

2023年四年级语文燕子教学反思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

四年级语文燕子教学反思篇一

《燕子》一课中，作家郑振铎将燕子写得十分传神。这篇文章描绘了桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回的燕子，给早春的山光水色增添了生气，把春天点缀得更加美丽。作者借赞美活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天到来的欢欣热爱之情。

教学中，我从燕子入手，按由近及远的观察顺序来学习课文，体会作者的观察方法，第一段从近处看燕子：乌黑的羽毛、轻快的翅膀、剪刀似的尾巴，合成了一个活泼可爱的小燕子。第二三段由远处看到的燕子各种飞行姿势。最后从远处看到像音符般的燕子。

学生对燕子并不陌生，但是像作者这样从多个角度去观察燕子，描述燕子，学生是做不到的，因此在本课的学习中，我有意识地渗透习作的教学。我带领学生按顺序学习完课文后，适时地引导学生根据本课的描述方法，来描述一下自己熟悉的小动物。刚开始，大部分学生都用很简短的语言来描述动物的外形，的缺点是说的不全面，语言也不够准确。我出示燕子图片，让学生观察，然后对照课文第一段的资料，看一看作者是怎样观察燕子，描绘燕子的。再出示一只小狗让学生观察后用语言描述，这样一来，学生对小狗的描述就生动了许多。

教学中我还指导学生把燕子和春天的景色联系起来观察，想象燕子给春天带来了什么？从而让学生体会到作者喜爱燕子是正因燕子是春天的代表，为春色增添了勃勃生机。同时我指出描述小动物也要结合平时的生活，不仅仅要形象地写出小动物的外形特征，还要描述关于它的具体事例，从生活中来感受小动物带来的乐趣。

课后我布置小练笔：模仿《燕子》写一写熟悉的小动物。有了课堂上口语练习的基础，学生仿写的十分成功。

四年级语文燕子教学反思篇二

这是一篇语言优美的课文。从燕子的外形讲到它的飞行和歇息。

我引导学生从整体到部分，抓住重点词句品读课文，体会情感。

例如：学习第一自然段，我要学生在文中勾画出描写燕子外形的语句，想象画面，然后用不同的方法展现燕子的可爱，可以朗读、边读边表演、边读边画燕子图、边读边观察插图。

学习第2、3自然段时，勾画描写燕子飞行时动作的词语，感受春天生机勃勃的'美。可以边朗读边表演，边读边画、边读边观察插图。

学习第4自然段时，让学生勾画出燕子歇息的词句，想象画面，思考用五线谱打比方的妙处。

四年级语文燕子教学反思篇三

在《燕子》这课书的教学过程中，我力求做到一课一练，在让孩子们感受燕子的可爱和春天的美丽的同时，教给学生描写事物的方法。

开课后，我没有急于让学生读课文，而是让学生口头描述看到的燕子的外形，然后我再把课文中对燕子外形的描写读给学生听，让他们比较一下谁描述的燕子可爱美丽。这样学生都说老师说的燕子生动具体可爱，让人一听就有一种喜爱之情。于是，我再让学生打开书，读第一自然段，并设置了这样的问题：课文从哪几个方面写燕子的外形？作者在描写燕子的外形时，都用了些什么好词语。自己刚才的描述中哪些地方不如作者。设置这样的问题，学生一读就明白了。有的学生说作者不仅观察仔细而且描写也很用心。我们平时写就是简单的写有羽毛，有翅膀有尾巴，而没有用一些好的词语去去修饰，所以读起来就没有什么感觉。学生有了这样的认识后，我接着启发他们描述一下自己喜爱的小动物。这时学生纷纷动口有的说：“一身雪白雪白的毛，一对红红的眼睛，一张三瓣嘴，一对长长的耳朵，加上短短的尾巴，凑成了活泼可爱的小兔子。”这样学生的写作水平也得到了训练和提高。

在学生学习二自然段时，为了帮助学生理解‘赶集’一词，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都知道人多。然后再让学生想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，赶集一词就很容易理解了。还有燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了一种写作方法。

四年级语文燕子教学反思篇四

《燕子》是一篇文字优美的散文。课文描写了燕子的优美外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空、湖面上飞行、在电线杆上歇息的情景。在教学中，我运用多种方式引导学生主动去发现、感悟燕子优美的外形、优美的飞行姿态、歇

息时美妙的意境，培养学生对美的感知力和鉴赏力，收到了良好的效果。

课文第一自然段作者用简洁明快的语言准确生动地描写了燕子活泼可爱的外形特点。为了让学生真切地感知燕子美丽的外形，我先让学生细读课文，再闭上眼睛想象课文中描写的燕子，让燕子在自己的脑海中浮现出来，然后让学生用自己的话说说自己脑海里浮现出来的燕子是什么样的。在学生初步感知了燕子的外形美的基础上，我又让学生一边听课文的录音，一边把燕子在纸上画出来，请一位同学画在黑板上。画好以后，再让学生把自己画的燕子介绍给同学听。最后让学生把感受到的燕子优美的外形通过朗读表达出来。通过由话到画，再由画到话的过程，培养了学生对美的感知力。

课文第三自然段作者通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，我引导学生抓住这几个动词反复咀嚼体会，感悟燕子飞行时的优美姿态。

首先，我让学生细读课文，感知这一自然段的内容，然后让学生回到课文中去，找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么？在学生的交流中我把“斜、掠、沾”板书在黑板上引导学生品词。“斜”字写出了燕子飞行时的什么？“掠过”在字典里是怎么解释的？轻声读读句子，再闭上眼睛想象一下，从“斜着”、“掠过”这两个词中你体会到什么？（经过老师的点拨和细读想象，学生领悟到了燕子斜着身子飞掠的优美姿态。）那么“沾”在这里应作什么讲？能换个词吗？（碰、撞）那作者为什么不用“碰”、“撞”而要用“沾”字呢？（通过比较、品味，学生感悟到了“沾”字十分准确地写出了燕子飞行之轻，体会到了作者用词之精确，同时学生在咬文嚼字的过程中也深深地体会到了燕子飞行时姿态的优美。）学生领悟之后再让学生有感情地朗读，增加领悟的效果。

咬文嚼字是品味课文内涵的有效方法之一。通过咬文嚼字，

反复诵读，使学生充分感悟到了燕子飞行时的动态之美，培养了学生对美的感悟力。

运用想象可以使文中描述的事物在脑海中形成具体的表象，这是感悟课文内涵的重要方法之一。

通过想象，学生不仅感悟到了燕子歇息时的静态美，而且领悟到了活泼可爱的燕子与春天景色互相映衬的美丽意境，培养了学生对美的欣赏与鉴别的能力，而这也正是祖国语言文字的魅力。

祖国的语言文字魅力无穷，我们语文阅读教学就是要引导学生通过品词析句、朗读感悟、说画表演等来体会蕴含在语言文字中的意和情，让学生在学习语文的同时，受到美的熏陶。

四年级语文燕子教学反思篇五

《燕子》这篇课文以活泼可爱的小燕子为中心，与微风、细雨、青草、绿叶、鲜花、柔柳等事物，购成了一幅美丽的春光图。

插图给人以春意盎然的感觉，平静的湖面、淡绿色的湖水、婀娜的柔柳、粉红的桃花、新绿的稻田等美丽的景色，所以上课伊始，我让同学们伴着音乐，欣赏着美丽的图，很直观的感受春天的美景，看完后，说说你看到了什么，听到了什么，感受到了什么，让学生充分发挥想象去谈自己的感受，激发学生的学习兴趣。

然后让学生体会：如果图中没有小燕子这幅图将会是怎样，让学生充分感受到如果没有小燕子，这美丽的景色只能是静态美，没有生趣，如果有了小燕子的加入，更为明媚的春光增添了生趣。让学生知道在课文中小燕子是很重要的，知道为什么作者要写小燕子。

这篇课文，我采用的是变序教学法进行教学。第一课时我先教学第二段，学习单元提示，初步掌握读懂长句子的方法，并运用这种方法学习第二段。第二课时教学一、三、四这三段，第三课时我采用拓展训练，这是因为第一段写燕子外形，第二段写燕子的飞行，第三段写燕子的歇息，这三者之间的关系非常密切。

而第二段则是写春天燕子从南方飞来，与描写燕子外形、飞行、歇息的关系不是很密切，采用这种变序的教学方法，使学生的思路更加清晰，并且能够分散难点，突出重点。

这篇课文融形象美、意境美、文字美，音乐美于一体。所以我这节课采用以朗读为主的教学方法，使课堂里书声琅琅，议论纷纷。特别是运用多媒体教学手段，使整个课堂里洋溢着美育气氛，使学生在语文的同时受到美的熏陶。抓住文章中几处“点睛之笔”，培养学生的语感，养成咬文嚼字的习惯，全面提高学生的语文素养。

四年级语文燕子教学反思篇六

核心提示：在《燕子》这节课的教学中，我力求做到一课一练，在让孩子们感受燕子的可爱和春天的美丽的同时，教给学生描写事物的方法。...

在《燕子》这节课的教学中，我力求做到一课一练，在让孩子们(《两只鸟蛋》教学反思)感受燕子的可爱和春天的美丽的同时，教给学生描写事物的方法。

教学反思一、比较体验，学习课文，提高写作技巧。开课后，我没有急于让学生读课文，而是让学生口头描述看到的燕子的外形，然后我再把课文中对燕子外形的描写读给学生听，让他们比较一下谁描述的燕子可爱美丽。这样学生都说老师说的燕子生动具体可爱，让人一听就有一种喜爱之情。于是，我再让学生打开书，读第一自然段，并设置了这样的问题：

课文从哪几个方面写燕子的外形?作者在描写燕子的外形时,都用了些什么好词语。自己刚才的描述中哪些地方不如作者。设置这样的问题,学生一读就明白了。有的学生说作者不仅观察仔细而且描写也很用心。我们平时写就是简单的写有羽毛,有翅膀有尾巴,而没有用一些好的词语去去修饰,所以读起来就没有什么感觉。学生有了这样的认识后,我接着启发他们描述一下自己喜爱的小动物。这时学生纷纷动口有的说:“一身雪白雪白的毛,一对红红的眼睛,一张三瓣嘴,一对长长的耳朵,加上短短的尾巴,凑成了活泼可爱的小兔子。”……..这样学生的写作水平也得到了训练和提高。

二、联系生活想象,理解词语。在学生学习二自然段时,为了帮助学生理解‘赶集’一词,我让学生联系生活想一想,每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都知道人多。然后再让学生想春天来了,花草树木都来到一个地方,展示自己的风采,赶集一词就很容易理解了。还有燕子飞倦了停歇的情景,我让学生联系音乐课上的五线谱,再结合图观察,就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

通过这样教学,学生充分感受到了作者细腻的笔法,不知不觉积累了词语,同时也学到了一种写作方法。

四年级语文燕子教学反思篇七

《燕子》这篇课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来,在天空中、湖面上飞行,在电线上休息的情景。本文语言清新明快,描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面,都一一跃然纸上,动静结合、有声有色,字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

成功之处:课文第三自然段通过“斜、掠、沾”等几个动词

十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，引导学生抓住这几个动词反复体会，感悟燕子飞行时的优美姿态，在感悟之后再让学生有感情地朗读，进一步加深理解。课文第四自然段描写了燕子歇息时与春景互相映衬的美丽画面。

文中把燕子落在电线杆上歇息的情景比喻成五线谱，学生较难理解。我是这样启发学生想象的：对照一下插图，再闭上眼睛想象，远远地看去，落在电线杆上的燕子变成了什么？那几根电线呢？再抓住“几痕”进行理解，为了帮助学生理解，我采用了简笔画突破疑难点，能够加深学生的理解和记忆，明显地提高课堂教学的效率，再出示五线谱，学生就能轻而易举的理解了这个比喻句。

抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高，文章只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。

有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。学生能抓住“斜着身子”、“掠过”、“一转眼“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。

不足之处：课堂中，总有几个学生是课堂的主导，大部分孩子没有参与性，如何吸引学生主动学习，是我要反思的。通过光彩夺目的春天气息，表达的情爱情节，没有体会出来。

改进措施：多点名，让大部分学生有参与能力。

四年级语文燕子教学反思篇八

《燕子》这篇课文写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。作者描绘了充满生机的、如诗如画般的春色，赞美了活泼可爱的小燕子表达了对光彩夺目春天到来的欢欣热爱之情。学习本课，一是让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发学生对充满活力的春天的向往和热爱的感情；二是学习作者细致观察、丰富的想象及一些表达方法。

教学时，我设计了以下几个教学环节：

燕子，一说起来，学生就兴致勃勃，都非常喜欢。因此课前，我充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的形象性，把学生带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。

上课前，我首先检测学生认字词、朗读课文情况。在检测过程中，我发现有少部分学生的课前预习不到位，如个别生字还不认识，课文朗读疙疙瘩瘩，很不流利。理解课文内容是在熟读课文的基础上的，因此这是一个很大的问题。还得加强教育学生做好课前预习工作。

为了充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感。教学中我把学习的主动权让给学生，让学生通过朗读，体会文本。如抓住第一和第三自然段，让学生在读中体会到小燕子的活泼机灵、飞行速度快。并及时给予表扬和鼓励，使学生能大胆地表达自己的感受。

结合课堂作业本上的小练笔，我让学生在学完第一自然段之后，模仿课文的写法，尝试描写自己熟悉的一种小动物。学生们有的写小金鱼，有的写小白兔，基本能抓住动物的主要特点。

以上便是我本课的教学过程，自认为整个过程是比较清晰的，设计也还算合理，因此学生学得还是比较投入的，也算是学有所得，达到了预期的目的。但是在教师语言表达方面，还是有待学习和改进，如果感情更丰富一些，相信更能激发学生的学习兴趣。

四年级语文燕子教学反思篇九

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。
- 2、理解课文，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。
- 3、正确读写“燕子、赶集”等词语。

根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二、情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1、以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2、画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

四年级语文燕子教学反思篇十

《珍贵的教科书》一课我的教学设计紧扣课文主题，抓住课文重难点，高效的完成教学。课堂上充分调动学生的积极性，学生的参与面非常广。

一开课，当学生朗读课题后便问学生：“通过你们的预习，课题中哪个词语给你留下的印象最深？为什么？”学生感受最深的词多数是“珍贵”一词，说出的感受也大多来自于“指导员用生命换回的，所以非常珍贵！”生命换回的书固然难能可贵，可是文中无处不以“珍贵”为中心，围绕它来写的。

围绕“珍贵”一词，我让学生展开讨论，小组内自读课文，感悟发现“画一画”还有哪些地方能看出教科书的珍贵。

孩子们拿起书认真的读起来，通过巡堂检查。学生能找到体现“珍贵”的地方，但普遍的找不完整，也找得不够细致。不会抓住词语来体会和感受。

当然，我不能打消他们的积极性，引导孩子从大处知道没有书艰苦情况的学习；毛主席关怀下印书；指导员用生命换来书。学生们个个沾沾自喜，都觉得自己找到了这几处。此时，我向他们说要加大难度“请你从句子中找找哪些词语也能感受教科书的珍贵。”通过上一轮的研读，孩子大致心中有数了。巡堂中我也发现有的孩子耍些小聪明，先找文中的好词。“振奋人心”“争先恐后”“完整无缺”自然就不在话下了，通过研读，孩子们进一步明白了孩子们渴望的心，指导员用身体护住的书感受书的珍贵。

一节课的教学过得如此之快，孩子们意犹未尽。虽然教学任务没有完成，但课堂上学生的表现让我深深感动。