期教授的一年级人美版教材第十五课。本节课属于造型、表现学习领域。通过设计生动有趣的童话城堡，来激发学生的学习兴趣。为了上好这节课，课前我精心设计教学过程的每一个环节，开课导入部分，为了激发学生的学习兴趣，我从低年级学生的生理心理特点入手，选择学生比较感兴趣的动画片《白雪公主》片断作为激趣的内容和手段，带领着孩子们走进神秘、美丽的童话城堡。

新授部分，我力求发挥教师的主导作用，让学生成为学习的主体，为学生提供自主探究的机会。为了解决本节课的重难点——在学生感受不同城堡的美，引导学生展开想象、大胆创作的同时，还要让学生学会如何运用基本形或者生活中常见的物品进行变化画出美丽的城堡。如用学习用品“铅笔”、小动物“蜗牛”、植物（松树）等进行放大变形，变化出美丽的城堡，启迪了学生的思维，起到很好的示范作用。

教学中，我利用课件让学生观察用哪些线条进一步装饰城堡，用示范画引导学生去构图。

创作时，教师为学生创设了广阔的创作空间，学生选择自己喜欢的表现手法展示美丽的童话城堡作品，在实践中培养了学生创造美和表现美的能力。在评价学生作品时，采用教师和学生互评的方法，对有不足之处的作品及时指出，对优秀

的作品及时奖励。最后评选出：最佳设计奖2个；最佳配色奖2个；优秀奖2个。

整节课学生学习的积极性得到充分调动，课堂效果较好，本节课的教学目标基本完成。通过这节课，使我感受到了要上好一节课，不仅要备好课，还要研究教材、教法，更应该是注重对学生素质和能力的培养，人格的教育，真正体现教育的内涵。

大班美术海星教案篇二

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现，小孩比大人敢想、敢说、敢画、敢做，他们的思维异常活跃，不受生活模式的限制，常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力，对任何事情都想弄清来龙去脉，会“打破沙锅问到底”，问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力，是飞翔的“翅膀”，作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢？我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚，放松自己的思想，放飞学生的想象，真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步，为了培养学生的想象力，我尽量营造宽松的环境，创设独立自由的活动空间，先做好课前准备，课前通过看船，做船，让他们尽情尽兴地玩，在玩中学，在玩中悟，为儿童提供一个活动和休息的自由空间。在这个自由活动空间中，儿童处于一种自然发展的状态，他们无所顾忌，无拘无束，动手又动脑，在他们的活动中，不仅能体现教材的想法，还诞生了各种新的想法、新的点子蜂拥而出，运用各种方式去认识船，做船，学生的兴趣都非常浓厚。有了一个良好的准备，在上想象课的时候，就不怕没东西可想了。

在想象画中，构思是作品成败的关键，课堂教学中，教师应耐心指导，通过想象，打破现实生活中的种种界限，要让孩

子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例如在“想象中的船”这一课中，我进行了这样的启发：“你可以将什么东西也变成船？”结果学生各抒高见，发言异常热烈，有些希望将雨伞倒过来，变成一艘小船，帮助被河水阻隔的小朋友过河；有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船，船身用萝卜的形状做成，船上装一些自动的蘑菇雨伞，天下雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨；有的小朋友则想把鞋子的形状变成船，用来做船底，再在上面造房子，可以住人又可以游玩；还有的想把西瓜皮，蘑菇等做成可爱的小船……由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象中一切界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过这样的启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船的形状与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的创造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造力得到了很好的发挥。

挥，在探索中更健康和谐地发展。

大班美术海星教案篇三

《美术课程标准》在教学建议中指出，教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流，有意识地培养学生的合作精神。

那么什么是“合作式”学习呢？它指的是在教学过程中，教师根据学生的具体实际和课程的学习任务把班级的同学划分成若干小组，小组的成员通过师生、生生合作，有组织地进行自学、讨论、交流和操作等形式，共同完成学习任务。

小组学习以其在教育的广泛性、充分性和个体性等方面的优势，成为美术教学中一种行之有效的教学方式。

我在教学中是这样做的：

一、科学分组，落实指导。

为了培养学生的合作精神，教师对班级的学生进行科学的分组。

采用民主集中制方式，教师考虑学生的意愿和学习能力等方面的因素，让学生自由组合或教师指定成小组。

即四、五个人为一小组，每小组的成员一般以好、中、差的程度搭配。

小组打破日常的坐位制采取几张桌子拼接在一起，小组成员围坐或其它形式进行学习，这样有利于学生间关系的融洽，彼此乐于接受，各组间的整体水平也较平均。

教师则是排球赛中的“自由人”，随时加入某小组与学生合作练习。

组建好小组后，教师的教育重点是指导小组学生间如何“合作”上。

即指导学生进行讨论、发表各自的意见，倾听别人的想法。

因为不同层次的学生从不同侧面，各自的认识水平上参与讨论，可以自由地发表见解，并且能够在相互探讨、争论中有充分展示自我的机会和空间，从而培养他们与人交往、合作共事的能力。

此外，教师还要加强对小组长的指导和培养。

在小组中把功课较好的同学先树立为榜样，然后由他带动其他成员。

二、情系后进，三步巧转。

每个班级里都有一些后进生，由于课堂教学的时间有限，教师教学中只能顾及班级的整体水平，对后进生的转化就顾及不全，使转化工作存在一定的难度。

现在通过“合作式”的学习，教师却能/总结出一套对转化后进生行之有效的办法。

即“课前选定——课堂合作——课后帮助”三部曲进行。

1、课前选定：指的是教师在学期初让后进生挑选自己喜欢的组别，教师私下交待各小组长在学习选定一些较容易的工序，让后进生完成，多给他们一些鼓励，免得在合作中一下子让后进生接触到难度大的工序，产生恐惧感。

2、课堂合作：指优、中等生在帮助后进生完成一些难度较大的具体步骤时，后进生也根据优、中等生的建议或把自己的想法通过画笔表现出来。

如：形态的设计或描绘，让后进生参与活动，边看边学，边动手边体会。

教师及时给予表扬，使后进生树立起自信心并在合作中享受获得成功的喜悦。

又如：记忆画、想象画、命题画，后进生对主体的造型和整体的构图设计能力较弱，就让优、中等生先动手打稿，待主体内容画好后，让后进生添加一些配景或动手上色时让后进生填填色。

这种合作后进生没有发挥出主要作用，但他们确实实在合作中做出一份贡献，等作品完成后，他们一定会获得一份成就感。

同时后进生也在合作中学习到优、中等生的绘画优点，长期的耳濡目染，得到了潜移默化。

3、课后帮助：指的是为了弥补后进生对知识掌握的缺陷，小组中的优、中等生利用课余时间，为后进生提供一些学习资料或现场指导、示范等方式进行帮助。

优、中等生如果有个别的形象或技法、技巧不懂得如何指导后进生，可向教师询问，过后让教师和优、中等生一起帮助后进生学习，同时要求后进生课余自觉地进行复习，不清楚的地方大胆、虚心地向教师请教。

这种关心帮助的方法增强了后进生的学习积极性，又巧妙地给后进生起到补缺补漏的作用。

三、开展评比，引导竞争。

小组间的评比激励机制是促进合作完成优秀作业的催化剂。

班级自从建立小组的评比机制以后，同学们在课堂纪律、语言表达、构图设计、色彩表现、内容安排、形象体现上都有不同程度的进步。

这是因为小组成员为了集体的荣誉，纷纷讨论，献计献策把各自的意见充分表达出来，然后小组统一最好的方案，再一起动手完成作业。

如：教学美教版第10册《废物利用》这课时，课前我要求学生去收集一些废弃物，带到课堂上进行制作。

那天各组的同学都带了工具和材料。

其中，有一组同学带来了泡沫块、胶水、牙签、颜料等，小组成员合作完成一个假山泡塑，那假山上怪石磷峋，绝壁苍松栩栩如生。

另一组的成员则用废弃的胶卷壳、废纸板、饮料盒等制作了小汽车、货车；有的用易拉罐制成了花篮、摩托车等。

真是千奇百怪，件件精美。

又如：在教学主题画《冬天的故事》一课时，我启发学生把在冬天里做过的一些游戏，通过手中的画笔表现出来。

顿时各小组纷纷讨论开来，商定主题后又一起探讨用什么艺术表现形式。

最后我收到了许多生动有趣的优秀作品。

有画滑冰堆雪人的，有画篝火晚会的，有画“挤油”取暖游戏的，有画做好事上街扫雪的……这些画还有一个更大的特点就是运用的材料和表现的形式各具特色。

学生们有用水彩笔求朦胧的白皑皑雪景，用彩色铅笔表现冬天树木的粗犷，用蜡笔体现景物的厚重，用线描勾绘人物的精细……总之，件件作品都依照学生的喜好完成，作品充分展现出集体的智慧。

那些课程结束前，教师组织作品评比，让全班同学欣赏讨论，发表各小组的意见，然后教师进行分析、/总结，最后定出各个小组的名次。

前三名的小组在设计好的评比栏上加一面小红旗，到学期结束前汇总一次，对前三名小组成员给予奖励教师的书、画作

品。

这样一来，各小组同学在互帮合作中，注意到手工工艺品的生动性、形象性和独创性。

绘画作品注意画面的构图饱满，上色形式的变化，冷暖色彩的搭配，表面装饰的安排等等艺术韵味，使作品更具有艺术性、表现性和创造性。

四、磨练意志，用于攀登。

我在实践中体会到，“合作式”教学要求教师应该善于引导学生快速进入课程内容，巧于启发学生想象、构思，还要指导学生敢于冲出传统美术观念的框框，大胆表现自己的内心感受，不要害怕形象画不准确。

教学中，教师还要善于提醒学生保留绘画作品的原创作，让学生感受到自我存在的价值，从而更好地表达内心感受。

如此的课堂，学生的闲言少了，争吵少了，互谅多了，友好、协作更多了。

同学的绘画、动手及欣赏能力提高了，群体意识和人际交往的能力随之提高。

我认为小组“合作式”的学习形式作为集体教育形式的一种补充，可以使不同层次的学生相互启迪、相互补充、相互给予、相互吸收。

这种学习方式始终处于动态之中，既有利于不同层次学生的发展，又有利于培养拔尖人才，是提高课堂教学效率及质量和完成美术课程标准的要求的一个行之有效的方法。

大班美术海星教案篇四

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的

教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

大班美术海星教案篇五

在教学中遵循“教为主导,学为主体,实践操作为主线”的教育思想,根据小学一年级学生的身体和心理特点,我将采用直观引入教学,用课件打出一些祖国风景的图片,这样激发了大家的兴趣,勾起学生主动学习的求知欲望,让学生在脑中对本课时所学的内容有一个完整的感性认识;然后打开课本,看书中的图,进一步对今天所学的内容加以认识;接着教师利用课件分析一些其它小朋友的作品,并让学生观察讨论。在学生观察过程中教师适时指导,以增加学生的理性认识,突出本课时教学的重点。

遵循“学为主体”的教育思想,做到学与练紧密结合。让学生先认真观察、听讲,再讨论交流,最后进行绘画表现。在操作过程中,积极思考,及时提问,领悟到本课的要点和难点,敢于表现出自己的感受,发展创新思维。我觉得,美术课应是让学生在玩中学,学中玩的一件快事,让学生在轻松的气氛中,学到该掌握的能力。本着这样的思想,我这样设计了我的教学过程。尊重学生意愿,让学生选择自己喜欢的表现形式进行创作表现出自己对人物、景物的想象。播放音乐伴奏带,在学生作画时配上音乐烘托气氛。教师开始分组巡回指导及时对学生的作业加以表扬。使学生由信心,更轻松的进行绘画。也可分小组进行集体作业,让学生共同讨论作业方案,分工合作完成。

将作品展示在教室周围的墙壁上,开一个作品展览会。同学们排成火车队形,慢慢向前走用游戏的方法介绍自己的创作构思,请同学们评议,哪一幅作品表现的较好、不好的地方可以怎样去改正,优秀的作品及时给予表扬,不理想的作品也可以让学生自己找出不足,然后让学生自己修改,并加以鼓励,提醒在以后的作业中要注意克服这些缺点,扬长避短。通过课堂总结。

一是培养了学生综合概括能力。

二是对本课教学内容有一个清晰而全面的认识。

三是激发学生的热情，在以后的学习中，取长补短，发扬长处。

大班美术海星教案篇六

本学期我担任了二年级和六年级的美术老师，作为一名非专业的美术老师，在刚开始教授这门课时心里是犯怵的。所以一开始我主要教学生画简笔画，没想到我画在黑板上的简笔画还不错，大概简笔画真的比较好画，学生看到黑板上的各种可爱的简笔画很感兴趣，每个人都兴味盎然地拿起画笔和图画本，开心地画起来。或许正是因为我不是专业的美术老师，所以对学生的作品没有太多的苛刻要求，以鼓励为主，偶尔指出学生的某些不足，所以每个学生都画得很开心。

学校里没有彩笔等教学工具，也很少有学生有彩笔，彩铅，蜡笔等东西。于是，我在网购了一批美术教学工具，十一假期结束之后就从家里带过来了。第一次把彩铅和蜡笔带进二年级教室时，学生们都睁大了眼睛，有了彩笔的美术课堂也变得鲜艳生动起来。由于我一直都是以鼓励为主，学生们对自己的画作大概都充满了信心，于是我这个“打酱油”的美术老师不时地收到学生送的画作，上面还写着他们的祝福语，学生们还养成了用画作向其他各科老师表示祝福的习惯。

后来，我又在美术课上教学生折纸，学生们也很感兴趣。于是，一时间各科老师又不时地收到学生的折纸作品，让这些老师们不由得感叹：这真是甜蜜的负担啊！

下学期的美术课我想更多地利用网络资源，让他们更系统地学习美术。