

# 公司副总述职述廉报告(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇一

“感受与鉴赏”（欣赏教学）是音乐教学的重要内容，也是培养学生学习音乐兴趣，扩大音乐视野，发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。它以音乐为本，从音响出发，以听为主。小学生活泼好动，注意力难以持久。因此，教学中要采取多种形式，引导他们积极“参与”音乐活动，体验音乐形象。

我想，教学中采用“比较法”，能激发学生的学习兴趣，能调动学生的各种感官，使他们全身心地“投入音乐”、“倾听音乐”，促使他们产生丰富的联想和想象，从而提高教学质量。

## 湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇二

这节课上了后，我认为还是比较成功的，学生学习兴趣大增，学习的积极性和主动性都调动了起来，而且也能很好的完成教学任务，特别是对一拍、前半拍的休止符的唱法都能解决，能较好地演唱这首歌，并且能很有节奏的为歌曲拍手完成间奏。

在教学过程中，我首先是以谈话的'形式导入：在什么时候会出现掌声？这掌声表达了人们的什么样的感情？结果同学们回答的非常全面，而且上课的热情同时也被调动了起来，为后来的学习做了个比较好的铺垫，因此，在本节课上能够较

好的完成教学任务，同学们表现的也非常出色。

通过这节课的教学，我认为一节好的音乐课明确教育的目的是培养学生[此文转于]对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

### **湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇三**

据教材内容及学生年龄特点，我为学生们设定了奖品——卡纸星星。适时地对表现积极、踊跃的个人，进行奖励，为学生营造了轻松的学习氛围，从而调动了学生的积极性，使课堂更加活。

通过学习，学生基本可以热情饱满地进行乐曲的演唱，学习过程中，学生的自主体验、合作学习的能力都得到了锻炼，积极探究的意识和自信心有了不同程度的提升。整个教学过程完整而流畅。在教学过程中的瑕疵就是在运用多媒体播放的过程中，由于机械的缘故导致速度不适宜，一定程度上影响了课堂教学效果。

通过教学，我感触颇深，在以后的课堂教学实践中，还需不断学习，努力改进，做到因材施教，注重个性差异，使每一位学生都能体验到音乐学习的快乐，感受到音乐活动“美”的内涵。

### **湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇四**

乐曲的分段和结构对更深一步的了解乐曲的思想是很重要的，

这就是感性的理解到理性的理解乐曲的过程。不仅从歌词上去了解音乐，也要能从结构上去判断作者的意图。

从理性上去理解音乐有很多种，但基本都是在分段上表现出情绪的变化。让学生从旋律上感受出乐曲的段落，可以让他们集中精听出乐曲的结构，所以在以前的欣赏基础上，学生基本能听出来。用舞蹈的形式来表现乐曲的情绪，是让他们巩固自己的感觉。学生的表现还是可以的。

## 湘教版茉莉花四年级音乐教学反思篇五

在学习歌曲中，从朗读歌词到歌曲演唱再到表演，整个教学过程还是比较顺畅，在最后为了让孩子们能更好的表现蒙古族人民豪放激昂的性情，同时激发学生的表演欲望，创设表演环节。通过上本节课，我觉得在教学中存在很多不足，歌曲的难点在学习过程中掌握得不够好，有些学生唱得不准，如果能带学生一起画拍子来唱几遍，应该会更好。整节课大部分学生都参与到了其中，有小部分学生不够积极主动，也许是缺乏勇气和兴趣，我想以后要多想点办法调动他们的积极性和热情，培养他们的胆量。还有就是学生主体性的体现不明显，我会在今后的教学中不断改进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档