

最新高中语文背影教学反思与评价 高中 语文教学反思(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高中语文背影教学反思与评价篇一

《小狗包弟》，人教版高中语文必修一的第八课，我申报高中语文教师资格时试讲的篇目。尽管试讲我已顺利通过，但试讲时的“坎坷”我仍难以忘怀。这是我第一次试讲高中教材，尽管用了两天的时间进行了自认为很充分的准备，但是在面对学科专家测试组的老师时，我底气严重不足，因而频频出错。

虽然专家测试组的老师们肯定了我积极乐观的从教态度，也看到了我驾驭课堂的能力，同时对我的板书设计也较为满意。但是以下两点，是我较为失败的地方：

1、在填写了我的一些基本信息之后，其中一位老师问了我一个问题：“作为一个一直以来从事初中教育教学工作的老师，对高中生以及高中教材你有多少了解，以自身的知识储备来说，你认为你是否有能力胜任高中语文的教学。”

老师的提问我有些始料未及，这个问题我没有准备。（后来想想，做为一位教师要申报高中教师资格，本身就是要有心理准备以及能力的储备去从事高中教育，否则为何要考！）我知道这些老师的眼睛都是雪亮的，如果我想蒙混过关，肯定只会让他们反感，所以我坦诚地说我对高中生以及高中教材了解得并不很多，以我自身的知识储备来说，也许还不能马上成为一个优秀的高中语文教师，但是我肯学，我会努力。（对

于这个问题的回答，我知道老师们并不很满意。)

2、针对教学环节的设计上，老师们提出了一个问题：“你在设计《小狗包弟》的教学目标时，提出要培养学生的反省忏悔意识。但在试讲时，你又说要以一颗宽容的心去对待巴金老先生。你这样设计是否有些前后矛盾？”

听到老师的意见，我有点蒙，不等认真细想便辩解道：“巴金是为了更多爱他且他爱的人才放弃小狗的，所以我们应该宽容他。……后来老师们一针见血地指出了我对课文主题的理解还不够清晰。而且照我这样推论下去，是不是有理由，或者有借口，就可以做违背道义，甚至违法的事。听到老师们的分析，我冷汗直冒。没想到自己竟然犯了这么严重的错误而不自知。(对于这个问题的回答，我知道老师们挺失望的。)

尽管此次试讲遭遇了一定的挫折，面子上有点过不去，但是我却更加清醒地认识到自己的不足，同时我也明白了想要取得更大的成功，就要付出更多的努力。

高中语文背影教学反思与评价篇二

在平时的教学中，我发现一个令人困惑的问题：从初中入学成绩看，不少语文成绩不低的同学，在进入高中后，尤其是半个学期考试后接触到文言文的学习时表现得比较发愁，大有丈二和尚摸不着头脑之感，对高中阶段的文言文教学反映出不同程度的疑惑感。

有的学生竟然放弃了高中语文文言的词法学习，觉得特别没意思，个别人甚至对语文逐渐失去信心，将精力转向专业课的学习，当然，职业中学的学生文化课成绩原本在入学初就不是优势，选择职业学校本来就是要在专业上有所建树。但是，表现为大批的学生厌学文言，甚至影响到整个语文的学习，另外，高一讲的文言文，学生对一些语法现象，如倒装

句式，宾语前置、定语后置，学生初中没学习过，这些新的生的知识，与现代汉语，根本不理解，老师还必须补充讲解才行，而职业中学的大多数学生原本就有文化课的厌学情绪，讲解难度也是可想而知的。

首先，由于初中属九年制义务教育，也受学生年龄特征等限制，在能力方面要求较低。这就决定了初中语文教学大部分要求低难度的，是简单知识型的，没有稍高难度的知识要求，能力型的更少。

虽然考试分数较高，但科学的学习习惯未充分养成，应有的能力没有完全培养出来。加之《全日制义务教育课程标准（实验稿）》中明确：“语法、修辞知识不作为考试内容。”

这样初中教师认为不考的就可以少教，甚至不教。特别是文言文，初中教师一般不再强调字字落实，学生只要凭语感、直觉，大致意对即可，这样，造成升入高中后的学生文言学习的困难是可想而知的了。

而久在高中的教师却觉得以前的学生语法知识学得比较系统，扎实，而现在的学生却连最基本的主、谓、宾、定、补、状都一团乱麻，特别是文言文，问起句法、词法，问起状语后置、定语后置、宾语前置，学生茫茫然不知所云，造成了前后不衔接的局面。升入高中后，部分学生仍然延续原有的学习方法和思维定势，过多地依赖老师，掌握知识以机械记忆为主。

如：靠前才背书，看课文，记解释等。而高中教育阶段，注重培养学生的能力，为此，一些必要的知识要求相应增加，难度上也在增加，就说文言教学，职业中学教材虽然没有普通高中的高难，但也旨在培养学生相关的知识技能，要求职业中学的毕业声具有一定的语言理解和感悟能力。

要想初中高中衔接”，使得学生知识能保持、强化在初中已有的良好的语文学习方法，学习习惯，进一步习得高中语文学习要求的学习方法、习惯，最终建立符合高中语文学习规律的学习机制。

首先，研究初高中语文文言文教育目标的差异。

初中“理解基本内容”，高中“掌握常见的文言实词、虚词、句式、读懂译文，用现代观念审视作品的思想内容和思想倾向”。

由此看来，文言文阅读，对高中学生的阅读能力要求明显增强。

其次，了解高一新生的语文学习现状和语文学习达到的程度。我们采用问卷和测试的方式，了解学生在语文基础知识、阅读能力、写作能力特别是文言文学习方面所达到的水平和存在的问题，便于在下一步能有针对性地进行教学。

注重对学情的了解是成功教育的前提条件。

第三，帮助学生理解学习文言文的意义

其一、通过学习文言文，拓展现代汉语知识与能力。

文言文是汉语言的“文物”，是我们民族语言的根基，是掌握和运用现代汉语的支点，也是继承和发扬中国文化的起点。现代汉语不是凭空出现的，它是语言发展的必然的结果。

仅仅掌握现代汉语，并不能保证我们的语言能力得到提高。更高的语言能力应该是融会古今的。

而识读文言文的能力是汉语能力的一个必不可少的内容。如果割裂了古代汉语，则我们的语言能力是不全面的。

其二、学习文言文，提高识读文言的能力是继承中国传统古代文化的必然过程。 中国传统文化博大精深。

而这些文化的载体是通过文言文来完成的。如果不能识读文言文，则必然失去了了解这些文化的依托。

反之，如果我们的文言能力水平高，则在传承中国文化，弘扬中国文化精神方面会减少许多障碍。

其三、学习文言文，是我们在弥补我们过去语言学习的不足。

过去相当长一段时间，我们对于传统中华文化并不很在意。中国传统文化面临削弱的危险。

而要保证中国文化的传承，我们需要更多的人能读懂文言文，需要更多的人具备识读文言文的能力。而要实现这一目标，则需要我们从高中阶段起认真学习积累文言基础知识，提高识读文言文的能力。

以上这些，是我从本次继续教育培训学习中习得的，将在以后的教学中实践。 第四，改进文言文教学，努力接近学生实际 传统教学文言文的方法大都诵读与串讲。

在要求学生普遍熟读课文的前提之下，经过老师的串讲，使学生明白大义，理解基本的内容，再综合提高。虽说传统的教学方法有相当大的成分是合理的。

但今天，各种社会因素都发生了巨大的变化，要求学生反复记诵某一课文内容已经比较为难。由于多年的现代汉语教学已经弱化了文言文的学习，学生对文言文了解得越来越少，学习的难度已然加大了。

在这种情况下，要学习文言文就不是一件容易的事情。 这样。

高中语文背影教学反思与评价篇三

关于高中语文教学，我最初的认识主要有两个转变：一是转变教的方式；二是转变学的方式，就是要培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。但是这有不容易？我们的课堂常常滥用讨论、合作学习的方式，没有给学生足够的机会和科学的指导，使课堂教学流于形式。想想自己，在教学中也是有这样的现象：例如学生在生活中早已熟知的东西，自己还在不厌其烦地细讲精练；一些具有综合性系统性的知识，自己却将之分化，影响了学生自主探究能力的培养和综合运用知识能力的形成；学生自己的见解和体验，往往因为自己所谓的“标准答案”而扼杀……带着这些疑问，我认真的听专家们的引导和指点，认真和专家们做心灵上的交流。记得专家组有位老师说的好，教师应该对教材进行分析运用独到的处理方法，把教学思考中的特点、优点、亮点通过情景表达出来。

新课标是教学的依据，要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生要合作、互动等，尤其是要求我们每一位老师都要注意创设教学情境，尊重每一个学生对本文的'阅读体验和注重积累与梳理。

在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革教学；要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样做：

第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

第三、创设和谐、真诚的学习氛围。教师不能够也不应该去左右学生的思维活动和思维结果，要充分保障学生的民主意识和表现欲望，所有问题的解决都必须在师生平等的交流中得以解决，教师决不能居高临下地对学生指手画脚，更不能对学生的认识做这样或那样的否定和贬损，要具有平等与民主的学习氛围，教师能左右的仅仅是节奏和方法而已。在整个的阅读过程中，必须贯穿始终的是真诚与信任，教师要相信学生有自我正确阅读的能力和潜力，要与学生彼此都敞开心灵。

第四、具有广博的知识与丰厚的文化素养。作为语文教师应当而且必须成为学问的杂家，不但要“渊”，而且要“博”，不但要有扎实的专业知识，而且要了解相关的学科知识，如政治、历史、音乐、社会甚至于美学等以及理科的一般性知识，要晓天文、通地理，这样才有可能在新课标、新角色面前站稳脚跟，才能游刃有余。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文教学反思集锦。

高中语文背影教学反思与评价篇四

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

我认为，首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。而且注重培养学生写作实用文及口语交际能力。这就明确地指明高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教

学，提高教学效果起到很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中学生语文素质的前提。

其次，必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态，有时在思想上有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性创造性。

高中语文背影教学反思与评价篇五

在15年的教学实践中，我认为高效的语文课堂教学应具备以下三点：一、加强教师自身素养；二、激发学生学习语文的兴趣；三、坚持写教学后记。我这样践行着，且收效颇丰。

一、加强教师的自身素养。

我觉得教语文，学养是第一位的，技术是第二位的。只从“术”的方面去研究，不从“学”的方面去积淀，是舍本逐末。你要教学生读，你首先要会读、多读，有深刻的读书感悟；你要教学生写，你首先要爱写、能写，有独到的写作体验；你要教学生说，你首先要勤说、善说，有高超的口语表达才能；你要教学生成长为一个大写的人，你首先要是一个大写的人。因为教语文说到底教做人。

我们教师不是诗人，但要有诗人的气质；教师不是演员，但要有演员的才能；教师不是哲人，但要有哲人的思考；教师不是将军，但要有指挥千军的气概。语文教师尤其应当如此。一笔好字，一口标准的普通话，一腔与学生融为一体的热情，一颗真挚而善良的心，所有这些，才能构成一位语文教师的神韵。

有的教师上课，心里想的是教学流程、步骤、环节，先干什么，再干什么，后干什么，甚至几分几秒都有“科学”的设定。我觉得这样做就缺失了教学的灵气，教学的本真。我上课心中有路数，但全力关注的是学生的学习状态。学生一举手一投足，一颦一笑，一仰一俯，一眨眼一皱眉，都是他们心声的反映。我就根据学生当时的状态因势利导，教为学生服务，而不是师生被教案牵着走。上课时要做到：眼里有学生，心里有学生，心里装着每一位学生的心。

另外与时俱进，莫被“传统”束缚头脑；科学发展，不为时尚放弃永恒。古人提倡“读万卷书，行万里路”，我还重视“读万卷书，交万名友”。古代有“游学”之举，当代有“留学”之风，我还主张广泛交流。子曰：有朋自远方来，不亦乐乎！诗云：为切为磋为琢为磨。都是讲交流的重要与乐趣。霍懋征教师年逾八旬还去西北讲学，传播经验；魏书生教师做了局长还不放弃教学，他们是真正的事业家。语文课堂要充满诗情，要让学生享受语文学习，教师享受语文教学。让课堂充满文化气息，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。课堂要有书卷气，要有翰墨香，因为语文教学，说到底是一种文化现象，是浸润在文化积淀中的社会行为。

课程改革的关键在教师自身素养的提高。没有优秀的教师，什么理念、教材、教法、评价都可能会被扭曲、变形、异化。课程改革的主力军是教师，教学研究的生力军也是教师，从这个意义上说，课改的成败在于教师。

二、激发学生学习语文的兴趣。

朱小蔓教授说：“如果我们教语文知识，不能教出个乐趣来，不能教出个兴趣来，不能教出个迷恋母语的境界来，那他就不是一个高明的教师。”爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的教师”。心理学家也告诉我们：学习兴趣是构成学习动机中最现实、最活跃的成分。我国古代伟大教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”学生仅有“好之”、

“乐之”，才能有高涨的学习热情和强烈的求知欲望，才能以学为乐，欲罢不能。前苏联教育家斯卡特金认为：教育效果取决于学生的学习兴趣。可见，学生有没有学习兴趣，直接关系到教学效果的好坏。为此，我摸索、总结了几个激发学生语文学习的方法。

（一）、巧设导语，诱发兴趣

让语文教学的导入充满诱惑，充满活力。让活力绽放，让诱惑持久，我觉得语文教学的导入应从以下几方面做起：

1、暖余温。兴奋升温，容易调动人的情绪，使兴奋增值。抓住刚刚过去的，但学生仍沉于余味之中的事情，作导入的一个点，既合学生的口味，也有利于展开教学。例如，教《祝福》这课时，刚过了新年，学生还在回味着热闹的新年，脸上洋溢的那份欢乐难以掩饰。一上课我就祝福他们，虽然这是迟来的祝福，但他们还是很高兴，趁机我让他们讲自我与家人团聚的欢乐，探亲访友的欢乐，此时他们都乐于与别人分享自我的欢乐和过新年时的乐趣，因而他们很快就能放开来讲，很兴奋，这样很快就调动了他们的情绪，也为他们跟文中的主人公祥林嫂的悲惨命运做比较，为理解文章做了铺垫。

2、及时雨。及时的大雨总能让人心生快意，也让求雨的万物欢喜若狂。我觉得生活中的巧合也是及时雨，虽然巧合不是生活的长青之树，可遇不可求，但它却是那一点灵动的色彩，仅一点灵动，也能闪耀一时。巧合不是偶然，但偶而遇之，及时利用，也能成为课堂的动听音符，利用生活中的巧合，让巧合也成为课堂导入的一员，有时会收到很好的效果，所以教学中应当尝试这样的导入。

3、历史风。历史是风，从远古吹来，吹到今日，也吹向明天。过去的每一天都成为历史，历史待在生活的每一个角落，待在每一寸光阴里。让历史作载体，让历史作纽带，让历史见

证昨日，让历史启迪今日，从而借助历史作语文课堂的导入，学生脑中再现了历史，既加深了印象，也激活了课堂。善用昨日的历史，也要善用今日的历史，让历史的风吹醒沉睡在旧模式下的语文课堂，让历史的风吹出语文课堂导入的新意。

总之，导入是课堂上要走好的关键的一步，是气氛的调和剂，是整堂课情绪感染的开始。导入应以学生为主，因时而变，因势而改，因文而生，让语文课堂的导入如春天那怒放的花，争奇斗艳，万紫千红，从而有效地激发学生的兴趣。

（二）、创设情境，触发兴趣

设置问题，要围绕教材重点、难点和关键之处。本着从易到难，由小到大、由分散到集中的原则，找准切入口，讲究坡度，愈进愈深，所见愈新愈奇，兴趣亦愈激愈浓。在“启”与“发”、“愤”与“悱”的教学过程中，注意培养学生举一反三、触类旁通的本事，既求同，又求异，不一样意见不一样观点之间相互触发，构成一种如切如磋的浓烈的课堂气氛。

（三）、拓宽渠道，巩固兴趣

第二课堂是课堂教学的必要补充和延伸，也是激发兴趣巩固兴趣的阵地之一。学生的求知欲是十分强烈的，他们往往不满足于课本和课堂所得，期望开拓知识面。教师就要及时地保护和培养这种进取性，进取地向课外延伸。能够组织学生阅读课外读物；举行读书报告会、故事会；组织指导学生课余创作，供给发表园地；开展语文联谊活动，如猜字谜，记成语，谈楹联，接名句等。这样，就会是学生看到自我运用已学过的知识分析问题和解决问题的本事，从而大大激发了学生学习语文的兴趣。当然还要注意正确引导学生的兴趣，处于高中年龄段的学生最容易理解新奇的东西，而这些又不必须都是正确的、健康的，这就需要我们因势利导，把学生的学习兴趣引导到正确的方面来。加强思想教育，进行健康的心理指导，以及展开上述有意义的活动都是行之有效的方

法。

所以，激发、引导和培养学生的学习兴趣，使之成为稳定、牢固的学习志趣，对于促使学生生动活泼、主动地学好语文，提高语文课堂教学效率，具有至关重要的作用。

三、坚持写教学后记。

教学后记是下课后对自我教学行为的自我评析和反省。用笔记的形式记录下来，以便总结教学经验和不足。孔子说过：“吾日三省吾身”。那里的“省”是指回顾、反省、检查自我一日之内的所作所为，有无不足之处，以便改正自我的行为。

撰写教学后记，对我们每一位教师，异常是新教师更为有益。在实际教学工作中，我发现有些教师的教学后记，在课前就写在了备课笔记上，也有的教师只写几笔，就了事，没有什么东西。我认为应注意以下几方面：一要“精”，即简单扼要。教学后记不是长篇文章，也不是流水账，而是对该课的“实况”的回忆，对课堂上每一环节。

高中语文背影教学反思与评价篇六

从教十一年了，对自我所从事的语文教学，还确实没有比较系统地做过反思。借着这个机会，我将这些年的语文教学的点滴，做一个梳理。我相信，这将对我在接下来的教学工作起到促进和引导作用。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟本事要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应地做出改变。我发此刻我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

忽略了学生自我的感悟动手本事[网友投稿]

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

忽略了学生的语文素养的构成和提高。

经过反思，我认为仅有语文的基础夯实了，才有本事进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不贴合孩子成长规律的。语文教学亦然。所以，针对班级中后等学生较多基础较弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我将在课堂教学设计中有意识地加强语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的本事，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题资料和教学资料的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠很多做题难以培养出学生的综合语文本事。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而此刻高中生学习紧张，课下学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至能够说学生根本没有属于自我的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而此刻社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合本事差的原因之一。鉴于此种情景，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟，如

何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要教师作为引导者应当懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。教师要把课堂45分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是教师的本分，教师要对学生负责。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不一样的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

高中语文背影教学反思与评价篇七

听、说、读、写是语文的综合能力。其中“写”是语文教学中的一个重要组成部分，也是语文教学中的一个老大难问题。高考作文60分的分值在所有的高考学科中是最具分量的，众多的同行削尖了脑袋，希望能够研究出一套行之有效的作文教学方法，以期帮助学生在高考考场上写出有质量的文章。

然而现实是许多太想将自己的创作感悟加诸学生身上，却没有意识写作是一件很自由化的事。每个人都有不同的表达方式，观察、思维、想象角度也不一样。因此，每人的风格、特色也就不尽相同，更不存在什么标准规律、标准套路可言。只要能准确自如地表达自己看到的、听到的、想象到的内容或事情，就是好习作。伟大的作家巴金曾说过：“写作的最高技巧为无技巧。”他特别强调自然抒写，无拘无束，不包含任何虚伪、矫揉和造作的成分。新编《高中语文教学大纲》对高中作文教学也这样的要求：“提倡自由作文，根据个人特长和兴趣写作，力求有个性、有创意地表达。”你的方法对你很实用，但把它强加在学生身上，也许就会弄巧成拙。写作要呼唤个性，要自由表达，作文才能够独具一格，放射

出自由的光芒，才会具有顽强的生命力。

趣与快感，前提是我要写，而不是要我写。在我们的教学中，学生作文更多的是遵命写作，是一项任务，是训练系列中的一个环节。教师为了应试有很强硬的理由，学生则有太多的无奈。他们没有选择余地，不能自主，写作也不是一种内在需要。因此交还学生作文的自主权，让他们真正喜欢作文，自由地“以我手写我心”，是我们改变作文教学现状的第一步。也是最重要的一步。

自由写作体现在写作时间和作文形式的自由。限时限量的作文训练会使每个人感到畏惧，因为每个人的写作冲动不是恒定不变的，有些东西稍纵即逝，是在特定情景中的自然流露。要教会学生捕捉这些不期而遇的真实感受，那么随笔、日记、读书笔记等应是学生练习的常用形式，或洋洋洒洒，或三言两语，兴之所至，挥洒即就。的确高考作文是有规定时间的，甚至有时连文体也有限制。但我们必须意识到，这应该是“博观而约取，厚积而薄发”，而不是我们多做几次定时训练就能完成的。

写作教学要引导学生接触生机盎然的大自然，深入到异彩纷呈的社会生活中，培养学生的生活作文思想。强调观察、体味、思考，反对被动、机械地模仿和重复，对现实做出真善美、假恶丑的判断。惟有如此，学生才能体会到一种自由和快乐，凭借自己的天性挖掘生活，感受周围的事物。信心十足地传达自己对生活的理解和对美好事物的颂扬。

语文教师不用将分数常挂心中，现行的高考作文评价标准正愈来愈倾向于对学生心灵的解放。只要我们的学生真正拥有了写作的自由和快乐，一切自会水到渠成。

高中语文背影教学反思与评价篇八

新学期伊始，在津南区“深化课程改革构建高效课堂”的指

导思想下，我校大刀阔斧的进行了课堂教育改革实践活动，推行“三六”教学模式，努力构建以“学案”为载体的富有特色的高效课堂。

对于这一新的教学模式，起初我并非完全接纳，可以用这样一句话说明在这一过程中自己心态的变化：在迟疑中不断尝试，在尝试中发现变化，在变化中反思提高。

作为高二年级的语文老师，起初对“学案”总有几分顾虑。学案该怎样写？复习课的学案该怎样写？在紧张的复习中学案能否发挥应有的作用？诸多疑惑存于心中。听过几堂课后，我也开始了自己的教学尝试。从教学目标的确立到教学过程的设计，从教学方法的斟酌到反馈练习的筛选，在设计学案、实施学案的过程中我发现了自己和学生都有了新的变化。

变先讲后练为先学后讲，让学生体验从确实如此到原来如此的心理转变。课堂上师生、生生之间对话交流多了，分组讨论发表各自观点，展示知识发生、发展的思维过程的机会多了，让每一位学生参与、分享学习的过程，在主动学习中提高了课堂效益。

在这一过程中我心里对学案也有了自己的认识。

学案是学生的学与教师的教之间的中介，借助学案改进现行的教学模式，可以有效地改进教学过程中的师生互动模式，引导学生正确地确立学习目标和适合自己的学习策略，增强学生学习的主动性和积极性，培养学生的主动探索精神和自主学习能力，并能最终提高学习效率和教学效果。学案的落实主要体现在课堂教学过程中，因此在教学过程中如何体现学案的作用、发挥学案本身的价值则是学案导学教学模式研究的核心。

当然，对于语文教学我主张教学模式因文而定，因课而变，因时而改。

例如语文阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍视学生独特的感受、体验和理解。这样才能激发学生的学习兴趣，才能培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。目的就是让每一个学生都主动学习、善于学习。

“学案”的实施对老师和学生也提出了更高的要求。在这里，教师不再是知识仓库、权威和真理裁判官，而是学生学习的服务员、协助者和合作伙伴，并且应有很强的智慧驾驭能力、组织协调能力和开放、民主、宽容、合作、平等的教学心态。同时学生也应该主动积极，乐于探索；潜心研读，独立思考；质疑问难，互动合作；善于发现，注重总结。

高中语文背影教学反思与评价篇九

《奥斯维辛没有什么新闻》这篇课文选自高中语文第一册第四单元，单元教学重点是教会学生分清新闻事实与新闻背景、客观叙述与主观评价，在此基础上，去粗取精，抓住有用信息。现在的高一学生在初中已经学习过常见的新闻了，所以达到这一要求还是比较容易的。我考虑作为一节新课改研讨课，如何在我的这节课上体现出一些新课改的理念，以供同行们研讨，哪怕是失败了，也算是一种有益的尝试。当然，由旧有的观念向新的理念转变这一过程还是非常艰难的。应该说在大家帮助下，这节课达到了预期的目标，还是体现了新课改若干理念的。

《奥斯维辛没有什么新闻》之所以能获得美国普利策新闻奖，其中一个重要原因就是他的社会意义，二战已经结束几十年了，过去的杀人工厂、人间地狱——奥斯维辛却“阳光明媚、

绿树成荫”，也许“忘却的救世主快要降临了吧”，人们应该永远牢记那段悲惨的历史，不要使悲剧重演，这正是本篇新闻的价值所在。如何让学生深深体会这一点呢？于是我查找相关资料，借用多媒体手段，精心选择奥斯维辛的图片以强大的视觉冲击力去打动学生，撞击他们的心灵，并且找了我国南京大屠杀的资料作为课后引申探究，我觉得以这种方式来凸显“情感态度和价值观”，要比空洞的说教省时、有力得多。

语文学习是一个体验的过程，“过程和方法”有时可能比偏重于结果的“知识与能力”更为重要。我反对把课堂沦为学生对“标准答案”的记忆，所以体现在课堂时就是学生的积极参与，参与必然使学生成为学习的主体，参与本身就是学生学习的过程，没有学习过程，就不会有好的学习结果。老师不像过去那样满堂灌，而是让学生自己读课文、互相解答，老师只在关键时候引导点评，整堂课既紧凑活跃又充实。

《基础教育课程改革纲要（试行）》最先提出了转变学习方式的任务。提倡自主、合作与探究式的学习方式，逐步改变以教师为中心、以课堂为中心和以书本为中心的局面。作为新课改研讨课，我必须要在在这方面进行尝试。同学小组内交流讨论，并选代表课上展示，体现了合作交流；探究学习，是学生自主、独立的发现问题，并通过各种途径寻求问题的答案的学习方式，本课中我给与学生自主、合作、探究的空间，教师在这堂课上起到了学生学习活动的组织者和引导者的作用。

新课改要求教师转变观念，也必然要求教师不断更新知识，不断提高自身的综合素质，当然也包括理论素养和专业知识的更新，就本课而言，暴露出了我在诸多方面的不足。由于自己对文本的挖掘不够深入，所以课上引导学生对文本的探究就显得比较肤浅；由于教师教学经验不足和学识的浅薄，对于学生的评价还缺少精当的点评。这些“缺憾”同“亮点”一样，也是我教这堂课的收获，追求圆满更是我今后努

力的方向，其途径就是“学习、学习、再学习”。作为一名青年教师，赶上新课改的大潮是我的荣幸。感谢新课改敦促我不断学习、不断成长。

高中语文背影教学反思与评价篇十

教学是一门艺术，每一年虽然是同样的内容，但是每一次讲解，都会有新的收获，新的体会。

过去每次只是力求将学生需要掌握的知识教授给他们似乎就达到目的了，然而现在发现灌输式的学习确实不再适应课堂，定然也不适应高考。模式化的教学，绝对不是优秀的语文课堂。高考我们固然要让学生掌握必须具备的基础知识，让学生了解这一类型题目的做题方法，但是对材料的解读也是必不可少的，需要学生去体会语文，感悟语文。

课堂之上语言应当简练，要相信学生，教师确实只是课堂的引导者，学生才应当是课堂的主体。教师设置的问题应当由浅入深，设置一定的台阶让学生去体会。兴趣是最好的老师，只要最大限度的激发起学生学习的热情，那么语文是绝对学得好的。

学习是一个循环往复的过程，高三语言基础知识的量比较多，需要教师制定切实可行的计划，将一些基础的知识不断的循环往复，从而得到很好的掌握，这时候老师的督促是必不可少的，如何找到一种方式能够让学生能够自觉的对自己进行检测，积极的学习，这是我一直思考的问题。班主任的对班风的把握必不可少，语文的课堂也可以发挥一些育人的功能。

关注社会，关注生活，语文的外延是生活，在看了高三很多的现代文阅读后，我正在尝试一种能够连接现代文与作文的写作方式，还有许多的困惑，但是我觉得最成功的是，我们班的学生已经愿意去写，愿意表达，虽然他们的语言还是比较的稚嫩的，但是我很高兴。愿意再接再厉，让语文课真正

成为学生的喜欢的母语课堂。