

2023年数学文具教学反思总结 数学教学反思(优秀9篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

数学文具教学反思总结篇一

从讲台上走下来的那一刻开始，一直很不安，很内疚、很遗憾，带着不自信走上讲台，又带着懊恼走下讲台，整个过程让我有些晕。课处理到这个程度，的确需要很好的反思自己。下面谈两个自问自答的问题、三个遗憾点、两个不确定的思考。

1、问题一：我的40分钟哪里去了？

(1) 原因：问题的推敲不到位

上完这节课，我一直在思考着的问题是，我的40分钟哪里去了？尽管我在课堂上数次的看表调整时间，依然无济于事。仔细的回忆了一下，又和一位听课教师核实了一下，我的时间分配是这样的：复习约10分钟+新授约20分钟+拓展约10分钟，很显然，这样分配不合理，计算教学的课堂，怎么能没有训练就下课呢？！时间浪费在复习和位数相同的小数加减法的处理上。原因有很多，比如因为有意强调学生的学习、书写习惯而忽略了重点的把握，比如因为想照顾多数学生而最大限度的给学生发言的机会等等，但是最大的一个原因还是我的问题提炼的不到位。

典型错例：当学生笔算整数加减法之后，引导学生展示交流时，问题应该是：“这样做对吗？”而不是：“同学们仔细

观察他写的竖式和计算结果，你有不同意见吗？”问题的跑偏带动学生关注点、思维点的跑偏，学生很无辜，我很懊恼。

(2) 对策：修正问题、微调切入点

如果重新来上这节课，我想这样改动：

复习环节：组织学生做笔算整数加减法之后，展示学生作品，并提问：“这样做对吗？”、“同学们来想一想，笔算整数加减法时该注意什么？”把学生的评价点集中到题目做的对不对上面，迅速回忆起注意事项，揭示课题。

新授环节：继续使用三本书的价格情景，学生提问并列式时，顺势把5.40改写成5.4，确保两个例题一个是小数位数相同的，一个是小数问题不同的。然后以这两道题为载体，研究小数加减法笔算的注意事项，明白为什么要把相同数位对齐和怎样对齐的道理，同时讨论整数加减法和小数加减法的相同点和不同点。

拓展环节：重点处理两种特殊情况，一个是整数和小数相加减，一个是得数的末尾有0的题目。借这两道题把小数加减法中要注意的问题继续补充。

2、问题二：课为什么会上到这个程度？

(1) 原因：面面俱到的负面影响

复习环节：想复习的充分，想做题，想让学生谈注意事项，还想关注学生的学习习惯……

面对学生：想给更多学生回答的机会，尽管有时已经不需要他们再回答了……

想得太多，结果失去的更多！

(2) 对策：有舍才有得

课堂本不是产生完美的地方，我又何必强求。学生的能力、知识、情感、习惯，怎么可能在一节课上都得到培养！“舍得”是什么？有“舍”才有“得”！我需要抓住本质问题去关注，其他的细枝末节潜移默化就可以了。正如王永胜老师重述的华老师的那句话——“行动的摇摆缘于认识的模糊”，的确如此！我的认识本来就不够清晰，怎么可能奢望清晰的课堂实践？患得患失之后一定会失去很多，纵使性格使然，也要努力改正！

1、遗憾一：估算和笔算没有对比。

笔算之后，没有和估算进行对比。如果能组织学生做对比，可以帮助学生更好的感受估算的意义和价值，明白估算其实是一种比较实用的验算方法。

2、遗憾二：没有及时改错。

拓展练习，在处理小数加减法的几种特殊情况之后，应该组织学生改错，及时修正。但是因为时间的匆忙带走了我的预设，忘记处理了。学生不能及时的改正错误，对知识的掌握一定会打折扣。

3、遗憾三：0的'处理还不够。

尽管吕主任肯定了我对0的处理，但是我知道，其实还是不够的。比如，当学生在认识到小数末尾的0可以去掉之后，是不是还可以把15.90和0.27这两个得数中的0做下对比，明白数学的简洁美是有限度的，不是什么0都可以去掉的。

1、思考一：学习小数加减法之前，究竟该设置哪些复习内容？

小数加减法的学习需要的知识基础有很多，比如整数加减法

的笔算方法、一位小数加减法的笔算方法、小数的性质和意义等等，这些知识一一在课堂上进行复习是不现实的，时间不允许。那么究竟该把哪些知识拿到课堂上来复习呢？备课时我的第一反应是整数加减法的笔算方法必须复习，因为我需要学生对这一知识充分的回忆，以便顺利的把整数加减法的笔算方法迁移到小数加减法的笔算中来。后来又觉得一位小数加减法的笔算，既然已经学习过了，置之不理好像也不合适，也需要在课上复习一下。但是这样设计之后，复习将占用10多分钟的时间（即使问题不跑偏也会这样），这在时间的分配上显然不够合理。后来和一些同事一些朋友交流，觉得复习整数加减法的知识更有必要，因为学生在做小数加减法时会自然的启动一位小数加减法笔算的经验，不进行专项复习也可以。所以最后选择了在课堂上复习整数加减法的知识，希望这样可以充分的唤醒学生的知识经验，把小数加减法和整数加减法的联系和区别分析的更到位一些，其他的知识点就靠学生灵活嫁接了。这样处理是否合适，我不太确定，所以我想和各位领导、老师再讨论一下。

2、思考二：竖式中的横线是否该强调用尺子标着来画？

小数加减法是一节很经典的课，在名师的课堂中，在全国一等奖的课堂中，老师们都在有意识的引导学生用尺子标着画竖式中的横线，究竟需不需要？从学生的习惯培养来说，很需要！我们需要强调，需要让学生这样做。但是也有一些老师认为，把横线画直只是为了让竖式更美观，是为了培养学生认真仔细的学习态度，如果学生在画线时很用心，不用尺子一样可以画的很好，又何必一定要强调呢？我觉得用和不用都有一定的道理，所以不太确定该不该强化用尺子画线的要求，希望各位领导和老师可以给我指点。

数学文具教学反思总结篇二

平移和旋转是物体运动的两种基本形式，是两种基本的图形变换。学习这两部分内容，将有助于学生了解变换的数学思

想和方法，感知它们的作用，并帮助学生建：空间概念。这节课有两个教学内容：平移的概念和平移的距离。这是一节有动感内容的教学。而概念较难辨析。所以比较特殊。根据这些特点，这节课的设计注意了以下几个问题。

平移是日常生活中最常见的运动现象，随处可见。所以教学平移应尽量与日常生活结合。引导学生联系实际，丰富想象。让学生在生活化教学中感知和认识物体的平移。

平移这个教学内容本身就是活动的，要使学生较好地理解平移的概念。必须动于操作、观察实验、建立模型。所以教学时应创设适合低年级儿童的有趣情景（如蚂蚁搬家）。应设计多些可操作的活动内容，让学生在小组合作、个人动手操作验证和思考分析等一系列的教学活动中。感悟平移现象、体验平移含义、获得平移概念。在课堂组织活动时。应注意处理好活动目的与活动内容的关系，每一个活动内容的设计‘要有明确的目的。同时要注意活动中学生认识问题。达到目的过程设计，不要使每个活动太“急功近利”地达到目的，因为这样会压缩学生认识问题、思考问题的过程，使学生掌握研究问题习惯于单一性、简单化。例如本节一开始为学生认识平移，指引学生作模拟实践，领悟物体运动形式的多样性之后，再设计有意实践，针对“平移”操作后，归纳出平移的特点。学生这样学习平移的知识，深入扎实，又懂得与别的运动形式比较、判断。

这节课设计了很多概念认知的矛盾冲突，使学生在讨论、争论、思考中从正、反角度对比地认识平移，这样的认知更自主、更深刻。如日常生活或问题情境中很多现象：工作中的升降机、奔驰中的小火车……这种物体直线移动而方向没变的现象叫们什么好呢（学生既动脑筋思考又动口讨论）？书从桌面掉下地是什么现象？球沿直线向前滚是不是平移？蚂蚁的房子移动，停在屋顶的蝴蝶怎样移动，移了多远？把平移与旋转、滚动，摆动等对比学习。整节课学生在活动、在讨论、争辩中越观察越明了、越对比越分清、越讨论越清晰。

这些讨论，很好地体现了学生的自主探索性，认识问题的多向性，培养了学生的语言表达能力。

在搞活课堂教学，让学生自主学习、探索的同时，必须加强基础知识的教学和基本技能的训练，绝不能为了活、热闹而忽视“双基”教学。在双基教中，说话教学尤其重要。二年级的学生年纪还小，语言表达水平还不高，在学习活动和讨论中。要注意加强学生语言的表达能力和生活化的指引，提高学生的说话水平。

数学文具教学反思总结篇三

秋去春来，短短的一学期教学工作又结束了，在这繁忙而充实的一学期中，我感触较多，现将本学期自己在教学中的点滴得失作一个反思。

本学期我所任教的是三年级，许多使用过这套教材的教师都普遍认为：教材较难，不好把握。但这对于我来说，刚好是一个不错的挑战。本学期的教学任务也非常繁重，其中知识点包括两三位数乘一位数、旋转与平移、方向与位置、两位数除以一位数，年、月、日的认识，分数的初步认识，长方形、正方形的周长以及统计初步与不确定现象。其中两三位数乘一位数、两位数除以一位数是本册的重点，年、月、日的认识，长方形、正方形的周长又是本期的又一难点。

教学之前，我充分的备好课，同时我深知备好课是上好课的关键，而备好课重要的一点是要备学生，由于接手本班了解到学生的整体成绩较差，而且不平衡，因此，我把基础知识的传授作为我的一个很重要的方面，同时，也为优秀的学生作好“能量”的储备。

教学之中，我运用多种教学手段去吸引学生，用多种教学方法去感染学生，促使他们喜爱数学，愿意学习数学，比如，在进行分数的初步认识教学中，我利用直观教学，提高学生

的学习兴趣;在进行长方形、正方形的周长的教学中,我让学生动手折,画等方法,提高学生的参与意识。对待优生,我充分让他们吸饱、吃够;对待中等生,我让他们牢固掌握基础知识的同时,逐步培养他们的思维能力、表达能力等;特别是对待差生学习积极性不较高,我更加的重视他们,让他们体验成功的喜悦,培养他们学习的信心。

教学之后,我基本做到每课后立即反思,每单元反思,及时总结自己在教学工作中的得失,以便在后面的教学中发挥优点,克服不足,同时,积极学习其他有经验的教师的优秀经验,听他们的课,有什么教学中的困惑去请教他们。经过我和学生的共同努力,学生的成绩有所提高,学生的学习氛围有所加强,学习兴趣有所提高,基本会积极主动的学习。

由于经验的缺乏,在教学工作中仍会有许多不足,感觉时间“少”、任务重,对待差生的辅导仍有待加深,课堂40分钟的效率不够高,小组合作仍有待加强,没有发挥每一位学生的学习积极性,个别差生缺乏与他人的合作的意识等。

在下学期的教学工作中,我一定克服我的不足,关心每一位学生,努力让每一位学生在学习中感受到学习的快乐,让学生在集体中积极参与,主动学习数学,感受成功的喜悦。

数学知识来源于生活,最终服务于生活。在教学中要求从学生熟悉的生活世界出发,选择学生身边的的事物,提出有关的数学问题,以激发学生的兴趣与。使学生初步感受数学与日常生活的密切联系,并能学以致用。

新课程标准的出现,正是配合当前落实素质教育的关键环节,是素质教育的进一步深化和飞跃。新课程标准旨在建立一种促进学生发展、反映未来社会需要、体现素质教育精神的数学课程体系。要使该教材真正实施到位,必须建立一种符合学生自主发展、融入社会生活、面向学生生活实践、培养学生主动探索精神的教学方法,而这样的教学方法的实施应体

现开放式教学。

数学与生活紧密联系，数学源于生活，又服务于生活；教学中，应探索与构建生活数学的教学体系。引导学生把课堂所学的知识运用到生活实践中；让学生在社会生活中学习数学，让学生在解决问题中巩固学到的数学知识；鼓励学生把生活中遇到的实际问题带进课堂，试着用数学方法来解决。这既是数学学习的价值体现，又有利于培养学生初步的创新能力。

1、建立民主、平等、和谐的师主关系，使学主放胆交流，敢于创新。新课程标准认为：数学教学是师生交往、互动与共同发展的过程，教师是课堂气氛的调节者，在课堂教学中，为了营造学生自主发展的课堂氛围，教师应以平等的态度去热爱、信任、尊重每位学生，满足学生的发表欲、表现欲，鼓励学生大胆创新。

2、创设民主开放的课堂，关注每一位学主的发展。新标准的理念是关注每一位学生的发展，因此教师应根据这一理念，精心设计教案、内容及练习，确实落实充分地尊重、关心每一位学生，使他们在课堂上都能生动活泼、健康发展。教材通过发现、探究及认知活动，使学生更多地发现问题、提出问题，积极学习数学知识，探求解决数学问题的方法，并在亲身实践中体验数学。自由开放的课堂空间使学生保持愉快而兴奋的心境，自主明确学习目标，大胆设想，积极地通过书本认证或相互认证自己的见解，有利于培养学生的创新精神与实践能力，促进学生的自主发展。

3、组织有趣操作，培养学生语言表述和概括能力。教学过程中让学生的操作与思维联系起来，使新知识在操作中产生，创新意识在操作中萌发。通过动手，学生们发现自己也是一个创造者。因此，我在教学过程中经常借用直观演示、操作、组织游戏。故事导入等形式，营造富有情趣的教学氛围，尽量给学生动手、动脑、动口以及合作的机会。显而易见，这样的教学活动“不用扬鞭自奋蹄”，让学生成为问题的探索

者和解决者，真正成为学习的主人。在探索知识过程中，学生同桌合作学习或小组合作学习。在合作学习中学生自由地发表自己的见解，听取别人的见解，合理地补充、调整自己的观点，达到较完美的认知状态。在教学中教我不但注重学生学习方式的转变和提出问题、解决问题能力的训练，同时还关注学生对所学知识的组织概括能力和语言表达能力的发展，真正体现素质教育的现代教育观。

4、建立多种评价方式，让每一位学生都能在学习中获取成功的体验。开放式的教学允许学生保留自己的不同观点，同一个问题，学生可以有不同的解决方法，每个学生的观点都受尊重。开放式的课堂不再以教师为唯一的评价主体，学生也成为了评价的主体，学生在评价别人的成功和被别人评价为成功的过程中满足了好奇心，获得了探求新知识的激励。教师应发挥表扬的激励功能，使学生乐于创新。我在课堂中经常运用激励性言语，撩拨学生创新的欲望。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

数学文具教学反思总结篇四

相信对许多同学来说，数学学习往往是一件令人悲伤的事，而谈起数学成绩，更是将悲伤进行到底了。众所周知，数学是一门具有高度抽象性、结论确定性和应用广泛性的学科。这些特点，决定了数学学习是一个坎坷的、充满挑战与成就感的过程。而在这一学习过程中，有的同学放弃了，有的同学却愈战愈勇，这也造成了数学成绩两个极端的现象。作为一名入职一年多的青年教师，我想借此文浅谈如何远离“悲伤”。

兴趣是最好的老师，而对一门学科的兴趣是从何来的呢？我认为，主要是从对这门学科教师的喜爱开始的。说白了，我

就是喜欢这个老师，我就是要努力学好这门课程。因此，作为老师，我们要做的就要让学生们喜欢上我们，进而喜欢上我们的课。比如，我刚接手一个班级时，开篇第一句就是：“爱上数学，先从爱上我开始。”有同学就会问，凭啥？我则回答：首先，我，颜值高（这是主要原因）；其次，我，能力强，哥本来可以靠颜值吃饭，可我偏偏选择靠才华，跟着哥“混”，你会发现，你竟然可以跟我一样优秀；最后，你爱与不爱，我都在这里，你没有别的选择，与其痛苦的嫌弃，倒不如给自己风平浪静的青春来一点风浪[ps]以上忽悠过程主要是在师父的“英明”指导下完成的）。只有这样，才能让学生“亲其师”，进而为接下来的“信其道”打下坚实的基础。

作为老师，我们该如何让学生爱上自己的课？这就不是一个完美的开场就能解决的问题了，这需要我们在平时中做到将枯燥无味的数学学习过程，变得丰富多彩、幽默有趣。这就要求我们在备课时做好“问题串+学习活动”的设计，更要在上课的过程中关注到每一位学生，让每一学生感受到：你也是“爱”他的。前期的“忽悠”就会慢慢失效。

数学教学主要是为了培养学生的运算能力、空间想象能力、抽象能力、逻辑推理能力等，我个人认为，运算能力是学好数学的基础，我们怎样侧重都不过分。例如，为了训练学生的运算能力，我专门开设了“每日一练”活动，即利用课余时间，定时定量对基本运算能力（主要是解方程、代数式的化简求值、实数的混合计算等）进行练习，题量控制在3-5题，时间控制在10-20分钟。

对基本运算能力的训练，还可以帮助学生改正粗心的毛病。大部分同学在计算时算错，不是不会造成的，而是由粗心造成的，比如：抄错题、抄错数、漏符号、漏字母等。当学生的运算能力提高了，他上课学习、解决问题的能力也会随之提高。

我想，数学是一门非常接地气的学科，作为青年教师，更要接地气，我们要让学术兼具通俗与深刻，不玩花拳绣腿，事事都要做扎实。

记得高中数学老师曾说过，在数学的考试中存在四曾境界：第一层“难而不会”；第二层“会而不对”；第三层“对而不全”；第四层“全而不美”，这是对数学考试的真实写照。我认为在这四层境界中，最悲哀的就是“会而不对”，是什么原因造成了这种悲哀的事情？我认为，主要是学生不良的数学学习习惯造成的——眼高手低，只动脑不动手，不求甚解，形成了一种想当然的学习习惯，造成了考试时“一看就会，一做就错”。为解决这个问题，需在日常学习学习习惯上下功夫。关于数学问题的解决，要求我们去寻找一种简单易懂、思路清晰、卷面有序的方法；对待数学学习习惯，尤其是在题目做错的时候，不仅要改错订正，还要分析自己做错的原因，并找出同类的题目进行补偿训练。

我想，身为学生，要端正态度，正确看待考试——考试是为了检验自己对所学知识的掌握情况，若考不好，说明掌握的不到位，需要我们去“补”，也只有通过考试，我们才知道哪里不会，哪里需要补。总的来说，学习就是织网，考试就是用这张网去打渔，而错题则是网上的漏洞。只有通过一次次“捕捞”，才可以知道自己的网到底可以收获多少，以及哪里需要修补。

我们在前面提到运算能力的重要性，但如果认为学数学就是学运算，或对大部分人而言，只要学会了运算就可以不用学数学，则是错误的。我认为，学习数学，主要是为了形成数学带给我们的诸多素养，或者，也可以说成我们在学习数学后形成的运用数学的视角、意识去分析问题、解决问题的能力，这些能力，基于数学知识，又高于具体的数学知识，这才是学好数学乃至学好任何一门学科的长远意义。

总的来说，数学学习那些事，是一个日积月累的过程，只有

持之以恒，才能笑看题海沉浮。

数学文具教学反思总结篇五

在教学过程中，我采用的，先让学生在情境图中找角同时将角抽象出来（初步认知角的），接下来摸角（感受角），然后让学生在此基础上用自己喜欢的方法创造出角（创造角），其次再认识角各部分的名称，最后让学生找找教室周围的角。找角是让学生找找日常生活中的角，感知各式各样的角，由直观到抽象，由感性到理性；摸角是通过让学生动手摸一摸，感知角的顶点和角的两条边，为认识角的特点做铺垫；教师画角是让学生进一步感知角；认角是帮助学生进一步巩固对角的认识，怎样才是一个角；做角是让学生在组长的安排下选择自己的材料动手做角，最后通过操作让学生认识角的大小与两条边叉开的大小有关。

二、教学的重要知识点

通过这节课的学习，孩子们掌握了角的一些知识，其实我也在准备这一节课的过程中学到了不少。但在具体实施的过程中，也有一些不近人意的地方。比如在比较角的大小这一环节，其实这是本节课的重点也是难点。目的要让学生学会怎样来比较两个角的大小，虽然教学想法及教学思路还好，比如用老师的大三角板和学生的三角尺比较大小，为了证实角的大小和角两条边的长短是没有关系的。但学生回答大的三角板角大。后来在另一个班我立即作了调整，放手让学生来比较任意两个角的大小，学生有的用重叠的方法比（顶点和顶点重合，角的一条边和一条边重合，看另外一条边），再出示钟面上两个相差不多的两个角，引导学生直接用重叠的方法来比，有的学生借用一个活动的角来比较两个角的大小，也就是借用其它的角来用重叠的方法比。为了让学生体会到角的大小和两边叉开的大小有关系，而和角两边的长短是没有关系的。我先用实物剪刀做示范，把剪刀张开，角变大了，合起角变小了，剪刀的两边的长短没有变。接着，我把黑板

上画的一个角的一条边沿长，让学生体会角的大小没有变，再把另一条边延长，体会角的大小还是没有变。然后学生思考：如果把两条边缩短呢，这个角的大小会不会变？通过演示学生体会到角的大小和两边叉开的大小有关系，而和角两边的长短是没有关系的。还有学生提出，如果角的大小和边的长度有关，那剪刀的两条边就一会儿变长，一会儿变短，那是魔法剪刀了。我体会很深的是：要让每一个学生都溶入学习中来，使每个学生都参与，让他们对数学产生更大的探索欲望。把数学知识融于生活中，并结合自己身边的生活知识学数学。

三、应用实际

让学生从生活中学数学，并把数学知识应用于生活中，把现实问题数学化，把数学知识实践化，真正体现数学的魅力。当然这要我们教师不断的努力，相信只要我们努力，就一定会有收获！

数学文具教学反思总结篇六

教师的真正本领，主要不在于讲授知识，而在于激发学生的学习动机，唤起学生的求知欲望，让他们兴趣盎然地参与到教学全过程中来，经过自己的思维活动和动手操作获得知识。新一轮课程改革很重要的一个方面是改变学生的学习状态，在教学中更重要的是关注学生的学习过程以及情感、态度、价值观、能力等方面的发展。就学习数学而言，学生一旦“学会”，享受到教学活动的成功喜悦，便会强化学习动机，从而更喜欢数学。因此，教学设计要促使学生的情感和兴趣始终处于最佳状态，从而保证施教活动的有效性和预见性。

本月六节数学公开课我认为成功的方面在于

1. 创设情景，让学生专心听，积极动脑，主动发言。

2、培养学生观察、分析和归纳能力

本次活动促使我再一次的重新学习《新课程标准》：数学教学注重引导学生动手实践，自主探究，合作交流。这是新课程理念的要求，在这里，教学强调的是学生的发展。在进行数学教学时，教师在应用这些理念进行教学改革时，还要注意数学教学是数学活动的教学，是师生之间，学生之间互相交往与共同发展的过程。学生要在教师的指导下，积极主动地掌握数学知识，技能，发展能力。

数学文具教学反思总结篇七

对于上一学期的初一数学教育教学工作，我对以下几个方面进行了反思：

一、对教学目标反思

- 1、对教学目标设计思想上不够重视，目标设计流于形式。
- 3、教学目标的设计含混不可测，不够具有全面性、开放性。

二、对教学计划反思

在教学设计中，对教学内容的处理安排还存在以下几个缺乏：

- (1) 缺乏对教材内容转译；
- (2) 缺乏对已学知识的分析、综合、对比、归纳和整体系统化；
- (3) 缺乏对旧知识分析应用的螺旋上升的应用设计；
- (4) 缺乏对教学内容的教育功能的挖掘和利用；

(5) 缺乏对自我上课的经验总结。

三、对听课的反思

数学文具教学反思总结篇八

教师的成长在于不断地总结教学经验和进行教学反思，下面是我对这一节课的得失分析：

“全等图形”原为“全等三角形、”的起始课，又是学习平面图形关系的引言课。内容涉及的知识点不多，知识的切入点比较低。而新书将其建立在已学内容“图形的变化”基础上，加强与前面的知识点的联系。我选择这一节课，突出全等图形与图形基本变换的联系。

八年级学生有一定的自学、探索能力，求知欲强。借助于学习卷的优势，能使脑、手充分动起来，学生间相互探讨，积极性也被充分调动起来。

让学生通过作图，观察体会全等图形的定义，自学全等图形的特征，通过练习总结和强化对应边、对应角的寻找方法。

首先，本节课我本着学生为主，突出重点的意图，结合学习卷使之得到充分的诠释。如在全等图形的定义总结中，我让学生自己动手，通过平移、翻折和旋转的作图，为体会重合的图形全等这一定义提供了分析、思考、发现的依据，把抽象问题转化为具体问题。而全等图形的特征及对应边对应角的寻找这一难点，我通过具体练习让学生总结，并带领学生寻找快速寻找对应元素的方法，练习的设计采用由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。真正做到以生为本，抓住课堂45分钟，突出效率教学。而在b组练习中，我尝试让学生使用数学推理的格式，使学生熟悉这种推理方法。

其次，我在结尾总结全等图形时让学生在生活中寻找实例，体现了数学与生活的联系；渗透美学价值。

再次，从教学流程来说：情境创设---自学概念与特征---练习与小结---变式练习---应用数学，我创造性调整了教学顺序：在学生掌握了全等图形定义和特征后，增添了书上没有的常见图形练习，既达到复习图形的3种变化，也为全等图形的变换奠定了基础。再通过探究实践，将想与做有机地结合起来，使学生在想与做中感受和体验，主动获取数学知识。像采用这种由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。

1、没有充分利用已有资源调动学生。在平移和旋转中我们已经总结了两种变换的特征，全等的特征只要再多提一个问题就可以从学生嘴中得到。我在设计中让学生自己看书得到全等的特征，没有调动学生，让他们自己去发现。

2、要关注学生的差异。学生的层次不同，本卷练习对基础较好的学生来说有一点吃不饱，应增加c组练习满足这些学习的需求。

最后我在这里感谢各位领导给予我这样一个学习、交流、展示和提高的平台，不足之处，敬请各位领导和同行批评指正。

数学文具教学反思总结篇九

本人在上学期不断地摸索和学习中进行教学。认真回顾上学期的教学工作，现对自己的观点和做法进行重新思考，将反思所得总结如下：

第一，摒弃旧的教学观念，建立全新的教学理念。在教学中，改变了自己在以往在课堂教学中的主角角色：将要讲述的内容为自己编好“剧本”，然后自己在讲坛上尽情演绎，将知识灌输给学生。而现在是给学生编好“剧本”，为学生创设

学习的情境，在学生课堂上充当主角，在教师的引导下进行演绎，自主、合作地获取知识。

第二，教师应从知识的传授者转变为学习的组织者、引导者、合作者与共同研究者，要让学生演好主角的角色就必须为学生设计好适合学生演绎的剧本。因此，本人认真钻研教材，为集体备课和学习材料的设计做好充分的准备。

第三、尊重个体差异，面向全体学生“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学；不同的人在同课标努力提倡的目标，这就要求教师要及时了解 and 尊重学生的个体差异，数学上得到不同的发展。”这是新异，承认差异，要尊重学生在解决问题的过程中所表现出来的差别，不挖苦、不讥讽，相反在问题情境的设置、教学过程的展开、练习的安排中，都要尽可能让全体学生能主动参与，使学生能根据自己的实际情况选择有所为和有所不为或有能者有大作为，小能者有小作为的练习。如在七年级第二学期，学完“一元一次方程的应用”后要求学生完成一些给出方程编写联系实际的应用题，并让学生交流评议，这样有能者得到淋漓尽致的发挥，理解不深者也可以仿照例题的背景通过借鉴书本完成。

第五、改变单纯以成绩高低评价学生的学习状况的传统评价手段，逐步实施多样化的评价手段与形式：既关注学生知识与技能的理解与掌握，又关注学生情感与态度的形成与发展；既关注学生的学习结果，又关注他们在学习过程中的变化与发展。教师与学生在教与学的角色上、教学的方式方法上、师生的评价体系上都发生了根本的转变，这都给教师提出了新的挑战，因此，只有在教学的实施中，不断地总结与反思，才能适应新的教学形势的发展。因此，我觉得要想教好学生就要做到：

- 1、倾听学生说，做学生的知音。

- 2、相信学生能做好，让学做，独立思考、独立说话，教师要

诱导发现，凡是学生能做的不要包办代替。

3、放下老师的“架子”和学生交朋友，来一个变位思考，让学生当“老师”。

4、教学上掌握好“度”及时指导学生的学习方法。培养学生举一反三的能力。

5、加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要使不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。

总之，今后我会更努加力提高自己的业务水平。在新课程的实施过程中，我们欣喜地看到传统的接受式教学模式已被生动活泼的数学活动所取代。课堂活起来了，学生动起来了：敢想、敢问、敢说、敢做、敢争论，充满着求知欲和表现欲。