

最新湘教版三年级音乐教材分析 三年级 下音乐教学计划(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

湘教版三年级音乐教材分析篇一

小学三年级下册音乐教学计划

一、教学目标

(一) 思想教育

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗透德育，健全德育、美育网络，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

(二) 音乐知识和技能训练

- 1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、指导学生掌握正确的练声方法；
- 3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养

学生学习音乐的兴趣；

4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣

5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；

二、教学内容

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

三、主要措施

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引

导；

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

四、学生情况分析

上文是关于三年级下音乐教学计划，感谢您的阅读，希望对您有帮助，谢谢

湘教版三年级音乐教材分析篇二

一、指导思想：

以新课程改革实验为龙头，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教学改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路，大力推进研究式学习、探究式学习、开放式学习、创造式学习的教学模式、方法，以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质本事为目标，全面提高小学音乐课堂教学质量。

二、学情分析：

本学期我担任二、1班的音乐课教学，经过一年的音乐学习，学生对学习音乐有了必须的认识并有自我的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩

固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。学生年龄较小，难适应小学生活，不少学生自律性差。理解过必须的教育教学，但有的不够规范，异常是发音和唱歌姿势，需要进行纠正和辅导。

三、教材分析：

本学期2年级使用的是由人民音乐出版社组织编写的义务教育课程标准音乐实验教材。从整体上看，教材努力用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证了义务教育音乐课程标准，落实了《基础教育课程改革》的精神。

本册教材共有九课，教学资料包括了唱歌、听赏、音乐游戏、打击乐表演、律动等，其主要特点表此刻：一、突出体现了“以学生为本”的新课程理念；二、突出音乐学科特点，强化审美体验功能；三、供给丰富的人文环境，多层面地体现学科综合理念；四、改革评价机制，建立便于师生操作的发展性评价新体系；五、利用鲜活的实验成果，供给丰富的教学资源。

四、教学资料

一)、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，明白名称及它们的名称和时值。学习附点音符，明白它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮忙下视唱c调号上的单声部歌曲(包含所学过的音程及节奏)。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习(不出现名称)。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

二)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以及教学目标、任务：

三)、发声训练部分：

1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。

2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。

3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。

4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。

5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

加强情感体验的本事，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

五、教学分析：

二年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识比较多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在对他们的教学上，我要注意采取趣味性、知识性并重的原则。教学中，我会一些小的音乐游戏，加大对乐理知识的学习。在讲解知识时，要注意用充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，用丰富多彩的小游戏来帮忙他们理解和巩固，更好的学习知识。

六、教学措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的进取性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。
- 5、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

七、教学进度：

略

湘教版三年级音乐教材分析篇三

一、教材分析：

本册教材的教学内容有：春天；可爱的动物；童趣；音乐会；牧童之歌；爱祖国；老师的歌；爱和平；家乡美。本学期继续运用新教材，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生的特点还是天真、

可爱、好奇的儿童，他们的生活还是以游戏为主，因此，创作和表演是学生喜欢的活动。动是儿童的天性，创造是人类的希望，从小让学生有这样的良好的`创造环境，使学生爱音乐的同时，发挥了学生的潜能及创作欲望。

二、教学目标：

这一册教材的教学目标是，使学生能够：

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

4、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

5、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

6、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

7、聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

8、乐于参与各种演唱活动。

9、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

10、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

11、乐于参与各种演奏活动。

12、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

13、用已经学会的歌曲学唱乐谱。

14、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

15、能够识读简单乐谱。

三、提高教学质量措施：

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

四、学生情况分析

三年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30—35左右，中等生的人数占多数，大约是50—55，这批

学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15—20，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

湘教版三年级音乐教材分析篇四

三年级学生尚未接触到具体的音乐知识，只学习了一些活泼优美的儿童歌曲，虽年龄小，但学习能力强，能积极参与课堂。

在教学过程中渗透德育，加强教育科研，提高学生的音乐素质，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等。

课堂注重开放式和趣味性的情景创设，让学生乐学，并在学习中提高音乐审美能力。指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；指导学生掌握正确的练声方法；初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣。通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学

生的视野，并了解一些音乐知识；通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课中渗透德育，深化教育改革；利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。并且引入竖笛教学，培养学生乐器演奏能力。

- 1、让学生有感情地演唱歌曲，并加以德育教育。
- 2、动、听，特别是音乐欣赏能力的培养以及节奏训练。

在音乐课堂中恰当使用多媒体教学

- 1、寓教于乐，采用多种教学形式进行教学
- 2、运用网上资源，每节课前作好充分准备
- 3、经常使用课件为课堂教学服务

湘教版三年级音乐教材分析篇五

音乐是人类最古老、最具普遍性的感染力的艺术形式之一。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体美全面发展，具有不可替代的作用。

一、学生情况分析

增强学习音乐的兴趣。二、教材分析

湘版小学音乐三年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

妈对我说。三、教学资源

1 / 3

开发利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，还可引导学生利用日常生活中的一些物品自制乐器，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

四、教学措施

1. 把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2. 要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3. 要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4. 因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

五、教学目的1. 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2. 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3. 提高音乐审美能力

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

2 / 3

4. 培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5. 尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

六、教学内容与基本要求

1. 能够用自然的声，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

2. 能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3. 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。4. 聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。5. 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

1. 总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高学生学习积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2. 针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

3 / 3

湘教版三年级音乐教材分析篇六

三年级有4个班，一共197人，从音乐学习的情况来看，学生学习态度都比较端正，能认真上好每一节音乐课。学生学习兴趣浓厚，能充分发挥自己的想象力、创造表演能力，从中体验艺术活动带来的快乐。

教材包含十课，各单元内容之间有一定的联系。教师可根据需要来设计教学的顺序和内容的组合，达到多种训练或知识运用的要求。教师应依据各单元教学目标。即抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用，通过具有提示性的练习和提问来培养及发展学生对音乐的注意力、想象力和感受，理解音乐的能力。

1. 从学生已有的生活积累和情感体验出发，通过对童谣歌曲的学习，学生能够理解和体会歌曲所表现的意境和情趣。

2. 有兴趣关注世界其他民族与地区的艺术，初步感受不同文化的艺术表达方式。搜集常见的艺术符号，初步了解它们的

象征意义。

3. 突出音乐艺术学科特点，启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使学生身心得到发展。

4. 培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单的乐谱能力。

5. 了解我国各民族的. 优秀民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，扩大视野，使学生具有初步的感受、表现音乐的能力。

6. 注意音高、节奏准确，适当加入轮唱和二声部合唱，要求声音和谐均衡。

7. 口琴或葫芦丝器乐训练。要适合学生的接受程度，循序渐进，充分激发学生的学习兴趣。

1. 将自己对某些生活和自然现象的感受、体验与艺术家对它们的表达联系起来，尝试用自己喜爱的艺术方式表达出自己的体验和感受。

2. 观赏或倾听表现民族风格、动物感情、童话等常见情感的作品，将不同情感，用语言、身体、声音等即兴表现出来，并将它们与自己曾体验到的同种情感联系起来进行讨论。

3. 参与班级、学校、社区、家乡的节日、庆典、联欢等活动，了解其中出现的民族民间音乐、歌舞、戏曲、剪纸、装饰品，尝试模仿或参与一项活动。

4. 比较嗓子唱出的歌声与扩音器扩大后的歌声的区别；区别和比较自然景色与摄像镜头中的景色；尝试用某些媒体制作简单的道具，配合身体动作、声音、绘画等形式表现身边的自然变化。

5. 良好歌唱习惯的培养。

6. 介绍民族乐器、打击乐器，加强学生对民族音乐的热爱，从而激发对祖国的热爱。