

# 部编版四个太阳教学反思(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 部编版四个太阳教学反思篇一

本学期，我们又迎来了新一期的家长学校活动，在本次活动中我承担了一节对家长开课的教学任务，现将在本节课中所执教的《四个太阳》一课做一小结和反思。

《四个太阳》是一篇极富儿童情趣的短文，文章语言简洁、生动、优美，充满童真。课文分四个自然段，结构清晰，文中的小作者画了四个不同的太阳，表达了四个美好的心愿，同样也让读者们感觉到了小作者丰富的想像、独特的创造力和善良的心灵。在这次的家长学校活动中，对家长展示的是第一课时的教学。第一课时的教学目标是学习生字和指导写字。通过几次的试教我们大致确定的本课的教学环节：

一、谈话导入。（指导“阳”字书写，质疑课文）

二、老师范读课文，解疑。

三、分自然段朗读课文。

四、学习生字（正音，记字形）。

五、游戏巩固

生字。

六、生活中识字。

七、听《种太阳》歌曲。

八、指导写字。

虽然大致的教学流程是这样，可是在多次的试教以及最后的开课过程中还是出现了一些问题，比如：

1、在解答学生质疑、“熟”字的字形和“热”比较和区分“熟”在不同句子里的意思这些环节时，容易出现没有让学生充分回答，老师讲得比较多，其实大部分的答案学生是在引导下讲出来，学生多次不能正确回答时教师可以再教授讲解，要注意不要抢在学生前说出答案，要给学生大胆说的空间。

2、在老师范读后要学生总结课文写了哪几个太阳时，语言过于平乏，可以在学生说的時候适时加入描述性的语言，会使环节的过渡更加自然。

3、在生活中识字的环节介绍我们学校的门牌号码时可以详细一些，带学生认识邮政编码，并说说它的用处。

4、用因为……所以……造句时要给学生一些时间讨论，再在课堂上交流效果会更好。

5、“应该”和“因为”在区分时要先回忆“应”是我们学过的字，是后鼻音，“因”是今天要学的生字，是前鼻音。在开火车读词时有个学生把“因为”的“为”读成第二声了，虽然我纠正了他的读法，也在班级正了音，可要是再说明“为”是多音字，第二声可以组成“为人”、“成为”这些词，那样学生对“为”的读音就会更准确和清晰了。

6、“尝”的党字头以前学生虽然见过，可很多学生不认识，容易说成小字头加平宝盖，教学时如果学生实在说不出来这个部首，老师就要教授这个新的部首，板书在黑板

上。“尝”在组词时学生有可能会和“常”、“长”混淆，教学时应该尽量让学生来纠正，老师相机板书这几个字帮助学生区分。除此之外，我教学时还有几个小细节处理的欠妥，在以后的教学中需要注意：

1、开双轨火车的时候是按词语的顺序让学生读的，要是打乱顺序感觉才不会那么单调。

2、给“温”组词的时候让学生说的太少，直接让学生给温暖造句有些生硬。

3、在唱完歌的时候动画出现了“再看一次”的字，学生也念出来了，这个地方我没有很好的应变，告诉学生下次有时间再看。

4、还有个别的过渡语不是很准确，带学生读词的时候语速有些快。

总之，在这次的家长学校活动中，我得到了领导和其他老师的很多帮助，在反复的试教和评课过程中，我也成长了很多，收获也很多。在以后的工作中，我会把这次学到的东西运用到平时的教学中，不断努力，上好每节课。

## 部编版四个太阳教学反思篇二

《四个太阳》这篇课文，讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的爱心。我们看到的太阳只有一个，而且只有一种颜色，可书上怎么会有四个不同颜色的太阳呢？学生会产生强烈的求知欲望。这时我们老师就要尊重每位学生的发展潜能，给学生充足的时间和空间，让他们去读、去想、去说、去做，引导他们在教学过程中学会思考、学会表达、学会运用。

一年级的学生对谜语很感兴趣，通过读谜语，猜谜语，不仅

使学生明白生活处处有语文，还使学生学会了通过理解谜面的某些字词猜对谜底。

学生自读课题后，老师发问：读了课题，你知道了什么？通过引发学生对题目的思考，使学生明白学贵有疑。有疑问学生才会迫不及待地找答案，从而促进学生认真听，认真想从书中找答案。

为了使学生养成会倾听的习惯，了解学生已有的学习经验，老师范读前的一个问题：听了老师读课文，你知道了什么？有效地促进了学生的认真听讲、认真思考。而绿色的太阳、金黄的太阳、红红的太阳、多彩的太阳的展出，也吸引了学生的注意，从而有积极性去想：为什么要画四个颜色不同的太阳呢。

《语文课程标准》提出：喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写。老师设计了识字的流程：带拼音读、开火车读、去拼音读、开火车读、交流方法、游戏巩固、语境识字，这个识字流程考虑到学生的识字规律，多次见面，必然牢记。

一、识字过程中，重点不太突出，在机械识字方面浪费了太多的时间，在交流识字方面，由于老师的语言组织不到位，学生交流的识字方法过于单一，没有完全放开学生，让学生自主识字、合作识字。

二、我借助了多媒体突破教学的重、难点，进行指导朗读，但由于在识字方面有些重复、浪费了一些时间，所以在指导朗读方面还不够到位，还可多花点时间在指导朗读上，让学生充分地读，充分地表达自己的感受，从而达到熟读成诵。

### 部编版四个太阳教学反思篇三

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵

上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”的确，好的开头是课堂成功的一半。所以，这节课一上课，我首先巧妙地利用课文中的四幅插图创设出情景去唤醒学生的生活经验，学生一看到这四幅图，就马上举手问：“我们平时看到的太阳是红色的，小画家为什么要把它画成不同的颜色呢？”“是呀，赶快去课文中找找答案吧！”学生立刻有滋有味地读起了课文，这是我引导学生第一次读课文，并要他们从课文中找有关的词句来验证自己的猜测，目的是让学生去触摸，去感受语言文字。

接着，让学生从课文中找优美的词语来赞美四季，引导学生与文本第二次亲密接触，并从中能积累一定的词汇，以至于在后来的学习中学生的口中经常会冒出“清凉的夏天”、“温暖的冬天”、“香甜的秋天”、“多彩的春天”……可见，这样的积累落到了实处。

然后，请每个学生自己练习朗读全文，朗读时可以选择自己喜欢的一个自然段多练习练习，边练边想怎样才能表达出自己的喜爱之情，这是引领学生第三次与文本亲密接触。最后，采用小组讨论的方式进行朗读交流，让每个学生在小组中读一读自己喜欢的那个自然段，小组中的其他同学要认真听，听了以后说说这个同学读怎么样，这项训练的主要目的在于提高学生的朗读兴趣，让学生学会倾听，培养合作意识。

记得张田若先生说，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。本课伊始，我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考，发展语感，同时在思想和情感方面接受潜移默化的熏陶。创设了这样好的课堂开头，在上课一开始就能深深地吸引了学生的注意力，点燃起了学生求知欲望的火花，使他们能情绪饱满到主动接受新知识。

只有开放，才有搞活，只有开放，才有充满生命力的课堂。语文的课堂不应是一个封闭的系统，因为学生作为活生生的

个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、多边性和复杂性。又因语文课程标准提出，在发展语言的同时发展思维能力，激发想像力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造、超越预设目标的空间，让学生生活在彩虹般绚烂的想像王国里。

如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？”有的说：“树叶黄了。”有的说：“梨子成熟了，变黄了。”还有的说：“田野里稻子黄了。”……这一问如“一石激起千层浪”，激活了学生潜在的想象力。接着指导朗读“果园里，果子熟了。”指名生读，对于读得好的学生我随机作了这样的朗读评价：“听了你的朗读，我仿佛看到红红的苹果熟了”；“哦，黄黄的梨也熟了”；“啊，你让我们仿佛看到了一串串紫葡萄挂满了整个葡萄架”……通过这样的评价语来激发学生的朗读兴趣，并为后面的互动表演做好了铺垫。然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象，请学生上台和老师一起即兴想象表演“落叶邀请小伙伴品尝水果”的情景，当我说道：“落叶妹妹，你好！我是小鱼姐姐，听说果园里有许多果子成熟了，你能向我介绍一下吗？”学生马上如数家珍：“有红红的苹果，黄黄的梨，还有一串串的紫葡萄。”“……”从学生的回答中让我感到课堂上教师的评价语运用恰当，有着一举两得的作用。同时也让我感到这师生互动表演既起到了示范引导的效果，又诱发了学生表演的兴趣，无论是生生互动表演还是四人小组一起读读演演，都使学生在愉快的气氛中、在美的情境中采到了“金黄的落叶”，闻到了“水果的香甜”，体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。

又如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到油菜上，油菜花黄了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

这，是《四个太阳》点亮了学生们创造的明灯！这，是教师激发了学生们的创造潜能！

## 部编版四个太阳教学反思篇四

《四个太阳》是一篇富有儿童情趣的阅读课文，语言简洁生动而充满童真，课文简析明了，每个自然段结构相近，读起来让人感到亲切、惬意，琅琅上口。因此，教学中我将读的训练作为重点，让学生在读中感悟、读中积累，读中创新。从听，说，读，写四方面培养学生的语文能力。经过实际的课堂教学，我发现了几处闪光点，便伏案提笔将它们做一小结，为本课的教学画上一个圆满的句号。

教师就如同课堂上的“指挥”，调动的好，处理的好，便可演奏出和谐的乐曲——让学生在即定的范围内发挥最大的潜能，学有所获。对于一年级的孩子来说还不能用精炼而准确的语言概括文章的主要内容，因此在课堂初始我便为学生设计了填空练习：“我”画了（ ），是（ ）的、（ ）的、（ ）的、（ ）的，分别送给（ ）、（ ）、（ ）、（ ），让它们变得更美好。为孩子们的说引好路，不仅为课堂教学奠定了基础，同时也在培养孩子们说的能力。

再如，课堂上对学生进行朗读训练时，我巧妙的运用范读引路，首先将学生带入情境之中，调动起学生读的兴趣，之后，出示标有停顿线及着重点的文字（给学生最为明晰的朗读方法），帮助学生练习朗读，从而使学生在不唱读，不读破句的基础上，带着感情读课文。经过一次次不同要求，不同层次，形式多样的朗读练习，让学生在读中感知，读中体会，发展语感，同时在思想和情感方面接受潜移默化的熏陶。

只有开放，才有搞活，只有开放，才有充满生命力的课堂。语文的课堂不应是一个封闭的系统，因为学生作为活生生的个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、多边性和复杂性。又因语文课程标准提出，在发展语言的同时发展思维能力，激发想像力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造、超越预设目标的空间，让学生生活在彩虹般绚烂的想像王国里。

如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请学生说说：“为什么喜欢秋天？”孩子们有的说：“我可以躺在果树下吃者香甜的果子，一个接一个。”有的说：“那金黄的落叶像一只美丽的蝴蝶。”还有的：“我可以用金黄的树叶做书签。”……此时我随即播放了“丰收的果园”、“金黄的落叶”两幅图片，带学生走入美丽的想象，在美的情景中采到了“金黄的落叶”，闻到了“水果的香甜”，体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。

又如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”



有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”……这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。当学生感悟到了“春天的色彩”后，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

这是《四个太阳》点亮了学生们创造的明灯！这是教师激发了学生们的创造潜能！

## 部编版四个太阳教学反思篇五

《四个太阳》这篇课文，讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的爱心。从课文中，我们能体会到小孩子善良的心地和美好的心愿。我们看到的太阳只有一个，而且只有一种颜色，可书上怎么会有四个不同颜色的太阳呢？学生会产生强烈的求知欲望。这时我们老师就要尊重每位学生的发展潜能，给学生充足的时间和空间，让他们去读、去想、去说、去做，引导他们敢于发表自己的见解，使整个学习过程成为学生自主学习、相互合作、共同发展的过程。

在课的开始，我出示太阳，让学生说说太阳，认识它的作用。告诉学生书上的小主人画了四个太阳，让孩子们说说读了课题想知道什么。这样，在课的开始学生就有了强烈的好奇心，有学生已经迫不及待地问了：“怎么会有四个太阳呢？”紧接着又有同学问：“这到底是怎么回事呢？”由此激发学生的主动意识，产生了参与学习的欲望。接着我引导孩子们在读课文中感悟文中小男孩的心愿，放飞同学们想象的空见，让孩子们的心灵在朗读中感受快乐！

教学中我是这样引导孩子们读课文的：边读边想，课文里的小朋友画了四个什么样的太阳？用笔把它们划出来。

生：（划出文中的四个太阳）

师：谁能说说文中的小朋友画了四个什么样的太阳？（分别贴出四个太阳）

生：课文里的小朋友画了绿绿的太阳、金黄的太阳、红红的太阳和彩色的太阳。

师：谁愿意站起来把课文读给大家听？其他的同学边听边想你喜欢哪个太阳？

生：（轮读课文）

师：你喜欢哪个太阳，就把哪个太阳的那段读一读。

生：（自由读文）

师：你喜欢哪个太阳？（学生说到哪个太阳，就指导哪一段）

因为文中有四个太阳，而且每一个太阳都自成一段。所以，我在教学时，让学生选择自己喜欢的太阳，把这一段读得更好。学生喜欢哪个太阳就读哪个太阳、说哪个太阳。通过学生尝试，同学互评，教师点拨，尽量做到有表情、有动作，对文内容有更深一步的了解，同时也使学生感受到了自己学习的喜悦。

教学中学习绿绿的太阳一段给我印象最深：

生：我喜欢绿绿的太阳。

师：你能读给大家听吗？

生：（读绿太阳一段）师：读得真好！能告诉我你为什么喜欢绿太阳吗？

生1：因为我喜欢绿色生2：因为绿色的太阳能给我们带来一片清凉……

师：谁能读读这两句话？（小黑板出示句子：1、高山、田野、街道、校园到处一片清凉。2、高山、田野、街道、校园一片清凉。）

生：（指名读）

师：这两句话有什么不同？

生：第一句话比第二句话少了“到处”两个字

师：请把这两句话自由的读一读，想想你觉得哪句话更好？为什么？

生：（指名几个学生读）

师：真清凉！让我们一起把清凉送给大家吧！

课文中孩子的童心能让同龄的孩子们惊叹不已，他们也会产生我也来画画的想法。这时我就顺势引导学生自己来画画，画出心中最想拥有的一个太阳，把自己美好的心愿画进自己的画里。于是我这样启发学生的想象：课文里的小朋友在每个太阳里都装了一个美好的心愿，你们想不想画自己心中的太阳？（生：想！）你想画一个什么样的太阳？为什么？（指名多个学生说）

生1：我想画一个和平鸽太阳，让世界再也没有战争。

生2：我想画个可以吸尘太阳，再也不怕沙尘暴了。

生3：我想画个花太阳挂在南极，让那里的人们也感觉到春天的美丽……

## 部编版四个太阳教学反思篇六

《四个太阳》的整个教学过程，我把她看成是我思维训练的过程，一种教师备课上课，课后反思的思维训练过程。教学设计的几易其稿，课堂上对目标的“执行力”不足，教课后反思的不知如何切入……这些都可以归纳为如何上好一节具体的语文课，如何直面复杂的课堂现实这个大问题。

该课教学后，我没能按照学校研讨课的要求立刻写出我的反思来，我的思考是缓慢的，我期待自己做的不仅是对该课某个环节设计得怎样或者课堂某一点效果如何的反省，更是希望能在自己的实践感受中提炼出一点些观点或者把其中的困惑归纳引向深入，日后也好让自己的实践得以明晰。

王荣生教授这样认为：教师想教什么？教师实际在教什么？学生实际在学什么？这是一个教师面对复杂的课堂现实必须处理好的问题。

### 一、我到底想教什么呢？

1. 认识“挂、街、熟、伙、伴、尝、甜、温、冻、脸、该、因、季”13个生字。会写“园、因、为、脸、阳、光”6个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 感悟作者通过画太阳要表达的心愿是什么。

以上三点是我几次教学设计中能够清晰把握的，困惑的倒是教师如何在备课时与文本产生有效的有针对性的互动，从而挖掘出文本中蕴藏的合理的语言训练点？在我的备课中，我“贪婪”地寻找每一自然段都可能加入的训练点，不知不觉中把这所有的发现都堆砌到教学设计中，对于这些语言训练点的不断筛选也是我几次重写教案的一大原因。同样的文

本，读者不同，读的状态不同，对学生学习训练的目的不同，解读也会不同，教学大纲中对于《四个太阳》的教学目标是简练的，是基于认字写字，读文，理解课文内容这些而设的。

读王荣生教授的《语文学科教学论基础》，有这样一句话：“教什么”的得当与否几乎完全依赖语文教师的教学机智和对需要什么诊断能力。

可是在教师尚未形成游刃有余的教学机智以及对准确诊断能力的时候，我们应如何驾驭文本，与文本合理互动？继续读王教授的书：王教授对语文教材分为四种类型，定篇，例文，样本，用件，他认为不同类型的语文教材分别承担了不同的语文教学任务。换句话说，不同的教材决定了不同的教学目标，教学方法，教学重点。“选文都是学生在语文学科里的“学件””，在定篇里，学习经典的丰厚蕴含，在例文里，学习其生动显现的关于诗文和诗文读写的知识，在样本里，学习其阅读过程中形成的读写方法……学生其实不是去学文，而主要是用这一篇文里的东西，或者借选文所讲的那东西，或者由选文所讲的那东西触发，去从事一些与该选文或多或少有些相关的语文学习活动。

“一篇文章，如果是“定篇”处理，那么教师参与课程主要是对该定篇的阐释把握以及多种课程资源的配置，引导学生透彻、明了地理解。

如果作“例文”处置，那么教师参与课程主要是准确、具体选择语文知识，并能对自己所生产的语文知识加以学术的审议。

如果作“样本”，那么重心应该放在对学生听说读写实际情形的了解，并在教学后检验依学生的情况所生成的课程内容，对解决学生现场问题和现实困难的有效性。

如果当“用件”，关键问题是规划听说读写活动中让学生去

感受一定的新知识、新技能，在活动的同时，进行相关的、有意识的语文学习。”

这些极富创造性的见解为解决语文教学中“教什么”提供了一条有价值的思路。这样我们就可以根据不同的教材类型来把握教学目标，确定教学重点，难点，研究有效的教学方法。

## 二、我实际教了什么？

《四个太阳》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级下册第18课。本教材每个单元都是围绕专题组织教材内容，加强整合，有利于培养学生的语文素质。同样，这一单元的课文均围绕“只要动脑筋，就会想出解决问题的办法”这一主题来编排，《四个太阳》这篇教材就闪烁着智慧的光芒。作者凭借丰富的想像力和独特的创造力，画出四个不同颜色的太阳分别送给“夏、秋、冬、春”，表现出作者希望一年四季时时美丽、处处舒适的善良的心地和美好的心愿。课文文字优美，语言生动有趣，每个自然段结构相近，读起来让人感到亲切、惬意，琅琅上口，适合背诵。

### 教学目标：

1. 认识“挂、街、熟、伙、伴、尝、甜、温、冻、脸、该、因、季”13个生字。会写“园、因、为、脸、阳、光”6个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 感悟作者通过画太阳要表达的心愿是什么。

### 教学重点：

1. 认识“挂、街”等13个生字。会写“园、因”等6个生字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

### 教学难点

感悟作者通过画太阳要表达的心愿是什么。

我越来越强烈地感到：一则教学设计的目标不仅是写给听课者看，更是写给执教者看，怎样表述教学目标，在一定程度上反映出执教者应对一节具体的真实的语文课时在原理层面，技术层面，操作层面，技巧层面上的重视程度。

《语文课程标准》对课程目标的设计要求遵循三个维度，即知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观。而我在《四个太阳》的设计中明显是轻视了“过程和方法”，我对于达成“知识和能力”以及“情感态度价值观”的策略没能明晰。我对教学目标的表述中没有看到我在“过程与方法”上的思考。

如果我尝试这样表述我的教学目标会否更好地为我的课堂实践找到纲领式地指导？

知识和能力：认识“挂、街、熟、伙、伴、尝、甜、温、冻、脸、该、因、季”13个生字。会写“园、因、为、脸、阳、光”6个生字；正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文；培养学生自主识字能力，积累语言，激发学生想象力，模仿句式说话。

过程和方法：通过集中识字，读文识字，检测巩固的方法掌握本课生字词；通过创设情境，感悟情境促成感情朗读，适时采用多种读书形式，达成熟读成诵，进而迁移运用课文句式说话。

情感态度价值观：感悟作者希望一年四季时时美丽、处处舒适的善良的心地和美好的心愿。并由此懂得用一颗善良的心

去传递生活中的美好。

### 三、学生实际学了什么？

执教《四个太阳》，最关注的是学生到底学了什么。回想当时的课堂，诸多枝节引发了许多“弦外之音”。

学会了质疑？

感情朗读做到了吗？

会认字了吗？会在情境中想象说话了吗？会背诵了吗？会模仿句式说话了吗？……

这节课，我抱着期待太大，总希望孩子们能得到了训练更多一点，但是反观事实，过多环节，任务太重，导致课堂节奏太快，就陷入了形式主义的尴尬境地了。学生到底学会了什么？这个问题的答案就更是空虚了。

## 部编版四个太阳教学反思篇七

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”的确，好的开头是课堂成功的一半。所以，这节课一上课，我首先巧妙地利用课文中的四幅插图创设出情景去唤醒学生的生活经验，学生一看到这四幅图，就马上举手问：“我们平时看到的太阳是红色的，小画家为什么要把它画成不同的颜色呢？”“是呀，赶快去课文中找找答案吧！”学生立刻有滋有味地读起了课文，这是我引导学生第一次读课文，并要他们从课文中找有关的词句来验证自己的猜测，目的是让学生去触摸，去感受语言文字。接着，让学生从课文中找优美的词语来赞美四季，引导学生与文本第二次亲密接触，并从中能积累一定的词汇，以至于在后来的学习中学生的口中经常会冒出“清凉的夏天”、“温暖的冬天”、“香



甜的秋天”、“多彩的春天”……可见，这样的积累落到了实处。然后，请每个学生自己练习朗读全文，朗读时可以选择自己喜欢的一个自然段多练习练习，边练边想怎样才能表达出自己的喜爱之情，这是引领学生第三次与文本亲密接触。最后，采用小组讨论的方式进行朗读交流，让每个学生在小组中读一读自己喜欢的那个自然段，小组中的其他同学要认真听，听了以后说说这个同学读怎么样，这项训练的主要目的在于提高学生的朗读兴趣，让学生学会倾听，培养合作意识。记得张田若先生说，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。本课伊始，我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考，发展语感，同时在思想和情感方面接受潜移默化的熏陶。创设了这样好的课堂开头，在上课一开始就能深深地吸引了学生的注意力，点燃起了学生求知欲望的火花，使他们能情绪饱满到主动接受新知识。

只有开放，才有搞活，只有开放，才有充满生命力的课堂。语文的课堂不应是一个封闭的系统，因为学生作为活生生的个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、多边性和复杂性。如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到油菜花上，油菜花黄了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

## 部编版四个太阳教学反思篇八

一、由于全文这四段结构基本相同，我设计指导学生学第一自然段。然后让学生小组合作自学二、三自然段，通过检查朗读来检查自学的效果。给学生自主学习的机会，让学生在自学过程中，可以自己操作课件，欣赏四季图。最后一段让学生充分展开想象给春天画太阳，让学生身临其境感受春天的美。

### 二、以读带说，深思善感

一年级的学生，语言正处在发展阶段，掌握的语言材料不多，不易完整地表达他们的意思。更难回答老师提出的问题。我先引导学生读出课文中的语句，在反复熟读的基础上，再教给他们按照问题的形式用文中语句引导回答。这样学生在回答问题表达得确切，说得流利、畅通，帮助学生在读流利的基础上理解课文内容，又在理解课文内容基础上进行说的训练，做到朗读与思考有机结合，读说相得益彰。我向学生提出：“你有什么疑问要问小哥哥吗？”让学生先读课文，然后让学生通过思考再回答：

- 1、小哥哥为什么要画个绿绿的太阳送给夏天？
- 2、小哥哥为什么要画个红红的太阳送给冬天？
- 3、小哥哥为什么要画个金黄的太阳送给秋天？
- 4、小哥哥为什么要画个彩色的太阳送给春天？

发问促读，问读结合，读中有思，让学生带着问题读书思考，读而后答，教学中所设计的问题有利于学生的读说训练，以读带说。

## 部编版四个太阳教学反思篇九

《四个太阳》是人教版语文一年级下册第五单元的一篇童话，讲一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的`爱心。我们看到的太阳只有一个，而且只有一种颜色，可书上怎么会有四个不同颜色的太阳呢？学生会产生强烈的求知欲望。这时我们老师就要尊重每位学生的发展潜能，给学生充足的时间和空间，让他们去读、去想、去说、去做，引导他们敢于发表自己的见解，使整个学习过程成为学生自主学习、相互合作、共同发展的过程。

### 一、导入

- 1、今天，老师给大家带来一幅画，你看看，课件出示美妙晨色中冉冉升起的太阳。
- 2、放歌曲《种太阳》，边听边想歌曲中所表达的内容。
- 3、每个季节的景色都很美，有一位小画家呀，给每个季节画了不同的太阳。你看----
- 4、大家齐读课题。

### 二、初读课文，整体感知

- 1、说说初读课文时要注意哪些事项，再按所说的要求自由轻声读课文。
- 2、检查字词的学习。

### 三、诵读课文，说、演、画结合，体会想像美。

- 1、再读课文，选择自己最喜欢的一段课文多读几遍，然后读给同桌听。

2、指名逐节读课文。（朗读的要求请同学来提一提）其他同学可不出声地跟读。

3、以学定教，学生喜欢哪段，就指导学生研读好哪段。

### 一、联系生活，引发好奇。

在课的开始，我用课件出示美妙晨色中冉冉升起的太阳，让学生说说太阳，认识它的作用。教师伴着音乐讲述种太阳的故事，再告诉学生书上有四个太阳，能让大家喜欢上每一个季节，每天都过得很开心。这样，在课的开始学生就有了强烈的好奇心，有学生已经迫不及待地问了：怎么会有四个太阳呢？紧接着又有同学问：这到底是怎么回事呢？由此激发学生的主动意识，产生了参与学习的欲望。

### 二、欣赏朗读，介绍太阳。

因为文中有四个太阳，而且每一个太阳都自成一段。所以，我在教学时，让学生选择自己喜欢的太阳，把这一段读得更好。再把学生喜欢的太阳介绍给大家。在介绍的时候，通过学生尝试，同学互评，教师点拨，尽量做到有表情、有动作，对文内容有更深一步的了解，同时也使学生感受到了自己学习的喜悦。

### 三、启发想像，开发潜能。

1、演一演。课文中万物因为有了四个太阳，过得非常舒适。但书上只有一些静态的描述性的语言，而没有生动的对话，我就用课件出示文中的四幅插图，让学生选择其中的一幅，把自己想像成是其中的一种事物，也可想像成是图中没有的，与给自己带来幸福的太阳进行对话。

2、画一画。课文中孩子的童心能让同龄的孩子们惊叹不已，他们也会产生我也来画画的想法。这时我就顺势引导学生自

己来画画，画出心中最想拥有的一个太阳，当然出可以是书中四种颜色中的一种，画出它的颜色，出现的时间，在这样的太阳底下各种物质会怎么样。

3、编一编。画好了以后，以小组为单位，由小组长组织组员选出最好的一幅，大家一块儿学着书上的句子说一说，最后全班选出最佳创编小组。

整个课堂上气氛非常活跃。学生学得轻松、学得快乐。在不知不觉中，四十分钟悄悄地溜走了。

## 部编版四个太阳教学反思篇十

《四个太阳》是人教版实验教科书语文一年级下册第18课。文中作者凭借丰富的想像力和独特的创造力，画出四个不同颜色的太阳分别送给“夏、秋、冬、春”，表现出作者希望一年四季时时美丽。处处舒适的善良的心地和美好的心愿。课文文字优美，语言生动有趣，每个自然段结构相近，读起来让人感到亲切、惬意，琅琅上口，适合背诵。

一年级的学生非常熟悉太阳及一年四季的特点，对太阳与四季的联系有较为丰富的生活体验，所以由多媒体课件创设出情景去唤醒他们的生活经验，然后在读中理解本文是非常容易的，因此在教学中我抓住了以下几个教学环节进行教学：

我抓住“清凉，香甜，温暖，多彩”四个关键词语，让学生联系生活实际感受，如夏天你走在街道上有什么感受，你吃过那些香甜的水果，播放一段寒风呼啸的声音，让学生说说你仿佛看到了什么，感受到了什么？通过指名读、开火车读、小老师带读等形式，指导学生将这四个词读准，读出感情，从而推进学生对课文内朗读等形式，使学生在愉快的气氛中、在美的情境中采到了“金黄的落叶”，闻到了“水果的香甜”，体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。

语文课程标准提出：在发展语言的同时要发展思维能力，激发想象能力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。针对我班学生表现欲望强以及本课内容的需要，我设计了表演这环节，在教学“金黄的太阳”时，我请喜欢这一段课文的学生读完此段。通过让学生回想秋天有哪些果子熟了，你最喜欢的果子熟了时你最想干什么？根据学生的回答让学生猜落叶会邀请那些小伙伴来尝尝水果的香甜，为后面的互动表演做好了铺垫。然后我请学生上台和我一起表演了“落叶邀请小伙伴长水果的情形。”这师生互动表演既起到了示范引导的作用，又激发了学生的兴趣。看到学生的表演情绪一下子被激发出来了，我马上让学生去邀请自己的好伙伴一起去“品尝水果的香甜”，无论是师生互动表演还是生生互动表演，都使学生在愉快的气氛中、在美的情境中体会了“金黄的太阳”给人们带来的喜悦。我觉得这个表演不仅使学生的口语交际能力得到锻炼，还使得学生的个性思维和创造思维能力得到了充分的发展。

爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要。”《语文课程标准》也指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。”本班学生学前教育较好，在课堂上思维敏捷。活泼，想像大胆、奇特。理解能力和自读自悟方面的学习能力较强，而且部分学生喜欢阅读课外书籍，常常会在课堂上结合自己的课外知识来理解课文内容，谈自己的认识，因此，我在学完课文内容后让学生说说自己心中想画的太阳。经过本课的语言感悟、朗读训练后，学生的想像力无疑插上了翅膀，学生们的眼亮了，语言也闪光了。有的说要画个红太阳送给妈妈，让妈妈的手在冬天不会被冻裂；有的说要画个黑太阳送给白发苍苍的奶奶，让奶奶永远年轻健康；有的说要画个长着翅膀的太阳送给小朋友们，让他们能像小鸟一样在天空自由地飞翔……学生畅所欲言，一句句充满童趣和爱心的话语，给课堂平添了不少生机与色彩。

在内容学习的过程中我就设计不同要求、不同层次、多种形

式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考。如：在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象。在邀请说话的情境中指导朗读，促进学生更好地体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。又如在教学冬天“红红的太阳”时，我在充分让学生感受冬天冰天雪地、寒风刺骨的情景后，借助课件的演示对学生进行朗读的指导。

我还在多个环节中注重学生的积累。例如：在教学夏天的炎热时，我让学生说说那么热的太阳可以用哪些词语来形容，学生说出了“赤日炎炎”、“烈日当头”、“火辣辣”等词语。在教学春天的太阳时，鼓励学生联系旧知，如背诵第一单元中《识字1》及日常背诵的关于春天的诗、文、词、句，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到作者想象之美，同时进一步巩固了旧知，积累了词汇。

当然，课堂还是有很多遗憾之处：在创设情境说说夏天的炎热时，学生的思路比较狭窄，都只是说到说很渴、很热，当时我没有很好地引导，打开学生的思路。另外，在落叶邀请小朋友品尝水果时，参与面太小，应该多请几个学生来说，多些不同的说法可能效果更好些。