

最新写给老师的一封信反思 老师教学反思 (汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

写给老师的一封信反思篇一

在高中地理活动教学中，教师由于受到传统地理教学观念的影响，将传授地理知识，使学生到达应试考试的要求作为教学目的，从而构成了过多重视教学结果，而忽视高中地理教学过程的现象。因此，教师认为地理教材中章节后面的活动资料并不是很重要，所以将这部分资料简单地为学生指点一二，并没有对其给予足够的重视，而将完成教学目标当作教学的重要资料。教师为了到达教学目标，将超多的地理知识生硬地教授给学生，很少将地理知识产生的具体过程讲述给学生，仅要求学生理解、记忆以及运用地理知识。还有的地理老师正好相反，过分强调了高中地理教材中“活动”资料，在课堂上对这部分资料进行详细地讲解，反而忽略了地理课堂应讲述的重点资料，从表面上看有很好的教学效果，事实上却很难起到很好的教学效果，难以实现最终的教学目的。

1、教师要充分利用地理教材中的“活动”资料，使学生用心参与到课堂学习活动中

实现提高学生地理学习效果和水平的目的。

2、教师要根据具体的教学资料精心安排教学活动

效率和教学水平。总之，教师要善于挖掘地理“活动”的资

料，精心安排教学活动，从而实现提高学生地理学习水平的目的。

写给老师的一封信反思篇二

课标指出，阅读是语文教学的中心，阅读教学要“珍视学生独特的感受、体验和理解”要让学生“有所感悟和思考”。

经过21课《司马光》的阅读训练，学生初步了解了“阅读”的概念，任务：它不仅仅是把课文读会、读熟，背会，更重要的是要去感受、体验、理解。在《小松鼠找花生果》的教学中，我再次尝试这种教学方法，从课堂学生的反映，我感到一点欣慰。

读完第一自然段后，我问学生：“你们从这一段中感受到什么？”话刚落，孩子们的手春笋般举起来，付泽君不等老师叫，就着急地大喊：“美的感受”，其余同学附和道“对——”，我及时夸奖：“哎呀，大家已经学会阅读了，老师好高兴呀。”于是趁热打铁：“你们是从哪儿感受到美的，你们觉得什么美？”孩子们异口同声：“绿油油、黄灿灿。”谁会读出花生的美丽？那几个朗读好的孩子很自信地举起手。之后，我不无感慨地说：“孩子们，从“绿油油”、“黄灿灿”这两个描写颜色的词中，你们读懂了它的美。”这就叫“阅读”。

接下来的第二自然段，你们还会读吗？“会……”孩子们兴趣盎然，信心十足。

大约三分钟后，小手又陆陆续续举了起来。我走下讲台，走向行间，冷不丁地指着周宜成：“你说”。他好象被吓了一跳，神精质般地跳起来，低声哼道：“我觉得小松鼠很高兴。”我好激动，动情地说：“你原来这么伟大。大声说一遍，让大家了解你的阅读能力有多强。”他又大声大声说了一遍，掌声自发地响起。

教室里气氛更热烈了，孩子们一个个比平时更可爱了。

我引导说：“小松鼠是心里偷偷高兴，那么这种偷偷地高兴该怎么读呢？”一石激起千层浪，孩子们忘情地读了起来，我都有些不忍心打断他们了。

.....

课接近尾声了，孩子们依然群情激昂，他们有的站着、有的坐着、有的彼此比比划划窃窃私语，教室看上去很乱，但我没有一丝怒意，我在为孩子们在阅读方面取得突破性进展感到高兴。我相信，孩子们此刻也在为自己的收获而高兴。

送走一学期的酸甜苦辣，将迎来新阶段的辣苦甜酸，不过我相信：失败是成功之母，成功更是成功之母。

让我们用靳家彦老师的一句话来勉励吧！

“——我的学生都是人，研究每一个学生做研究型的教师。”

写给老师的一封信反思篇三

今天，教了《大作家的老师》这一课。这篇课文重在让学生感受大作家萧伯纳知错就改、严于律己的可贵品质。这是一篇略读课文，应以学生自学为主，我决定在课堂上引导学生充分与文本对话，自己质疑、探究、感悟。

这节课我选择了三个有启发性的问题引导学生学习。《大作家的老师》一文，课题很吸引人，我问一句：“读了课题，你有哪些问题？”不但可以简洁地过渡到课文的学习，而且能激起学生主动阅读课文、探究问题的兴趣。接着，通过插图、文字、课外资料等途径解决学生提出“大作家”和“小老师”的问题，这是一次较为深入的与文本对话。此外，我

的第二次设疑：“可是，这样一个可爱的小姑娘说的一句话却让萧伯纳‘为之一怔’。根据‘为之一怔’，你能提出哪些问题？引导学生根据关键词提问，从而巧妙地提出了理解萧伯纳性格特点的难点。学完全文后，我又通过第二个问题“文中的萧伯纳和小姑娘，你喜欢谁？为什么？”引导学生再次回到文本，又跳出文本，客观地评价文中人物，从他的身上获得启示。三个大问题的设计牵动了全文的脉络。根据课题，关键词提问，本节课教给了学生质疑的方法。

教学中解决学生提出的为什么会‘为之一怔’？及从‘为之一怔’中体会到什么？是难点，小组集体的智慧此时便可发挥重要作用。通过小组成员间思维火花的碰撞，学生对人物的品质便可以有更深入的理解，难题便迎刃而解了。

三年级的课堂上，直观形象的教学手段，仍然发挥着重要的作用。课上，我在学生小组讨论如何读好这段话的基础上，让学生戴上头饰，配上动作，分角色朗读。学生表演读这段话，也在体验着文中人物的感受，读好这段话的同时也能更好地体会萧伯纳的优秀品质，感受到小姑娘的人格力量。

总之，这节课我重在引导学生充分地阅读课文，提出问题，并运用多种有效的方法引导学生自己探究问题，达到自己释疑的目的。

写给老师的一封信反思篇四

《我最好的老师》是六年级下学期第五组课文中的一篇略读课文，课文讲述了“我”六年级时的科学课老师怀特森先生的故事。他是一个很有个性的人，教学方法独特，他用出乎意料的方法培养学生的独立思考、独立判断的能力和科学的怀疑精神。

初看课题，我并没有太在意这篇文章。可细读一遍后，我感觉《我最好的老师》是一篇充满理性的文章，思辩色彩浓厚，

主题明确，不仅对学生学习很有启发，还引发了我对以后教学理念的思考。再研读课文，我就怎么也放下了：教学达标课，我就选定这篇课文了。

教学时，我先以“你心目中的好老师是什么样的？”入题，待学生七嘴八舌地说出了自己的想法后，我便引出了“作者心目中最好的老师是什么样的呢？”，将学生带进课文。

这是一篇略读课文，所以，在学生独立阅读之前，我指导了学生学习的方法，然后给予学生充分的自学时间，并有针对性地进行学习效果检查。虽然这是公开课，在座听课的除了校考核小组成员外，还有外校的九名老师，但是，我没有把这一环节作为花架子进行敷衍，而是实实在在地让学生自学、讨论，并对各个自学环节进行检查、给予评价。

在学生从整体上了解课文以后，我引导学生就“他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。”展开了重点内容的突破。学生自然谈到了科学课上发生的事情。我顺势创设情境让学生体验：如果你是怀特森老师的学生，面对这种种出人意料的举动，你会怎么想？哪些词语才足以表达你当时的心情？在学生忿忿然时指导学生朗读，使学生产生内心真实呐喊：算哪门子老师？然后及时转换角色：“怀特森先生怎么做的？在我们这个群情激愤的教室里，请怀特森老师献身。”学生纷纷扮演怀特森先生义正词严却又语重心长地侃侃而谈，把本是半直接引用，半间接引用的怀特森先生的一番话条理清楚地表达了出来。这一环节的设置，不仅将课堂气氛引向了高潮，而且让学生在扮演角色的过程中通过独立思考，对怀特森先生的做法进行理性分析与判断，最终得出正确的结论，并且在以后的学习中内化为一种学习态度。

在教学的结尾，我还设计了一个小练笔：你喜欢这样的老师吗？你认同这样的观点吗？说说你的看法。从学生上交的练笔作业来看，除了两个学生认为这样会让学习不好的学生无

所适从外，其他人都从不同侧面对自己的观点进行了论证，有的甚至还引经据典呢！

我发觉，在整个授课过程中，与其说是我引导学生经历了一次情感的转变，还不如说是学生引发了我对自己以往教学的一种觉醒：无论授人于鱼，还是授人于渔，都必须激发其强烈的求知欲，也就是文中所说的每堂课都是“冒险”。一旦拥有了“学习兴趣”这位“最好的老师”，教师的教就成功了一半了。对于那些循规蹈矩不爱动脑或者调皮捣乱根本不想学习者，不让他们的大脑“睡觉”尤其重要。

上完了那堂课，我更爱《我最好的老师》了！

《我最好的老师》教学反思

《我最好的老师》一文是第十二册第五单元中四篇文章中的最后一篇。而这个单元的重点是让学生在把握文章主要内容过程中，感受科学家在每次成功中不可或缺的科学精神，体会科学精神的内涵，同时，也能初步学会用具体事实说明道理的写法。从这个单元的整体来看，本文在单元中所承担的角色，应该是领会科学精神的内涵，巩固用具体事实说明道理的写法。而细读本文之后，我以为《我最好的老师》一文更为突出的是要让学生在借助对怀特森老师独特的教学方法及其他的充满着个性与哲理的话语中领会科学精神对于学习与成长的意义。所以，这篇文章在人文方面更为突出，而在语言表达上缺少一些特色。不过，在布局谋篇上，本文还是有着另人咀嚼的地方，比如全文特别注重对怀特森先生语言的描写，学生如能紧扣他的语言进行读悟，便能很是容易地体会到敢于质疑的科学精神；又如，文章的开篇还是很有特色，能很好地激起学生读文的兴趣，而文章的结尾也耐人寻味。基于对教材的这种理解，在教学设计中，我主要有三个方面的思索：

一、借助什么来创设情境最为合理

情境的创设对于学习这类讲述深奥的科学精神的文章来说，极其重要。必竟，文章深奥的哲理是学生难于理解的；必竟，承载着科学精神的事例也必定会因为通俗易懂而导致学生读文兴趣的缺失。如何能激起学生读文的兴趣，是学好本文的关键。于是，我在迷茫中开始思索。当时有两套方案：

2、从文本出发，再现怀特森老师的课堂，让学生产生质疑，然后再读课题，生成疑惑，从而产生对读文的兴趣。在思量再三后，我选择了后则。

理由有三：

3、采用方案2之后，可以让学生在课前的对怀特森先生的质疑与课后的说服他人对怀特森先生的质疑与不解，起到首尾呼应的效果，可以引发学生的探究性阅读，可以在说服他人中体会科学精神的含义，可以在说服他人时得到语言的训练。当然，这样的处理方式也吻合了本文的构思。

二、略读课的底线在哪里

3、突出主线（从怀特森先生的形象中感悟到一种科学的精神），而略去一些枝节。所以在本课的教学中，我试图通过一个主问题（为什么怀特森先生的学生要说他是自己最好的老师）下的两个子问题（怀特森这出人意料的举动的真正目的；怀特森先生给学生带来的影响）让学生去读，去悟。哪么我这样的理解是否正确，当然还需要各位老师的探讨，更需要专家的引领。

三、人文性这么强的课文，而且在语言的特点不甚显明的情况下，如何来做到“得意得言”

在考虑这个问题时，我经历了一个两难的选择：是让学生在事中明理，还是让学生借人物形象的构建中悟理，或是抓住文中的人文性极强的两句话来说理。

在这堂中，我选择的是让学生在品读怀特森先生的话语的过程中逐步构建人物形象，让学生在对怀特森这个颇具个性的人物形象的构建中，去领悟科学精神的内涵。因为，我以为怀特森希望他的学生明白的道理（每一个人都应该具有独立思考 and 独立判断事物真伪的能力，同时也应该具有怀疑的能力。不要迷信书本，不要迷信权威）是十分抽象的。如果，直接抓住这两句话展开或进行辐射，都会经历从抽象到直观的过程。而这有背于学生的认知能力，更是背弃了这个单元的主旨（以事说理）。因此，我把引导学生解读第三自然段（直接描述怀特森先生关于考试得零分的解释）作为引导学生解读文本的核心策略。这不仅是因为这段话清晰地把怀特森先生要告诉学生的道理以形象的语言涵盖其中，更因为这段话有利于学生借助语言构建起怀特森先生的形象。而且这个过程，正是学生借助语言读懂课文的过程。

其二，本文的结尾很有特点，它抛却了传统的以感悟或议论的方式结尾，而是以一件文章作者为怀特森先生独特教学方法的辩解为结尾的。这个结尾有一点戛然而止的味道，给人以深思。在教学中，如果放弃还是颇为可惜的，但如何展开研读，又会破坏其中的韵味。因此，我设计了如下的教学环节：“如果现在让我们重新走进怀特森先生的那堂科学课堂，你还会有当初的那种愤怒和惊诧吗？如果当你听到有人对怀特森先生这种行为的不理解与质疑，你又会说什么？”以写的方式，把这内含其中的深意让学生表现出来，从而也让学生在经历思维的咀嚼之后，更成为一次写的训练。

《我最好的老师》教学反思

这篇文章是作为综合性学习中的一篇略读课文，原本并不太喜欢这篇文章，一则觉得它是篇略读课文，不怎么上心，二则觉得文字比较平淡，没有什么典型的语言材料可以咀嚼。

后来读着读着，发现文字虽显平淡，但感情却不平淡。作者对怀特森先生前后甚至有着截然相反的评价和感情，这一切

皆因怀特森先生用极为不寻常的设计带给了我们崭新的怀疑主义。“水尝无华，相荡既成涟漪；石本无火，对击始发灵光。”何不就从情感冲突入手构筑对话来学习这篇文章呢？这是我最初的设想。

于是，我在这课堂上就抓住了“这算什么老师——我最好的老师”这一情感冲突，设计了两个主要的板块：欲扬先抑感受“气愤”和峰回路转深感“佩服”。在学习中，充分利用情感这一平台，读找体会重点词句，转换句式，拓展写话，接受和建立新的价值观。学生的感情变化是在品位和咀嚼课文的重点词句中自然发生的。这使我深深地体会到，在三维目标的融合中，情感既是教学内容又是教学结构，既是教学目标又是教学手段。可以融入情感这一磁场中的有知识，有能力，有过程、有方法、当然更有态度和价值观。

此外在第二版块的学习中，力图想带领孩子们层层剥笋似地深入体会怀特森先生确实是最好的老师。从一堂课到每一堂课，从他的课堂到别的课堂，从课堂到课外，怀特森先生带给学生的怀疑主义影响了孩子所有的学习方式和人生导向。尤其是最后的拓展训练，是精神和文字可以共生的载体，事实上也是学生们对怀疑主义这一价值观是否真实有效建立的一个检验和展示。从这个意义上说，拓的是课文的意蕴，展的是课文的内涵。至此，感觉对这篇课文的理解渐渐清晰起来。

于是，在研究过程中，发现我对课文的理解也跟作者看待怀特森先生一样经历了一个感情转变。这给我一个启示，当你深深地沉浸在课文的文字中，你总能发现它的可读之处，可教之处，可掘之处。这是研究这一课给我的最大收获。

到现在，我已经有了再上这一课的盼望！

尴尬的课堂，失望的孩子——《我最好的老师》教学反思

《我最好的老师》教学反思

这篇课文是一篇阅读课文，为我们介绍了“我”心目中最好的老师——怀特森，他用心良苦，采取不同一般的教学方法，让“我们”终身受益无穷，让“我们”懂得了不能迷信书本不能迷信权威。这课的教学重点是让孩子们理解怀特森为什么是“我”最好的老师，同时也让孩子们认识到不迷信书本、不迷信权威的科学态度，是现代人必备的素质，是追求真理所需的可贵品质。

一如既往，阅读课文先让学生自学然后交流讨论。交流的时候：

沉默。

对视。

皱眉，压抑，咬咬嘴唇，深深呼吸。

继续沉默。脑海里闪过一句话：“不在沉默中灭亡，就在沉默中爆发。”笑了，苦笑？讪笑？微笑？无从辨别。

“呵，是不是怀特森老师让你们打开眼界，打心眼里瞧不起我这个老师，不屑跟我交流了？”

不好意思地笑了。

稍微轻松过后依旧是沉闷，默然无声，无动于衷。

长长舒出一口气。呆呆地静望。

“休息会，你们大概累了。闭上眼睛，躺在桌上。”莫名其妙，但是还是听从指挥。

3分钟后，“起来吧，休息好了没有？”居然是两种绝然不同

的回答。“休息好了！”“还没有……”有点吞吞吐吐而且声音很小，但是我准确捕捉到了声音的来源。“那你继续休息会，好吗？”低下了头，无语，但是摇了摇头。

“那好，我们接着上个问题继续讨论好吗？”陆续有小手在向我示意，他们想说话了。

孩子们在发表自己的意见，自己的看法。

不热闹，不激烈，不深入，没什么见地。失望依旧。不咸不淡。

熟悉的铃声，亲切的铃声，渴望已久的铃声，终于响起。

逃向办公室。

《我最好的老师》教学反思

第二堂课。

改变方式，不再交流。哪怕很多东西未竟。

写，写体会，写看法，写愿望。随心，随意。

等待。

看杰作。万般滋味涌上心头。

“怀特森是个好老师，如果我们的老师也能这样教学的话就好了，我们一定能学到更多的东西，我们一定可以成为更优秀的学生……”

“多么希望怀特森老师就是我的老师啊！我们的老师只是一味地让我们读书，背书，做习题……”

“今天我们认识了一个非常优秀的老师，这是我们梦寐以求的老师……”

“这课告诉我们要敢于发问，敢于怀疑。不要迷信书本，也不要迷信权威……”

“……”

失望的是他们，失望的是孩子们，失望的是含苞未放的花骨朵，失望的是祖国的未来……

《我最好的老师》教学反思

孩子的愿望是单纯的，孩子的眼睛是透明的，孩子的世界是干净的。

我的失望对比他们的失望显得渺小。

思绪。

绵长，悠远。

孰之过？

写给老师的一封信反思篇五

有人说，认真做事，只能把事情做对，用心做事，才能把事情做好。__教师从课件的设计，到课堂的活动都精心设计，用尽苦心。从形象直观的图表，精美的图片到中考链接，深入浅出，娓娓道来，形式各异。使单调的历史复习课的形象，在教师，学生的脑海中鲜活起来，丰满起来。整节课时时处处无不彰显着提高学生的课堂效益而设计。有人说：课堂教学分为四种境界。第一种境界遭受——一川碎石大如斗，随风满地石乱走；第二种境界忍受——此情无计可消除，才下

眉头，却上心头；第三种境界感受——忽如一夜春风来，千树万树梨花开；第四种境界享受——悠然心会，妙处难与君说。要想到达第四种境界，我认为应做到向__教师那样用“心”备课、上课。

活力是历史课堂教学的生命，教育是一棵树撼动另一棵树，一朵云推动另一朵云的事业。如果教师自身死水微澜，而期待学生汹涌澎湃，只能是痴心妄想。__教师活力高昂，妙语连珠，实属课堂一道亮丽的风景，这样的课堂学生难拒诱惑，“亲其师，信其道”怎能不学好历史。

工欲善其事，必先利其器，回眸__教师这节课，在今后的工作中，我要努力提升自身专业素养，重点做好以下几点。

在学科知识方面，要认真学习新课标，建立起初中学段的历史学科知识树，做到深挖井。在教育科学知识方面，要广泛阅读，做到广积粮。仅有输入，才有输出，才能在课堂上做到旁征博引，左右逢源。

加强专业技能的提高。要做到用教材教，而不是教教材。要大胆的开发、整合教材，不唯教材。

总之，正如中学教师所说的那样，暖暖的三月，我们蓄势待发，播下期望的种子，在我们细心的呵护下，期待六月绚丽的开放。

写给老师的一封信反思篇六

时间过得真快，转眼间开学已经有一个多月了，一个多月来，我有收获，也有遗憾，有成功，也有不足……。

1、课堂教学方面：

(1) 努力创设一个宽松的课堂氛围，让学生敢于思考，敢于

发言。

(2) 在课堂上，引导学生思考，并让学生参与到课堂中。

2、自身方面：

(1) 对课堂教学有了一定的了解，在课堂教学方面有了很大的进步。

(2) 能认真备好每一节课。

开学以来我认为最头疼的一件事情就是高年级学生上课的纪律问题，面对学生人数多，接触时间少，不少同学姓名也叫不出来，遇上一些调皮的学生，难免会感觉到课堂纪律不尽人意。

这段时间，我一直在思考着这个问题——怎样让学生在心理健康课中既体验活动过程，又能保证课堂正常进行呢？经过一段时间的摸索，根据自己平时的实践，总结了一些维持课堂纪律的方法。

1、对学生不能太松，也不能太紧

如果太松，班级秩序会乱，如果太紧，容易造成师生的对立情绪。理想境界是有紧有松，该严肃的时候严肃，该活泼的时候很活泼。

2、激发兴趣，调动学习积极性。

俗话说，兴趣是最好的老师。这就需要老师在备课时深挖教材，及时调整教学方法，让学生最大限度地课堂上学到更多地知识，让教学过程更有吸引力。

3、加强师生之间沟通

学生不怕老师。尤其是高年级的学生。前段时间，对一些班级的学生进行了调查，才发现学生的想法和自己的想法有很大出入。能明白他们心里的想法，我想对自己的教学活动也是很有益的。

4、经常换位思考

教师在备课时要站在学生的角度去观察思考理解问题，同时预设学生课堂上随机出现的问题。

5、提升教师自身的魅力。

要维持好课堂纪律，必须在学生心中树立威信。正所谓只有“亲其师”，才能“信其道”。

可见，要管理好高年级的课堂纪律，就应该多一些理智，对学生多一份关爱，多一份理解，多一份宽容。

写给老师的一封信反思篇七

每次总是很害怕教学这样的新诗，因为我总是不由自主地陷入讲解诗句、词语意思的怪圈，把整首诗支解得支离破碎，把整首诗读得味同嚼蜡。总想改革自己的教学，于是在集体备课时设计了以下教学流程。

带着这样的怀念、赞美、感激、崇敬，一起对吴老师深情说一声——《老师，您好！》

课前，你已经读了很多遍了，现在请你再读一遍，注意用边读边做记号。

交流你已经理解的词语，说出你的困惑，老师来考考你。通过这三个环节扫清字词障碍。

本文一共几小节。（借助《秋天》，明确新诗以自然空行为分节。）

对对子练习，认识对偶。

你能根据老师的提示读句子吗？直接赞美教师的事业崇高——诉说教师的事业为什么崇高——抒发赞美之情。

投影，练习说话：吴老师，你！……虽然我们已经开始分开，但教师节来临之际，我想对你说：老师，您好！

自读第二小节，思考是围绕哪个重点词写的，分为三层。

想一想“春晖”“朝霞”“甘露”“春蚕”“新苗”“鲜花”各指什么？

读好全文，体会感情。

1、聆听范读。

2、同桌自由赛读。

3、鼓励能感情诵读的同学站起来起声诵读。

就是这样一份平实的设计，在我的激情下有了真实的课堂，尽管不完美，但我知足，因为平平淡淡总是真。

课堂的重点很明确，理解词语和诗的感情，迁移总——分——总的写法，初步认识对偶。

在说说自己困惑时，记下了一个学生很精彩的问题：课文前面写教师的“心血”与“辛劳”，为什么后面不用“老师，您辛苦”了，而用“老师，您好！”疑问产生时，就是获得理解、知识时，我喜欢这样深邃的思考，有个性的质疑。让我更加佩服培养他们三年的语文老师，也感到肩膀上责任的

重大——如何使这样一群有灵气的孩子更上一层楼。

上课时，听着学生断断续续、吞吞吐吐的发言，有些着急。听着他们大声而乐滋滋的朗读，有些欣慰——他们是喜欢语文的，也有些担忧——高声叫，并不是朗读好啊！

现在我终于明白：老师，您好！是一份真挚的赞美与感谢，是一份来自心底浓浓的情感，要让初入四年级的孩子用语言来倾诉，总是有困难的。不如，把精力放在有效的感情朗读指导上。

写给老师的一封信反思篇八

回想《角的初步认识》这一教学资料，它是在学生直观认识了长方形、正方形、三角形等平面图形的基础上学习的，这部分资料是学生今后进一步学习角的重要基础，也是培养学生空间观念的重要资料之一。

在导入时我先让学生根据自我的生活体验说说角是什么样貌的，然后在主题图中找出角，并抽象出角。再经过动手做角、折角、摸角等活动，让学生认识到：角有一个顶点，两条边。使抽象的角的认识简约化，简单化，把生活素材、生活经验、生活情景作为重要资源，引进和供给给学生去理解去体验。我经过找一找、看一看、摸一摸、折一折、做一做、比一比、想一想、说一说，引导他们眼、手、脑、口等多种感官参与，在很多的实践活动中经历知识构成过程，让学生把抽象的角的知识和生活角紧密得联系起来，不仅仅加深了对角的认识，更深刻地认识到数学源于生活，用于生活。

但这节课需要改善的地方还有很多。

一、各环节在衔接上不流畅，资料编排上顺序紊乱。

二、课堂灵活性不够，课堂应对本事有待提高。在学生对知

识的把握不到位时，如果把“角的大小”这一资料先放下可能效果更好，“角的大小”这一资料较抽象，在学生对角的认识不到位的情景下讲解，让学生对角各方面的认识更混乱。

三、课堂语言不够丰富，表述本事仍需改善。

写给老师的一封信反思篇九

作为一名化学教师，我时刻关注着自己的教学效果，不断反思和改进自己的教学方法和教学策略。在这个过程中，我发现了一些问题，并做出了相应的调整和改进。

首先，我发现学生对于化学的学习兴趣不高。在上课的时候，学生们总是无精打采，缺乏参与度。我认为这是因为我没有让化学知识更加生动有趣。因此，我开始尝试使用多媒体教学，引入实验和案例分析等教学方法，让学生们更加深入地了解化学知识，从而激发他们的学习兴趣。

其次，我发现学生的学习成绩不太理想。在考试中，学生们的得分总是比较低。我认为这是因为我没有充分了解学生的学习情况，没有根据学生的实际情况进行有针对性的教学。因此，我开始注重学生的'个性化学习，通过课堂练习和作业来了解学生的学习情况，并及时进行调整和改进。

另外，我还发现学生对于化学知识的掌握不够牢固。在学生的复习和巩固过程中，经常会出现遗忘和混淆的情况。我认为这是因为我没有给学生提供足够的复习资料和方法。因此，我开始准备更多的复习资料，提供不同的复习方法，帮助学生更好地掌握化学知识。

综上所述，作为一名化学教师，我始终把学生的学习成果放在首位，不断反思和改进自己的教学方法和教学策略，以提高学生的学习兴趣和学习效果。我相信，在不断地努力和探索中，我的教学水平会不断提高，为学生的成长和发展做出

更大的贡献。

写给老师的一封信反思篇十

教学反思：

教材中的《四季童趣》这首歌，天真活泼，节奏既富有动感又带有激情，旋律不仅抒情而且线条感非常的流畅。较难的是歌曲中带有休止符的切分节奏。这个是比较难的，在教学之前心里也没底，不知道学生们能不能掌握，然而这个又是歌曲的韵味所在，不得不唱好。为了解决好这点，我创设情境，在与学生对一年四季各个季节的交流时，就把歌曲的伴奏音乐轻轻的放着，所谓“润物细无声”，然后请学生欣赏了歌曲的范唱，请学生非常轻的跟着范唱唱一遍，交流了解学生在唱时有什么困难，是不是节奏不太跟得上。让学生自己发现问题。再提出要求让学生注意观察休止符，跟着录音把吸气吸好。然后再静心聆听歌曲的范唱。经过几次努力，大部分学生能较好掌握节奏，但仍有部分学生对全音符的时值把握不好，会出现抢拍等时值不到现象，需要不断练习进行巩固。