

2023年让我们更健壮教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

让我们更健壮教学反思篇一

四年级下册第4单元是以“手”为主题的组合单元。《我们的手》是本单元中的第一篇课文。全诗共4个小节，整首诗清新明朗、意境丰富、图文并茂、富有想象空间。作者采用比喻的手法，借“手”这一意象，把手分别比做电线、桥、船、小鸟等，表达对美好生活的向往，把幸福、友好、真诚、快乐等人性中美好的情感传递给热爱生活的人们。各小节的结构相同，读起来琅琅上口，有音韵美和构图美。诗的内容浅显，但意境深远，是一首文质兼美的诗。

这是自开学以来唯一一节新课用一课时解决的课文，学生的主体地位得到了充分体现，仿写热情异常高涨，于是我让每个学习小组都上来展示本组或自己的作品，后来连本班平时学习热情不太高的张志豪同学也做到了不拿本子直接上台朗诵自己创作的诗歌，让全班同学对他刮目相看。本节课水到渠成，达到了高潮，许多孩子在上台展示自己的同时，体验到了习作的快乐和成功感。他们从已知经验、情感世界和想象世界出发，对文本加深了理解和体验，不知不觉中自然地享受到了审美乐趣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

让我们更健壮教学反思篇二

这是本课是英国作家彼得西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

1、理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。

2、学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

1、教学效果围绕本课教学教学目标。

1、在教学这篇文章时，我先让学生搜集自然界的图片，欣赏图片，然后让学生充分地读，在读中理解，在读中感悟，引导学生抓住重点的段落、词句、感悟世界的奇妙。比如：在教学第四自然段时，让学生依据作者描述的云彩形状展开想像，学生说的很多，而且想像丰富，有的说像凶恶的老虎，有的说像一对深情相拥的母子。在这样的想象中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

2、本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的

发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

1、激发兴趣，指导预习：

(1) 让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。

(2) 提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？

(3) 搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。

2、谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。

3、指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引

导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。

4、合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。

5、练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

让我们更健壮教学反思篇三

在上完本节后，我主要从以下几方面作了反思：

1、为学生营造一个适合学生学习的氛围

本课的教学要求主要是：纵使与探索为学习领域的。“我们的小超市”刚刚好把这个单元或是更多的知识纵使运用。为学生创设一个超市买卖的场面，并把之前的作品或是这节课的作品展示出来进行“买卖”，所以思考：如何创设“教学情境”使其为教学服务，活跃课堂的教学气氛？那就得从教学内容出发，结合好相关的教学内容进行创设。每位教学者在进行教学设计时必须首先想到一个问题：创设一个好的课堂气氛。针对小学生精神集中时间不长，注意力容易分散与具有很好奇心等这些心理特征，教师应该结合小学生的实际情况进行课程情境教学设计。

1) 在教学实践过程中，特别在课前的教学设计时，对于课堂气氛这一教学情境的设计不容忽略，针对一些教学内容的需

要进行对应、有效的教学情境设计，就是一种有效的教学策略。我们的教学实践活动对象是学生，备课时应该也要站在学生的角度而进行，教材上一些对于学生来说具有难度的教学内容，在学习的时候学生可能会产生畏惧的心理，如果教学情境活跃吸引，就能引起学生的学习兴趣。再者，教材上一些简单、学生易于接受的内容，学生可能有“轻视”的情绪，良好的教学情境创设同样可以抓住学生的注意力。

2) 情境教学关注细节。课堂小节的设计会直接影响到一节课的教学质量，更会带动一节课的其他环节。美术课堂中多以学生的动手画画、动手制作为主，这样更加需要把每个细微的环节说清楚。因为学生的接受能力、动手能力因人而异，能够利用精彩的教学情境吸引学生的注意力，使每个学生不错过每一个细节要领，才是一节成功的课。

2、运用情境教学手段

情境教学，本身就是一种很好的教学手段，能够科学地创设情境，不但为教学实践活动带来良好的效果，而且为学生的学习带来无限的乐趣。

1) 本课例的设计，紧抓住学生喜欢参与“实践”的这一心理特点，让学生在课堂中“不同角色扮演”做商人或是买家等。让学生通过实践的买卖交流，增长知识。

1) 很好的舞台，使得学生的特有的才华在表演中得到很好的展示与发挥，这里反过来为教学本身也创设了很好的情境。

学生准备的作品没有预期的充分，样品也不够，一些学生把以前的作品拿出来，但是因为保存不好，所以显得过于陈旧，在买卖交易的过程中，被忽视在一边了。有的学生在生活交际方面欠缺语言的表达，所以在活动的时候并不很顺利，这方面以后要有针对性地进行准备。

让我们更健壮教学反思篇四

本节课，学生们不仅开阔了眼界，获得了许多参与社会实践活动的经验，增加了见识和生活积累。小组合作设计出了造型美观、实用性强的小“超市”，提高了他们自主发现问题、提出问题、分析和解决问题的探究能力。

课前，我布置他们寻找和收集各种能利用的废旧材料，如塑料瓶、卫生筷、废纸杯、厚纸箱、小纸盒等。如果没有材料，或材料准备不充分，“超市”的“商品”、“展架”、“展台”制作也难以完成。同时，我也启发他们动脑筋思考如何利用这些废旧材料，创作成不同风格作品。

在教学中，我应用多媒体、演示实物等形式创设情境来拓展学生想像的空间，让他们展开想像的翅膀。我首先借助多媒体展示“小超市”和各种“展架”图片，引导学生观察其外形、颜色特点，同时展示几件小“超市”的作品，引导学生大胆想像、求新求异，这样为学生提供了材料上的空间、造型上的空间和功能上的空间，学生就能制作出造型各异、与众不同的小“超市”，同时又让孩子们体验一次当设计师的滋味。学生从售货员的角色活动中，体验“礼貌用语”，发展人际关系，并从中得到社会经验与知识，有效地促进学生身心和谐发展。

成功完成的创作作品小“超市”是学生美术学习体验成功的重要阶段，在展评时，以学生自主评价为主，给他们搭建表演的舞台，分工扮演扮演不同的“角色”多给予鼓励与鞭策，让每个学生都从中获得创造成功的体验，以增强学习的自信心和不断进取的精神。

在课堂有限的的时间里，学生动手制作往往无法尽兴，我们可以利用延伸课堂的方法来弥补这方面的不足。我让学生用课堂上学到的知识技能制作更多其他作品来美化生活，这样可以天天看到，既可欣赏，又增添了手工制作的实用性，使学

生有了自信，这对学生无疑是一种促进。

让我们更健壮教学反思篇五

记得今年我曾经跟我的学生在讲王安忆的《我们家的男子汉》时说过：我越来越感受到“男子汉”这个词对我的涵义，以前读这篇文章时只是觉得文中的小男孩可爱，跟本无法想象。现在我有切身体会了。

王安忆的作品中这样写道：看着他那样地一点一点长大，他的脸盘的轮廓，他的手掌上的细纹，他的身体，他的力气，他的智慧，他的性格，还有他的性别，那样神秘地一点一点鲜明，突出，扩大，再扩大，实在是一件最最奇妙的’事情了。

如今我就体会到了这种喜悦，做母亲的喜悦，体会到了我家的小男子汉给我的奇妙的感觉。