

2023年笔画横钩教学反思 简笔画人教学反思 反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

拼音教学反思篇一

教学拼音已经将近一个月了，这一个月来总是觉得有些力不从心。仔细搜罗，发现确实有许许多多潜在和显在的问题。一点点记录之后，静下心来，整理一番，才发现这些有些问题并不是一时半会儿的，原先“问题”的答案需要“爬山式”的解决过程。这是一个发现，是一个过程，而不是一个结果，不是一个一时的结果。问题很多的同时，需要一点一点的去寻找方法，寻求结果。

首先在教学过程中存在问题的第一点就是我自身的问题。在拼音教学中，我的教学方法有些单一。有时总是几课的教学运用同一种模式，从认图到读拼音，读四声，认字形，再是写拼音。在这样的方式下，孩子们很容易疲倦，自然也学不好。于是我采用了视频教学的方法。从网上找了一套拼音练读的“flash”让孩子们跟着视频中的小动物一齐读拼音。起初发现还是有所用处，但新鲜劲一过，孩子们仍旧无精打采，能跟着视频读的孩子也没几个。该会读的还是会读，该不会读的还是愣在那里，完全跟不上节奏，那个视频对他们来说只是一种“玩具”。

针对这一点，我觉得，作为一名新教师，我需要向有经验的教师们请教，还需上网看看更好的`教学方法。而观看名师教学视频，也是一种十分有效且有益的方式。期望，从接下来一周的拼音教学开始，我能改正教学方法上的缺点，让孩子们能在课堂上有更高的效率，学习有更好的效果。也能将好

的教学方法贯彻落实到往后的识字、阅读教学当中。当然，最好的结果就是逐步贯彻好“以学为主，以教为辅”的方针，做好学生学法的明白，真正做到“教是为了不教”。

第二，学生在幼儿园时学习的拼音，还有家乡口音的影响确实十分大。例如在“o”的教学中，孩子们从幼时一向将“o”读成“wo”而有些学生则是舔着舌头，不明白在说话的时候，该怎样摆放自我的舌头，不管说话还是读拼音，都是将舌头放在上下牙齿间，读出来的音总是不正确。

幼儿园2—3年的时间培养成的习惯并不是一朝一夕就能改变的，一个习惯的养成需要27天。而一个人已经存在了3年的错误的语音习惯，我想，要纠正他们，需要的是习惯养成的半个周期。时间能够改变很多，也相信，时间能够纠正很多。这时，需要的就是我们的耐心，还有对孩子们的爱心，再加上对的教学方法。

第三，家长的问题。由于班里的孩子多是外来务工家庭，很多父母没有受到很好的教育，他们也不能准确的读好拼音。例如，在学习“o”的过程中，很多孩子在学校里逐渐适应读正确的“o”而回到家以后，家长总以为孩子们是读错的，于是再一次教孩子们要读“wo”据家长们所说，他们有的甚至认为他们自我读的是对的，而认为孩子们没认真听讲，甚至在孩子们跟家长争辩之后受到了大骂。并且，在这种状况下，孩子们就会陷入迷茫、混乱，他们不知怎样才是正确的，于是就开始了胡读乱读。在学校已经学的，忘了，经过家长“再一次的教育”，乱了，学习自然就没有了效果。

针对这一点，我觉得给家长一次再次学习的机会也是不错的方法。比如让家长们抽一节课（40分钟）的时间，让她们也学一遍一些基本的拼音。因为此刻，我们班已经有许多家长特意在放学之后请教老师一些拼音的读法，生怕教错了孩子。如果能将这样的“家长班”组织起来，并组织好的话，我想，

就应还是不错的吧。尽管这只是我个人的设想。

拼音教学反思篇二

已经不是第一次上汉语拼音了，每次教学一年级，总有同一种感觉，那就是拼音教学都有一个固定的模式：看情景图训练说话——利用情境图感知读音——认识新的字母、拼读教学——复习总结。

每部分都有它的作用和意义。虽然这种别有生味的固定模式是在培养学生的习惯和素养，增长了孩子的知识；但是，从汉语拼音第一课到第十三课一直这样学习过来，的确有许多的重复，也有点单调，对于一年级的孩子，也缺少了吸引力。所以根据一年级学生的具体情况来说，大部分孩子在幼儿园都已经学习过了拼音，虽然不够系统，但大都有一定的印象，对于单调的固定模式，不容易引起学生的共鸣。因此，能否吸引住孩子似乎是一节课成功与否的重要标准。

汉语拼音课的教学内容只有字词，句子练习很少，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的表音符合，而且这些符号既难读又难记，学生学起来易感到枯燥乏味。应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。同时，还应要引导学生主动参与其中。

刚入学的儿童注意力短暂，要使他们掌握拼音知识，就必须采取形式多样、生动活泼的教学方法来激发他们的学习兴趣，引导他们积极主动地参与学习活动。因此教的方法要科学，形式要多种多样。一年级的学生记得快、忘得快，如何将暂时记忆有效化，变成长期记忆。

根据学生的年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，可以将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、摘花、摘苹果，送信、爬山比赛等游戏形式激起学生的兴趣。教学时，充分利

用多媒体解放自己，更多地培养学生良好习惯。其次如果远程教育资源媒体中的儿歌朗读不是想中高段那样是单一的音频范读，而是学生喜闻乐见的动画形式，我相信一定可以弥补好多教育的缺陷。

学生注意力集中、注意疲劳、学习兴趣等，真期待这样的媒体资源赶快出现，更多地增加儿歌的趣味性、减少教学内容枯燥性。

拼音教学反思篇三

对于刚入学的一年级小朋友来说，汉语拼音的学习是异常艰难的过程。汉语拼音的教学也是一年级语文老师深感痛苦的历程。

最近，我们每天与字母打交道，单韵母的四声折腾得孩子们眼花缭乱。声母又有许多形似音不同的，如b和d□p和q□f和t等等，搅得孩子们似是而非，混淆不清。

每天从早到晚，校园里总在回荡一年级小朋友们忽高忽低的拼读声。有时老师领读，有时小助手领读。刚开学的那段时间，孩子们还兴致勃勃，精神抖擞，现在越来越萎靡。早上声音响亮些，下午声音沉闷，很多小朋友只是轻启嘴唇，嚶嚶如蜂……老师连哄带骗，几乎十八般武艺轮番上阵，视频呀、卡片呀、投影呀，小组赛读、小火车开起来……实在没辙，使出杀手锏：不会读，放学后不许回家！真的留下不肯回家的，有的忙不迭地保证回家好好练读；有的哭，哭得可怜巴巴，让人又恼又怜；有的甚至双手合十苦苦央求老师放他回家；更多的是耷拉着小脑袋，战战兢兢。

上周，有位家长告诉我，他们每天晚上指导孩子练习读拼音，发现孩子连梦呓都在读拼音。今天早晨，有家长告诉我，双休日一直教孩子拼读，他就是掌握不好，半夜醒了，孩子自己起来偷偷练读。说着说着，这位母亲眼眶湿了，孩子也几

乎要哭了。下午放学后，有家长电话中告诉我，这个双休日根本没给孩子玩的时间，一直让她听磁带、读拼音，不知为什么孩子看到音节还是不能熟练拼读。感觉得到，这位家长又气又急。我听到这些，心中还真难受。孩子们小小年纪，刚刚步入小学就如此被煎熬着，发人深思！

我们学校往年在十月中旬都会进行一年级汉语拼音教学验收，教师们对待拼音教学都不会懈怠，不仅仅是为了能取得优秀的验收结果，也是想为孩子们打好语文基础，毕竟汉语拼音是识字的工具，是打开知识大门的钥匙。可是，我们是不是太急功近利了？孩子们学习任何知识都需要有个过程，慢慢吸收内化的过程。一、二年级甚至以后，孩子们在识字的时候，在阅读的时候，都是在巩固与强化汉语拼音。任何知识的学习都不可能一蹴而就，过早地扼杀孩子学习的兴趣，那将是教育最大的失败！

拼音教学反思篇四

经过一个星期的教学后，孩子们开始学习声母了。声母bpmf的教学重点是学会四个声母，能够读准音、认清形，并能正确书写。初步认识音节，学习两拼法，能准确拼读由bpmf与单韵母组成的音节。

在上课前，我了解到孩子们的基础参差不齐，有的小朋友早就读这四个声母了，有的小朋友则完全没有接触到过拼音，再加上孩子们刚上学不久，还没有养成良好的听课习惯，课堂上注意力不是很集中，这就给教学带来一定的难度。对于低年级小朋友来说，“兴趣是最好的老师”，课堂上教师应该怎样调动这些孩子的学习兴趣，激发他们的求知欲望，组织好他们在原有知识的基础上学好新的知识呢？在课堂上，我是这样做的：

上课伊始，我先用游戏法导入新课，采用点兵点将的方法让学生认读六个单韵母，接着再复习和这些单韵母有关的儿歌。

这样，学生在儿歌声中巩固了所学的单韵母。接着相机出示情境图引出四个声母，引导学生读好儿歌：“爸爸带我爬山坡，爬上山坡摸大佛，大喇叭里正广播，爱护大佛不要摸。”

由于部分学生参加了拼音早教班，因此在读声母时将“b”读成了“d”对于学生犯的这种错误，我采用了冷处理的方法，先置之不理。等到四个声母都学完了，我再采用形式多样的游戏法，帮助学生巩固四个声母的形。简单短小的儿歌能帮助小朋友很快地记住这些声母，我让孩子们自己根据四个声母的样子，自己来编一句有趣的儿歌。孩子们兴趣高涨，他们编了很多有意思的儿歌，如“右下半圆bbb[]右上半圆ppp[]像个6字bbb[]9字反写ppp”等。再配合一节简单的手操，让孩子们举起小手，摆一摆声母的样子。儿歌配合着手操，把孩子们的积极性调动起来了，然后再指名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。另外我还采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

存在的不足与改进：

1、在教声母时，因为有部分孩子在幼小衔接班已经学过声母，于是没有耐心听其他同学的发言，课堂上不够遵守纪律。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

拼音教学反思篇五

教学汉语拼音第四课时，声母t[]f容易混淆。让学生先自我想办法，自我解决难题。也许是因为刚入学没几天吧，只有孙启震同学站起来大声说：“小伞把儿ttt[]一根拐棍儿fff[]”引用了教学时候教给他们的顺口溜。于是乎，大家摇头晃脑，一齐放声高歌：“小伞把儿ttt[]一根拐棍儿fff[]”

既然大家都明白了，那就动动笔吧。在巡视时，傻眼了：有些同学“tf”混为一谈。看来只是挂在嘴上而已。刚入学的小学生，需要直观的认识。于是，我拿来了一把拐杖和一把伞，让学生仔细观察，找其相似点。学生认真看，同桌再说一说，就很容易找到了。在此基础上，让学生自我再次起来说“我记住了tf”□

“我记住了t∩”王乐欣同学拿起雨伞，“小伞把儿要握在手里，瞧，这就是小伞把儿！”

陈国豪同学拿起拐杖，一边指着，一边给大家讲解：“老爷爷要用右手扶着拐杖，右手扶着的.地方向右弯，所以是竖右弯。”于是我赶紧趁机让孩子们书空竖右弯。同时补充：“老爷爷长得很高，他拄的拐杖要长。所以，竖右弯的竖要长。否则，就得趴下走了！”学生们明白了，哈哈大笑起来。“来，老爷爷、老奶奶们，拄起你的拐杖吧！”嘻嘻哈哈中，小家伙们记住了“f”的形。

下课铃响了，小家伙们有的学着老人拄拐杖的样貌，有的做着打雨伞的动作，哈哈笑着，走出教室。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

拼音教学反思篇六

教学拼音“a”时，本以为很轻松，因为根据教学经历，已经载大班学习中接受过拼音教学，现在温故当然应该不成问题，但不曾想有一大半的孩子存在困难，主要是发音不准：读“a”嘴巴张得不够大。再加上四声以后，几个孩子有点懵懵懂懂，特别是第二声、第三声和第四声混淆不清，都读不到位。

见此情景，我有点“黔驴技穷”，下意识地手舞足蹈地教了起来——夸张的表情，配上有力地动作，和孩子们一起读起了四声，并大声地诵读儿歌：

一声高高平又平，

二声就像上山坡，

三声下坡有上坡，

四声就像下山坡。

经过练习学生基本上都能读，能跳着读，问题就来了，所以我让学生边读边做手势，跟着手势读，这样效果好多了。

在教学书写“a”时，我发现学生都把“a”的一竖写成了尾巴样的，向后翘起，可能是幼儿园里就是这样教的，在我纠正后，还是有大部分的学生改不过来，虽然在作业中，经我提醒，暂时改正确了，但我想，要改掉以往的习惯不是一触而蹴的，需要我时时刻刻的提醒。

拼音教学反思篇七

汉语拼音作为识字、学普通话的拐棍，是小学语文第一册继入学教育之后的一个重要内容。但它的枯燥乏味总是给初入学的孩子带来很多学习上的困难。又因为我们受地区影响，

最难发好前后鼻音，所以，后鼻音教学也是整个拼音教学中的难点。基于以上认识，我作了以下几点思考：

1. 怎样变枯燥乏味的传授为兴趣盎然的的学习？
2. 如何做到面向全体学生？
3. 怎样既科学合理又生动形象地讲解发音技巧？
4. 针对活泼好动的一年级儿童，怎样把握好课堂教学的节奏？

几番思考之后，我在课堂中运用了这些教学措施：

在后鼻韵母的教学，关键在于“ng”的发音，先在教学中对本课难点进行准确的定位。首先出示“ng”教师说清楚发音的方法，然后通过范读，指名读，让每一个学生都掌握发音方法。在此基础上，再教学“ang□eng□ing□ong□ying”的发音，以点带面，面向全体。这种教学设计，和传统教学中，教师逐个指导后鼻韵母的发音相比，既节省了教学时间，又提高了课堂教学效率。另外，教者在教学后鼻韵母时，让学生根据前鼻韵母的发音方法尝试自己读出后鼻音，体现出学生学习的自主性。

由于低年级学生刚刚从幼儿园步入到小学课堂中，40分钟学习时间对于他们来说是很漫长的。根据学生爱玩的特性，在教学中穿插了一些游戏，如“爬山、摘苹果”等，让学生在游戏中的学习，巩固练习，即活跃了课堂的气氛，也紧紧吸引了学生的注意力。

关注每一个学生的发展，是新课程标准的基本理念。教师在教学中应把目光落在每一个学生身上，让每一个学生都觉得自己受到了老师的'注意，课堂上没有被教师遗忘的角落。主要采用指名读、开火车读、同桌读等多种方式，使每一个学生在课堂中都有展现自我的机会，都有和同学交流的时间。

老师在每个学生的自我表现中，还能即时发现学习落后者，进行查漏补缺。

课堂要尽量留出时间进行练笔。但由于最后操作上的时间不太合理，最后只教学了两个韵母，还有两个就在课后完成了。这也是锻炼老师的课堂操纵能力，要在课堂上多多锻炼才能做的得心应手啊。

拼音教学反思篇八

通过这堂课的教学，我发现自己在教学中的几点大的不足，这在以后的教学中是必须要避免的。

习惯将伴随人的一生，如果在孩童阶段没有养成好的学习和生活习惯，以后将难以成才。学生在打铃五分钟后还没作好课前准备，还有一些同学出现迟到的现象。在课堂上，有部分同学不能集中注意力，甚至出现睡觉的现象。而我在教学过程中，没有反复停下来进行制止，课堂教学组织方面还需进一步加强。作为一名刚接手一年级班主任的年轻老师，以后要多吸取其他老师的经验，在培养常规习惯方面还要狠下功夫。

心理素质需要加强。由于有较多的老师来听课，心里难免有些紧张，在课堂教学中自由发挥成分比较多，没有按照课前认真准备的教学设计来教学，造成了教学思路不是很清晰，教学效果不理想的局面。在最后的游戏环节中，由于之前的教学失误，部分同学对本堂课所学习的知识没有完全掌握，使得通过游戏达到复习巩固的目的没有很好的实现。

在知识教授方面要进一步落到实处，开发学生自主学习的能力。在这堂课的教学设计中，我基本上是想让学生自主完成一些他们有能力完成的知识学习，教师作为一个辅助的'角色帮助他们解决一些问题。但真到了课堂上，又回到了自己不停地向他们灌输知识这么一个状态。整个教学中，读拼音的

环节太少，而且没有花样，使学生只是被动地听，给学习效果打了折扣。

需精炼教学用语，说话要清晰，速度要稍慢些。我意识到自己在整个教学中喜欢过多的使用一些与教学无关的词语，比如：那么、这样、好不好、是不是等等。而且由于学生在常规习惯没有很好的养成，导致在课堂教学中需要不断的提醒他们坐好，认真听讲，这样既耽误了时间，又显得整个教学不紧凑。说话速度过快，导致有些学生听得不是很清楚，自己也讲得很累，在以后的教学过程要多注意运用科学的方式方法。

拼音教学反思篇九

拼音是无意义的符号，对于儿童来说学起来相应的会缺乏兴趣，这也是作为教师的我们不断要思考的问题，要获得无意义的符号又要将之与实际生活联系在一起，是我们学校一直在不断地努力与探索的。

（以jqx为例）

首先从生活出发，找到要学习的符号，同时也是音形建立联系的过程。出示三幅学生熟悉的图形，包括积木、七个苹果和西瓜，学生从这些生活中的事物中找到我们要学习的声母jqx。从实际教学过程来看，学生们对这一环节很感兴趣而且能够出色地完成，经历了从生活中找符号的过程，而不是直接的将这些符号教给学生，他们会发现原来这些符号是藏在我们生活中的，离我们很近。接下来是一个相反的过程，让学生说一说这三个声母是藏在图画中的哪里，这样相反方向的两种不同刺激，从生活到符号，再从符号到生活，更加使学生了解到，符号与生活的联系竟是如此的紧密。包括音节四声的学习，我们也是将其紧紧地与生活结合在一起，观察四幅图，里面包含了一个共同的声母，所选取的四个音节带着四种声调。

其次音节获得意义。摘苹果的游戏是让学生说出两个生活中包含声母的事物才能将苹果摘下来，这一过程是将学生所学的符号运用到生活当中去，学习的意义就在于其生活中的运用价值，否则学习就失去了意义，记得在学习了单韵母u之后班上一位同学就告诉我说“老师，我喜欢u的第三声，因为我喜欢武术。”看到学生这样能够将符号运用到生活当中去，作为老师当然很开心，我想这与我们课上的引导是分不开的。

最后到形的掌握。第一环节学生已经能够将符号的形与音建立起了练习，看到形就能立马读出音，读出音就能知道是哪一个符号。在形的掌握这一环节，并不是单纯的让学生去写个几遍，就能够记住的，我让学生首先观察符号与图形的关系，然后依据此进行顺口溜的编写，如“积木积木□□□□”孩子们特别喜欢这一环节，因为他们之前都进行了用心而又具有创造性的设计，这一刻特别希望将其展示出来，并且能够当小老师，带大家说一说。在观察与说的过程中，这一符号已经牢记在心。我们写的目的不在于识记字形而更多的在于书写本身，书写的格式以及美观。

另外我们特别重视游戏在教学中的应用，以多种形式的游戏和有趣的活动来组织汉语拼音的学习，如“猜一猜（看口形猜韵母，根据音节猜图画等）、玩一玩（出卡片，一生出声母一生出韵母，拼成音节读出来，谁读得快又准，谁就赢了）、摘苹果、笨笨熊摘果果等。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对音节的拼读积极性更高。