

# 最新二泉映月教案反思(优秀5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 二泉映月教案反思篇一

《二泉映月》是一篇很让人感动的文章，还没有上的时候，有几个学生就对我说：“老师，这篇文章真感人啊！”学生的话给了我压力，在学生眼里，文章是如此的令人感动，万一我上的让他们感觉不到感动怎么办呀？我一遍又一遍的读，文章的确很感人，生动记录了阿炳热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难领悟文章的中心——音乐要告诉我们的情感，因此，我在课堂中两次用了音乐，一处放在开课处，想借此烘托气氛，让学生尽快进入情境，一处放在结课处，力求通过全文的感悟，让学生在乐曲声中得到更深的领悟。

我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课出示课题后，我立刻播放《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入主题：告诉老师，这悠扬的琴声，让你听到了什么？接着对学生质疑：阿炳这位民间艺人为什么能够创作出这样动人的音乐呢？随着问题的提出，让他们带着问题自读课文，疏通生字词。随后通过让学生找带有“听”字的句子，将教学引入第2自然段。

用第2自然段中小阿炳什么声音也没有听到与4、5自然段中长大后的阿炳听到了叹息、哭泣、倾诉、呐喊作对比。引导学生找出阿炳听到叹息、哭泣、倾诉、呐喊声的关键词(双目失明、卖艺度日)，其中穿插了情境说话练习及感情朗读训练，

进一步体会阿炳的苦难人生，激发对阿炳的无限同情。紧接着，情感激昂地连用4句“有人倾听吗？”将学生的情感激发出来，引入高潮。学生有了情感的积淀，对描写阿炳创作《二泉映月》及《二泉映月》旋律的语句理解、体会得比较到位，此时趁热打铁，强化感情朗读训练收到了很好效果，教师的适机范读，更是博得了学生的阵阵掌声。

教学的另一个亮点在通过世界著名指挥家小泽征尔对听《二泉映月》的态度，领会阿炳对命运抗争、对光明向往的抗争精神，极巧妙地突出了中心。此后，再次感受《二泉映月》那动人心弦的乐曲，师生共同沉浸在乐曲的意境、人生的思索之中。

其实不然：

由于此次教学任务较紧，教学前准备欠充分，加之教学设计中借鉴了他人的设计理念，教案记得不熟，影响了情感的表达、宣泄。在今后的教学中，应更多地发挥个人的聪明才智更好地钻研教材，设计出新颖、独特的教学方案。

## 二泉映月教案反思篇二

苏教版第10册《二泉映月》

课，正随着我精心设计的教案进行着。忽然，一个学生站了起来。下面是本课的部分课堂实录：

（学生在愣了数秒后，有的从书上去找答案，有的思索起来）

生：因为我们已经知道阿炳生活困顿，又身患眼疾，他没有亲朋好友，只能将积淀已久的情怀倾吐给茫茫月夜。

生：因为惠山的月夜是很美的，从课文的“月光如银”、“月光似水，静影沉璧”、“月光照水，水波映月”

等词语中可以看出，我想阿炳一定是觉得这月夜太美了，情不自禁就倾吐起来，就像我们看见美丽的东西要情不自禁赞美一样。（全班笑）

生：月亮是光明的象征，夜虽然是黑的，但因为有了月亮，月夜也亮起来了。阿炳向“黑暗中的光明”倾诉对光明的向往，很合适。

生：课文中有一句话：“他爱那照耀清泉的月光”，可见阿炳很喜欢月亮，把月光当成了一个可诉心事的朋友，他就将自己积淀已久的情怀倾吐给它听了。

师：说得真好。让我们来当一回皎洁的月亮，闪烁的群星，茫茫的月夜，来倾听阿炳的积淀已久的情怀吧。

（放《二泉映月》，学生欣赏，体会乐曲表达的思想感情）

“老师，我发现书上错了。”“老师，我觉得你说得不完全对。”“老师，我有补充。”……面对这群越来越有主见的学生，为人师者面临着前所未有的挑战，是将精心设计的教案进行到底呢，还是大大方方随着学生有价值的问题深入下去？这是一个摆在教师面前的真实而严肃的单项选择题。

在本堂课中，我选择了后者。《新课程标准》强调：阅读是学生的个性化行为，要尊重学生的独特感受。随着新课程理念的深入人心，老师们对学生越来越尊重，基本上都能建立这样的学生观：把学生看成是独特的人，珍视学生的独特性，尊重学生之间的差异，尊重他们在阅读过程中的独特感受。既然学生在阅读中遇到了这样的难题，（如本案例中学生提出的“为什么阿炳一定要把自己积淀已久的情怀倾吐给茫茫月夜”）我们就有责任去帮助他解决。

我们需要惊喜，课堂需要惊喜。面对学生的“灵光一闪”，面对课堂中的意外，我们要做些什么呢？怎样才能满足学生

的需求，适应新课程的要求呢？我觉得：

第一是“宽容”，容纳学生在与文本对话中提出的不同观点和意见，欣赏孩子的真情告白，表扬学生勇于发现问题、提出问题的精神，允许学生犯错，即使学生的声音是那么的怯懦，理由是那么牵强。

第二是“倾听”，老师，要认真地倾听学生的发言，将自己摆在与学生平等的位置，做到真正的“学生、教师、文本之间的民主对话”，及时地汲取学生传输的信息。

第三是“筛选”，学生的发问，有研究的价值吗？有研究的必要吗？老师要迅速地做出“筛选、判断”，如果真的是一些无关紧要的、离题十万八千里的话题，教师马上可以一笔带过，话锋一转步入正题；但如果学生的发问有研究的价值，那么就要进一步深入，让此话题转化为师生共同的营养了。

第四是“思考”，这个意外的话题，教师要找到一个结合点，使之不露痕迹地纳入预设的轨道中来，利用它促使师生之间双方各种不同观点的碰撞，引发全体学生对该生发表的这一信息进行更深层次的思考。

第五是“提升”，围绕新话题，让文本、学生、教师全新对话，改变原有知识结构。使课堂充满了生命的活力，把课堂构成了一个美好的精神家园，让平等民主对话落到实处。

苏霍姆林斯基说过：“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节，在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉之中做出相应地变动。”仔细想想，更觉得在理。

的确，教学有预设的一面，但同样也离不开生成的一面。在生成的过程中，教师和学生的积极性都能被调动起来，他们可能发挥出创造性，产生灵感，课堂的精彩往往缘于生成。让我们这些为人师者，都来在预设中宽容生成，接纳生成，

融合生成，让我们的课堂意外不断，惊喜不断！

## 二泉映月教案反思篇三

在日常的语文教学中，总会在学生的一举一动间触发一丝灵感，从他们的身上或多或少的收获些感动，也会有所得失。此次讲授《二泉映月》，就用手中的笔来记录下心中的感慨吧。

《二泉映月》是一篇文质兼美的文章，语言与音乐交融，情感与情境辉映，读来令人意犹未尽。如果说阿炳的音乐是灵感的兵法，使“一个个动人的音符，从琴弦上流泻出来”，那我相信本文也是作者的一气呵成，读起来那么简洁明朗、过度自然、意境幽深。

教学过程中，我以指导朗读第五段为主，以学生的自感自悟为基础，进行阅读教学。《二泉映月》乐曲以及阿炳的苦难人生离学生的生活较远，因此，第一课时着重让学生交流关于阿炳的资料，并熟悉乐曲，这为第二课时的开展奠定了基础。在我自己读书的过程中，经常会有一闪念间的想法，可是过去就再也组织不起语言，渐渐的我养成了作批注的习惯，空闲时翻翻自己从前看过的勾勾划划的书页，竟也有一丝成就感。学生的思维跳跃性会更强，因此我把自己的读书方法教给学生。在本节课的课堂上，我便让学生在《二泉映月》乐曲的陪伴中在书上写下自己的感言，学生的语言有时只是只字片语，却是他们在作者之外的真正属于自己的体悟，对乐曲、对语言文字又多了许多自己的东西。这项工作是一个长期的过程，我期待自己能够在批注式阅读方面做得更加完善。

在指导朗读环节中，我注重学生“过程和方法”的指导，力求让学生做到“眼到、口到、心到”的境界；而“心到”最需指导，需带领学生进入文本，揣摩词句，体会出情味，自然能产生语感。例如：读到“起初，琴声蜿蜒连绵……”时，

我便启发学生想像这样的画面，学生由此感到宁静、恬静、优雅……读的感情一下子就找到了。再如读到“他以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争”时，我问学生“他为什么要抗争？”让学生联想到阿炳一生命运的凄惨，心理体验更加丰厚，读的时候就把握比较准确了。叶圣陶老先生说过：要求语感的敏锐，不能单以语言文字去揣摩，而是应当把生活经验联系到语言、文字上去。正因为文本引发了儿童某一方面生活体验，才能触动个体心灵并产生独特的感受，朗读才会有味道。

指导朗读时，我将内容按乐曲的旋律进行分解，起初、高潮逐一进行，自己感觉对这部分精彩内容的挖掘还不够透彻。如“起初……”部分，除了恬静、幽静之外，也从后两个分句反映出阿炳内心的凄苦和追忆、怀念和向往，可是作为教师，却没能领悟到这个层面，是个非常大的遗憾。

语文老师，是要懂一些艺术的，关于音乐、关于美术，都要有一点鉴赏力，这是学科的要求，也是自身气质和素质的修炼。

## 二泉映月教案反思篇四

《二泉映月》是一篇很让人感动的文章，还没有上的时候，有几个学生就对我说：“老师，这篇文章真感人啊！”学生的话给了我压力，在学生眼里，文章是如此的令人感动，万一我上的让他们感觉不到感动怎么办呀？我一遍又一遍的读，文章的确很感人，生动记录了阿炳热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难领悟文章的中心——音乐要告诉我们的情感，因此，我在课堂中两次用了音乐，一处放在开课处，想借此烘托气氛，让学生尽快进入情境，一处放在结课处，力求通过全文的感悟，让学生在乐曲声中得到更深的领悟。

我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课出示课题后，我立刻播放《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入主题：告诉老师，这悠扬的琴声，让你听到了什么？接着对学生质疑：阿炳这位民间艺人为什么能够创作出这样动人的音乐呢？随着问题的提出，让他们带着问题自读课文，疏通生字词。随后通过让学生找带有“听”字的句子，将教学引入第2自然段。用第2自然段中小阿炳什么声音也没有听到与4、5自然段中长大后的阿炳听到了叹息、哭泣、倾诉、呐喊作对比。引导学生找出阿炳听到叹息、哭泣、倾诉、呐喊声的关键词（双目失明、卖艺度日），其中穿插了情境说话练习及感情朗读训练，进一步体会阿炳的苦难人生，激发对阿炳的无限同情。紧接着，情感激昂地连用4句“有人倾听吗？”将学生的情感激发出来，引入高潮。学生有了情感的积淀，对描写阿炳创作《二泉映月》及《二泉映月》旋律的语句理解、体会得比较到位，此时趁热打铁，强化感情朗读训练收到了很好效果，教师的适机范读，更是博得了学生的阵阵掌声。

教学的另一个亮点在通过世界著名指挥家小泽征尔对听《二泉映月》的态度，领会阿炳对命运抗争、对光明向往的抗争精神，极巧妙地突出了中心。此后，再次感受《二泉映月》那动人心弦的乐曲，师生共同沉浸在乐曲的意境、人生的思索之中。

其实不然：

由于此次教学任务较紧，教学前准备欠充分，加之教学设计中借鉴了他人的设计理念，教案记得不熟，影响了情感的表达、宣泄。在今后的教学中，应更多地发挥个人的聪明才智更好地钻研教材，设计出新颖、独特的教学方案。

《二泉映月》教学反思

阿炳坎坷的人生经历，与生俱来的音乐才华，成就了《二

泉映月》》这首不朽的世界名曲。课文《二泉映月》就是要向我们展示阿炳创作背后的百感交集。

片段一：

生：伤感。

生：情绪时而激昂，时而失落。

生：心中有些愤慨。

师：你们说的都很对，老师听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊。然而让老师感动的是这首曲子的创作者以他顽强的意志与生活抗争，他就是阿炳，我们课文的主人公。

反思：用艺术的音乐导入，创设良好的情景。以音乐作为桥梁，勾起学生情感上的共鸣，使学生更好的投入到与之有关的文本的学习中。再者情感上的启发往往会让人有一种欲罢不能之感，迫切的想了解与之有关的内容。这种先声夺人，在一节课的开头便能吸引学生，获得兴趣盎然的效果。为进一步指导学习创设了良好的氛围。

让学生猜猜老师心中的感想，实际上是问学生听后有什么感想。但是让学生猜，学生思想上的负担减轻了，思维也会更活跃。并且即使学生猜不出来也不会遇到冷场的尴尬，可以让其他学生接着猜，这样不漏痕迹的让学生表达自己的感想。

教师的肯定的回答，应用文本中的原话，进一步引导学生竟情感投入的文本的解读中，有助于学习的展开。

片段二：

学生自由读三，四小节。



生：他想告诉我他坎坷的经历。

师：怎么坎坷，你能具体告诉大家吗？

生：双目失明，卖艺度日，穷困和疾病折磨着他。

生：还有他唯一的亲人——师父也离他而去。

师：是啊，可怜的阿炳，被穷困和病魔折磨着，无依无靠。

板书：师父。在此插入阿炳的身世。

让学生读课文三、四两小节。

反思：选择一个独特的切入口，对于文本的解读会起到事半功倍的效果。让学生带着邻家少年的身份加入到课文的学习中，拉近了他们与阿炳的距离，也便于更好的走入阿炳的生活，了解阿炳创作的动机。

一连串的追问，让学生走到文字背后，阿炳的生活历历在目。学生入情入境，教师避讳浅尝辄止。要求学生能对课文中的词语进行更深入，贴切的解读。顺其自然，水到渠成的引导，帮助学生对本文的挖掘。

阿炳身世的插入，进一步激起学生内心情感的荡漾，那份同情，那份怜悯，跃然脸上。层层情感的铺垫，让阿炳的创作顺理成章。也让学生与阿炳在情感上形成了前所未有的一致。

片段三：

全文教完后，再放音乐。

师：此时此刻你想对阿炳说什么？

生：阿炳，我为你杰出的音乐才华而感到无比自豪。

生：我同情你可怜的身世，同时我也佩服你拥有如此顽强的意志。

生：阿炳，我好想去无锡，听听那二泉的流水声。

生：我想对阿炳说，阿炳你为我们中国留下了宝贵的音乐财富，为世界人民留下了宝贵的音乐财富。

.....

师：是阿，阿炳身残志坚，与命运顽强的抗争着，坎坷的经历不但没能磨灭他对生活的热爱，反而为他的创作积累的丰富的人生力炼。因此我们也要笑对生活。无论是苦是乐，那都是人生的宝贵财富。

反思：西方体验美学认为，阅读活动是文本与读者体验相融合的一种历史性的交流。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中。反复诵读，涵咏，品味语言文字的魅力，感受主人公的情感经历。因此在学完全文后，学生对文本的理解状态已经达到了一个较为理想的程度。在音乐的渲染下，让学生发表自己的真情实感，也是学生对文本个性化解读的体现。在个性化的解读交流中，学生互相碰撞，互相补充，使得人物的形象越来越饱满，情感越来越复杂，符合现实。

同时让学生走出文本，去拓展，去创造，去丰富自己的情感体验。不仅使学生受到阿炳身残志坚的人格魅力的熏陶和感染，还会受到在人生道路上要乐观向上，树立正确的人生观的教育。

在教学过程中，教师是主导，学生是主体，要倡导学生自主的走入文本，与文本进行情感上的沟通，将自己融入文本。

《二泉映月》教学反思

## 一、借助音乐，理解课文。

我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文本，我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课前，我先播放二胡曲《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？叫什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个又一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，乙级让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，为第二课时做好准备。

第二课时，我是用重组的方式（这也是借鉴了其他老师的方式），以文章的4、5自然段作为中心，这似乎似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，这句带到了文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语；在怀念对他恩重如山的师父，带到了文章的第二自然段，体会师父对“我”的重要性，在思索自己走过的人生道路，随机学习文章的第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象中感受阿炳对音乐的热爱，第二课时的教学中，我也用到了音乐，让学生学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读了让学生找描写泉声的句子，以及这泉声告诉人们什么？在知道朗读后的齐读，我也用了音乐做背景，课后自己还吁了一口气，感觉很顺利。

## 二、感悟音乐，激情导读。

1、先以音乐导入，在优美又激昂的旋律中帮助学生奠定感情基调——对曲子创作者的敬佩。然后给予学生“自主”，选择自己喜欢的方式来读课文。学生在敬佩与好奇的情感驱使下，必然会兴趣盎然地开始自己的朗读。

2、放课文朗读磁带，用优美的朗读引领学生，激起他们朗读的欲望，让他们主动参与朗读。

3、用小组比赛的方式，点燃他们朗读的激情，让他们不但要参与而且要努力，展现他们最好的朗读水平。

4、理解课文内容，使学生更易把握课文情感，理清文本所要表达的思想，帮助学生进行情感朗读。

### 三、拓展理解，学说结合。

第二课时，我播放《二泉映月》，让学生聆听，说感受，但学生较为困难。然后再引导学生抓住第四自然段的重点句“渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”体会阿炳为何会产生这样的情感。通过练习上文，“失去师父，患眼疾双目失明，操着胡琴，卖艺度日。”我再次创设情境，进行了这样的想象说话练习□a□冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，阿炳怎样卖艺□b□夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳又是怎样卖艺的呢□c□一天，阿炳发烧生病了，为了度日，他又是怎样卖艺的呢？使学生在一定的情境中，更深刻地体会阿炳的坎坷经历，再次为阿炳的不幸而感到伤心难过。当阿炳在无人倾诉的情况下，把情思寄托于音乐表达时，我再次播放《二泉映月》二胡曲的视频，一曲而终，学生被深深地吸引住了。.

当悦耳动听的音乐铃在耳边荡漾开去的时候，我与我的学生都在心底松了一口气，终于，《二泉映月》欣赏“完”了，也欣赏“懂”了！面对着一张张因收获而快乐的脸庞，注视着一双双因兴奋而清凉的眼睛，我又一次想到了“以人为本”这个新课程的核心理念。是的，课程改革最关键的是改变过去教师“满堂灌”的现象，聚焦于学生的探究、发现、动手操作的能力，培养其交流合作的能力；不是只注重知识的传授，而要使学生在形成积极的学习态度，获得基本知识与基本技能的同时学会学习并形成正确的价值观。

## 二泉映月教案反思篇五

《二泉映月》这篇课文，浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活，热爱音乐，追求理想，敢于同命运抗争的精神。教学中如何让学生从阿炳的故事中获得人性的熏陶，如何让学生走进灵动美妙文字中感受这不朽名曲的丰富内涵？我在教学中的几点注意了以下几点：

### 一、朗读，心曲琴曲水乳交融

了解阿炳的苦难经历，体会其创作的艰难历程，我注重采用了想象引读的教法，让学生在教师看似无痕的引导中，一遍又一边读阿炳孑然一身独坐二泉池畔时复杂的内心情怀，在反复的递进的朗读训练中真正走进了阿炳的生活，阿炳的情感世界中，成为盲人阿炳的知音。

《二泉映月》第五自然段描写了乐曲旋律变化，用的几乎是音乐上的专业术语，教学中，我让学生先读文，划出描写旋律变化的句子，在读中体会。再让学生听乐曲，我配合乐曲旋律变化进行讲解，并让学生边听边想象，阿炳用琴声在倾诉什么？引导学生逐步地了解乐曲的丰富内涵。其中，我设计了个别读、指导读、分角色读、示范读、齐读等多种形式的朗读，以期对乐曲内涵有更深入的理解。

### 二、对比，阿炳精神回荡心间

阿炳是生活中的弱者——失明了，同时是艺术上的强者——不朽的“曲子”。阿炳肉体的视力降至“冰点”，精神的视力二胡曲却升至“沸点”，二者成反比发展，是文章的一条暗藏的线索。教学结尾回顾全文时，我用心强调了这一点，情感的升华教育无痕渗透，学生也深深记住了阿炳，记住了苦难对一个人成长的重要意义。