

2023年七颗钻石教学设计及反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七颗钻石教学设计及反思篇一

《课程标准》中对童话的教学要求是：学会初步鉴赏文学作品，能感受形象、品位，领悟作品的丰富内涵，有自己的情感体验和思考，能受到一定的感染和启迪。为此，我设计了如下“教学三步曲”：

即以兴趣为先导，引导学生自主的学习文本。

主要做法是指导学生预习，我以学生熟悉的《七色花》为引子，引发学生对童话的兴趣，激发学生课前预习的积极性。为充分挖掘蕴涵于学生本身的教学资源，我要求学生完成预习卡，整合自己的预习成果。培养学生自主学习不断积累的习惯，也为下一步走进文本、展现自我作了充分的准备。

即在指导学生了解文本的基础上，让学生进一步走进文本，挖掘文本的内涵。

在这一环节中的教学中，把自己定位在课堂情境的创设者、学生思想的引路人这点上，而让学生作为课堂的主体，不断与他人分享自己的阅读成果，与他人交流合作，探究文章的深刻内涵。

1、充分利用多媒体这一现代化教学手段，在课前播放

以“爱”为主题的歌曲《熊猫咪咪》，并配以画面，让学生在轻松、愉悦的心境中进入课堂。

2、感知课文，我设计了读、议、找、导、悟五步

读：读课文，再次感知故事内容。（给学生感知文本的时间和空间）

议：就是读完后，让学生结合朗读的文本内容说说自己的感受。（给学生说话的机会，发表自己对文本的看法，真正成为课堂的主人）

找：就是让学生到文中找自己刚才所谈感受的依据，探寻文本的主题。（这样能引导学生养成言之有理、言之有据的习惯）

导：引导学生由已知走向未知，调动已有的感知，去理解文本的内涵。

悟：就是让学生感悟文章的主题，挖掘文本的内涵。让学生调动已知，积极地探索寻，大胆地想象，充分地表达，教师则作为倾听者，整合学生思维的闪光点。

即教师是教材的使用者、课程的建设者、创造者，教材只是教学的材料，来源于现实生活，我为学生创设由教材走向生活情境，引导学生在互动中走出教材，走向生活，关注社会，在这一环节中以学生交流为主，我则作为学生的伙伴参与到学生的交流中去，让生与生、师与生共同交流。

七颗钻石教学设计及反思篇二

又一次上语文课，依旧带着深切的焦虑与压力。通过这一节课，我深刻体会到“你预备的怎么样，那么你讲的便怎么样。”课堂讲的怎么样取决于你预备的是否充分。

这节课内容很简单，可是课堂却不是我最想要的结果，对于本节课我预备的的确是不充分。上课前感觉心里很没底，又有两个研究生去听课，我更害怕了。就这样带着焦虑和恐惧就去上课了。由于担心小孩子的注意力会被新去听课的老师吸引而不好好听课（以前发现他们上课时总是回头看新去的老师，也许是好奇吧！），我就和学生们以一个特别的方式介绍了一下两个新去的老师顺便引导学生做好集中注意学习。一开始讲课时我比较放得开，言语语调自我感觉也比较好。我的情绪没有受听课老师的影响。可是由于我对教案内容不是很熟悉，还有一些地方设计不合理，导致了我的课堂条理性不高，思路也有一些混乱。语言不能那么精炼、内容安排不够紧凑，所以课堂不是很理想。

对于学生听课我能关注到更多的学生了，这是一个小的进步。看到一些课堂上不常发言的学生举手回答问题的时候总是特别高兴，就好想喊他们起来回答问题，尽量让每个学生参与到课堂中来。只是对于课堂我还要更多的改进，比如课文学习要更体现学生的自主学习，内容设计更合理一些等。下次上课要用充足的时间预备我的课。加油，鼓励一下自己！

七颗钻石教学设计及反思篇三

《七颗钻石》是俄国作家列夫托尔斯泰写的一篇童话。这篇课文反映的主旨是体会爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

为了让孩子们更容易地理解课文内容，我让孩子们做了充分的预习，特别是在读课文上，我给孩子们的要求是一定要读熟练、读通顺，然后在此基础上，理清课文的叙述顺序，再通过重点句子感悟人物的内心世界。同时，这篇课文有不少空白，可以让学生在理解课文内容的基础上，展开想象续写，培养孩子的创新能力和想象能力。我就是本着这样的原则去授课的。

通过授课，我觉得比较成功的是：孩子们能够按照事情发展的顺序理清课文思路，因为理清课文思路对把握课文的内容有很大的作用，孩子们可以用段意相加法概括课文的主要内容。同时对学生写作文帮助，知道一篇文章先写什么，再写什么，最后写什么。

学生能够通过重点的语句来感受小姑娘的内心世界。例如：大多数学生能够找出反映小女孩孝心的句子，富有同情心和爱心的句子。不过学生找出来之后，我没有及时的让学生加上自己的感受再次朗读，也就是投入的情感成分不够。

再次，我觉得设计的板书挺精彩的：一个大大的红心内写着：同情心、爱心、孝心，两边是感天动地和创造奇迹，副板书是水罐的五次变化。这样，课文的内容和反映的主题让人看了，一目了然。

其三，最后一个环节是续编故事，使故事结局更加完美。孩子们的想象力让人惊叹。有同学写道：“这股巨大的水流流到世界各地，形成了四大洋，还形成了很多湖泊、河流，比如：莱茵河、西湖等等，哦，还有各大美丽的瀑布。这股水流使死去的人们起死回生。人们辛勤劳动，地球又恢复了欣欣向荣的景象。”

存在的不足之处：学生读课文的时间还是太少，我老是犯这样的毛病，再以后的讲课中还要特别引起重视。

七颗钻石教学设计及反思篇四

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话，描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个童话故事寄寓着作者的道德期盼和某种社会

理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。

第一课时，我先用问题“同学们知道什么是童话吗？读过哪些童话故事？”导入课题《七颗钻石》，介绍了作者列夫·托尔斯泰，之后让同学们欣赏小视频《七颗钻石》激发了同学们对课文的学习兴趣，同学们都认真的观看了小视频。指名回答问题的同学们都能说出文章的大体内容，看来课前预习做得不错。然后讲解了本课的生字词，重点讲解了“沫”的读音，以及“累”“咽”这两个多音字，同学们都能做到认真听讲并积极举手回答我提出的问题。最后我让同学们看着本节课要求会写的字谈谈自己的发现，说说写的时候应该注意些什么，同学们都特别喜欢这个识字的环节，一个个都积极地举起他们的小手，他们说的很全面，有一些地方我都没有想到。在本堂课中，我能够做到随机处理突发状况，这算是一个进步，还能够拓展一些课外的知识，总之这节课完成得很顺利。但是也存在着几点不足：刚开始学习课文内容和多音字时花费的时间有些多，所以后边留给同学们写字的时间有些少；生字词学习的先后顺序颠倒了，应先出拼音再出字，先出字再出词。

第二课时便是要具体地讲解课文了，我先用图片导入课文第一段的学习，激发了同学们的学习兴趣，并让学生谈谈读了第一段之后有什么体会，由句到词，同学们说得很到位，指导朗读的时候稍欠火候，于老师及时帮助了我，让同学们更加有感情地读了这一段从而能更好地帮助同学们理解下文。接下来就是让学生在文中找找水罐发生了哪几次变化及原因，我担心同学找前两次的变化和联系上下文找原因时有困难，导致下台指导的时间有些长；变化及原因分开讲的，耗时也比较长，应结合在一起讲一讲，这样同学们理解起来可能会比较容易。因为以上两点，使得自己在本节课没能按计划讲完课文。这节课的可取之处在于：能够认真倾听同学们所说的内容并及时总结反馈给学生，评价也比较到位。

最后一节课感觉不是很好，可能是下午的原因，孩子们上课的积极性不高，刚开始上课时安静不下来，我下讲台走动想使同学们安静下来，本来稍有了一些效果，可颜子恒一做鬼脸，班里就像炸了锅，幸好于老师及时赶到，看到于老师孩子们立刻安静下来。在上课的过程中举手的同学就那几个，我想了方法调动学生的积极性，效果不是很明显，值得高兴的是，我终于顺利地讲完了本篇课文。存在的不足也比较明显，主要体现在：

- 1、课件出现了两处错别字；
- 2、有些环节耗费的时间太长，控制时间能力不足；
- 3、课堂纪律不是很理想；
- 4、过渡语说得有些生硬，没能起到承上启下的作用；
- 5、指导朗读还不到位，句子中应重读的一些词语没有变色。

这篇课文是我实习过程中讲的最后一篇课文，我很用心地去准备了，想给同学们留下一个好印象。《七颗钻石》讲起来说容易也容易，说难也难，就看自己的心态以及临场表现了，要是给自己讲的这三节课打个总分的话，也就刚及格吧，还有很大的提升空间。虽然自己也讲过好几次课了，但是每次上讲台之前总会紧张上一阵子，应该对自己多一些信心。我现阶段的教学大部分都停留在模仿教学这一方面，未来若真的要当一名教师还需摸索出属于自己的教学特色，需要努力的方面也有很多。

通过这些日子的观察也学到了不少东西，谢谢于老师在我们每次备完教案后仔细地帮我们修改；谢谢于老师在我们每次讲完课之后耐心地帮我们指正每节课存在的不足；谢谢于老师教给了我们一些教学方法以及管理课堂的方法，真的很谢谢您！和我一起实习的三个小伙伴，谢谢你们，很开心这些

日子能有你们的相伴，我们互帮互助，共同进步，希望以后有机会还能够一起合作。还有我们曲师附小三年级二班的全体同学们，谢谢你们。虽然有的同学课下调皮捣蛋，但是上课能够积极举手回答老师提出的问题；有的同学可能比较文静不爱说话，但是也能从你认真地完成作业看到你对老师工作的支持；有的同学还会在老师难过的时候安慰老师几句，当老师的贴心小棉袄· · · · ·总之，正因为有了你们才使得老师们的'实习生活变得丰富多彩，谢谢你们。

七颗钻石教学设计及反思篇五

《落日的幻觉》是一篇说明文，文中先描写日落时的各种景象，再逐一作出科学解释，使人在获得知识的同时也得到要善于观察大自然并对大自然保持好奇心的启发。在讲授过程中，我总结了一些经验和不足之处。

一、创设情境，激发学生学习兴趣

说明文的语言一般都较平实，所以学生在阅读起来会感到枯燥乏味。这也是老师认为说明文不好讲的原因。我在备课之初就设想到这个问题，于是，如何能调动学生的学习兴趣成为我首先考虑的问题。让学生能投入的学习必先让他们想学，能对文章产生兴趣。既然文字本身并不能吸引学生那么只能从别的方面入手。所以在导入部分，我是抓住“幻觉”一词作为切入点，用一些在视觉上容易产生幻觉的图片给学生看，让他们首先感受一下“幻觉”是怎么样的。进而说出这种有趣的现象在我们的生活中也有很多，就如我们每天所见落日。这样，学生学习的兴趣就被调动起来。

二、明确说明文共性，寻找这篇说明文的个性

想学好一篇说明文，就必须有方法。阅读说明文应从何入手，先要给学生明确：说明对象，说明方法，说明顺序，说明文语言。这四点学习说明文必须掌握的，贯穿了一篇说明

文的始终。这些说明文的共性问题，在上一个单元中就已经讲得足够详细了，而这篇文章在这方面的教学则是作为回顾复习、查缺补漏来处理。

三、拓展迁移内容必不可少

说明文教学很容易就上成一堂物理课或者是生物课，而我认为语文课既然是“人文性和工具性的统一”，那么，努力挖掘教材的人文内涵，以文悟道，培养学生健康的情感态度价值观，让学生能一课一得，则是语文教学中需要注意的问题。所以在讲授课文的最后，我预设了一个课堂练笔环节。

当然，在各位有经验的老师们的点拨之下，我的课还是存在一些值得反思的不足之处。

一、因为紧张关系，导致讲解某些问题时语速稍微过快

虽然是之前做好了充足的准备工作，对教学内容和顺序都已经非常熟悉了，可是站到讲台上还是会有一点儿的紧张，担心我所设置的环节不能按时完成，造成整堂课的缺失。所以在讲到一些回顾、再现知识的时候，就会不自觉地加快了语速。这样虽然可以争取到时间把后面的问题讲完，但却忽视了学生的接受能力。这个问题在以后的教学中，我是必须要谨记改正的。在课堂上，应该要更多地关注学生的接受状况，宁可慢一分把知识点讲透，也不可争一秒力求完美地完成预设的课堂。

二、对说明方法的讲解时，没有详细地对个别学生回答时存在的问题作清晰的再讲解

在讲到这篇文章的说明方法时，我要求学生在文中寻找例子。当有个学生在回答时混淆了说明方法中的“举例子”和“引用”，当时我只是很简单地一句带过就算了，没有对这两种说明方法作一个详尽的区分，让具有同样疑惑的学生得到清

晰的解答。事后想起来，当时应该抓住这个问题，做一个顺带的讲解，对说明方法中的比较容易混淆的概念作区分，这样学生就能加深对说明方法的区分了。

三、在学生的语言训练中，朗读的训练还要加强

在最后一个环节让学生朗读自己写日出的文字时，由于所请的学生的朗读水平不高，使较为出彩的一个环节变得有些遗憾。在今后的教学中，必须要对朗读作针对性的指导。

四、在描写日落的环节中，如果抛砖引玉会更好

在描写日落的环节中，讲清楚写作要求，就让学生参考课文的第二段开始些。感觉学生会有点惘然，事后思考，如果在学生写作之前把自己的习作当作范文来读。不要考虑学生会否抄袭你文章中的某些语言，只要他能用的准确，就应该给予及时表扬。这样既可以给学生起到一个抛砖引玉的作用，又可以勾起学生的创作灵感。