

最新妈妈睡了教学反思免费 大海睡了教学反思(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

妈妈睡了教学反思免费篇一

《大海睡了》是一首优美的诗歌，全诗八行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。教学这首诗的重点在于让学生入情入境地体会夜晚大海的美丽与安静，并且通过学生的朗读来再现情境。但是，反思这节课，最大的不足在于：流于形式的朗读无法入情入境，偏离目标的内容无法深入浅出。经过老师们的指导点拨，由这节课我也得到了一些启发。

“内容与形式”是一对哲学范畴，如同物质决定意识一样，内容决定了形式，没有内容的形式是空洞的，无效的。虽说内容要通过形式表现出来，但是这个变现出来的形式还是要为体现的内容服务的。这篇课文是一首诗，朗读应该是贯穿始终的，通过学生有感情的朗读来检验学生是否体会到了夜晚大海的静谧。因此我设计了很多形式的读，有自由读、指名读、男女生分角色读、同桌互读等等，“读”的确是在这节课上落实到了，但是正如查老师说的：这么多形式的读，到底是否有效呢？细想下，自己花在纷繁杂乱的“读”上的时间远远超过了为学生创设的正在睡觉的大海的情境的时间。而这个睡觉了的大海的情境创设才是这节课的关键，如果学生没进入到这个情境中去，那再多的读也只是重复的没有层次递进的朗读，是无效的。学生刚开始由于没进入到这个安静的情境中，朗读不到位是正常的，这就需要我一句一句地与他们共同解读学习，带他们去往课堂需要的情境。比如在

教授第一句：风儿不闹了，浪儿不笑了，深夜里，大海睡觉了这句话时，简单通过ppt对比展示白天和夜晚的大海，让他们体会大海睡觉时环境的安静，这是不够的。多媒体只是一个辅助，语文学习的关键还是要回归课本内容，抓住关键词，就是在徐老师给我指导时提出的抓住“闹”、“笑”两个字去展开第一句的教学，这样回归了课文内容，会让学生更容易亲近课文，走进情境。而我多种形式的读，却没有生成一个内容基础，学生的水平只能在原地打转，得不到提高，更谈不上让朗读有效了。

本堂课要完成的重点目标是：通过有感情的朗读，激发学生的想象力走入诗的意境，体会夜晚大海的静谧。这是一个大目标，需要一个个小目标螺旋递进。这首诗一共就两句话，那就要在理解完每句话的基础上将目标推进。由于我上课语速偏快，教师用语缺乏简练，留给学生理解、想象的空间比较狭窄，再加上语言偏向理性，诚如蒋老师的评价：语言不够童趣化，我的学生可能在共同学习完两句话后还不能进入到那个静谧的夜晚，大海已经睡觉了的情境，他们的想象无法发挥出来，眼前浮现不出诗中营造的意境，那这节课的目标自然没能达成。目标是要学生有一种情境体会，而我的教学内容却没能为这个目标做很好的铺垫。

妈妈睡了教学反思免费篇二

今天我和孩子们一起学习《大海睡了》，说实话，我个人非常喜欢这首小诗，它的精致、它的恬静，都让我爱不释手。但是光我自己喜欢不行，得让孩子们喜欢呀，于是我反复读着这首小诗，反复斟酌这课堂的每一个环节，怎么让孩子们走进诗歌所描绘的那个情境，是我这节课教学的关键。经过反复斟酌，我决定采取情景教学法，用音乐渲染情境，用朗读体验情境，用画面感知情境。使学生在学习中产生身临其境般的真切体验，达到景与情的和谐统一。

课一开始，我先出示一幅画面，蓝蓝的天空，浩瀚的大海，

然后引导孩子们交流，你来到了大海边，看到了什么，听到了什么，感受到了什么？这幅画面唤起了学生的生活回忆，他们畅谈着大海，那份喜悦溢于言表。学生的情感调动起来了，于是我及时把它迁移到这节课的学习上来，我说：“大海是那么漂亮，那么有气势，可你见到过大海睡着时什么样吗？”学生都摇头，我接着说：“有一位诗人就用优美的文字写下了大海睡着时的情景，我们快来读读吧！”学生赶紧拿起书读了起来，一边读着，我一边观察孩子们的表情，可以看出，他们被深深吸引了。于是，在读通课文的基础上，我引导着孩子们一起走进文字，去感受大海睡着时的样子。我们一起体会大海睡着时的感觉，在朗读中品味这语言文字的魅力。

学生在美好的意境中展开想象的翅膀，也用诗一般的语言描绘着童话般的大海。孩子们醉了，我也醉了。

这篇课文的教学，我没有让学生去分析、解释词句，而是让他们走进这个美好的意境去自己体验，感悟词句所描绘的画面，感悟词句表达的意思和意境，体验语文学习的快乐。这就是体验学习语言，而不是站在第三者的角度去分析语言，还给了语文学习的本色。简简单单教语文，扎扎实实提高课堂教学的效率，我想，这节课给了我很好的启示。

妈妈睡了教学反思免费篇三

《大海睡了》是一篇诗歌。描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景色。我在教学设计中是这样设计的：

应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习，使孩子在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中，开阔视野，提高学习效率。教学设计中除了教师范读时进行音乐的渲染，创设了静谧的环境，让孩子感受到夜晚大海的美景外，在课外延伸时还布置了画一幅“大海醒了”的画，培养孩子的想象能力，也把诗、画巧妙地融为了一体，让孩子在感受语言

文字美的同时感受艺术的美。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的孩子更不能做过多的讲解，而应多让孩子在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。孩子反复朗读，注于目，出于口，闻于耳，记于心，就能深入体会文章的思想感情。在学习这首诗歌时，首先让孩子初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文内容有一个整体的感知。接着尝试研读，我提出要求：谈谈你读了这首诗的感受。孩子分小组进行研读，共同讨论，我则深入到小组进行指导，以加深孩子对问题的理解，提高朗读水平，从而体会夜晚大海的平静、温柔。最后尝试品读，通过初读、品读，孩子对诗歌已有了比较深刻的理解，在此基础上，让学生有表情、有节奏地朗读，使形象与情感融合，达到孩子情感与诗歌表达的情感融为一体的境地。

本首诗描绘了“大海睡了”的美，那么，“大海醒了”的景象该怎样用诗的语言来表达呢？孩子对此定然会很感兴趣。通过小组合作，共同作诗，进行句式的迁移和文字的训练，孩子思维火花不断闪烁，在语言运用的同时领略了大海不同情态的美。而交流的过程更让孩子获得了成功的体验。

本课语言流畅、优美，但有几处是学生理解的难点：“她抱着明月，她背着星星。”如何帮助学生理解这一点呢？教师根据学生认知的特点，让孩子根据自己的理解谈看法、谈见解，孩子的认识各不相同：有的说大海很大，像是把明月和星星抱住；有人说夜晚天是深蓝色，大海也是深蓝色，向远处看，天和大海仿佛是一体的，所以说大海抱着明月，背着星星；还有的说明月、星星倒映在水中，像是大海抱着明月，背着星星……这时，我不急于作答，让孩子带动作读再观察、再体会，通过自己初步感悟，再通过形象直观的画面，孩子很容易地理解了这点，加深对大海夜晚沉静之美的感受。

妈妈睡了教学反思免费篇四

《大海睡了》是苏教版一年级上册中的一首诗歌。全诗共8行两句话。这首诗歌用亲切自然、极富儿童气息和想象力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。课文还配有一幅插图，再现了诗句描绘的优美意境，可供学生观察，帮助理解课文，培养学生想象能力。诗歌不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。学生基本能正确、流利、有感情地朗读课文，说明他们对词句的意思已基本理解，思想情操受到了感染和熏陶。

上课伊始，我让学生回忆识字五所描写大海的一组词串，让他们背诵，并谈了他们对大海的了解。然后，话题一转，这节课我们就和深夜的大海交朋友，课题“大海睡了”该怎么读？谁能读好它？为什么这么读？你有什么问题要问吗？那这些问题的答案就在课文中，我们去找找答案吧！于是我出示小黑板，让学生根据要求自学课文：

- (1)看拼音读课文。
- (2)记记二类字，田字格中的生字。
- (3)用小手写写笔顺。
- (4)思考刚才提出的问题。

给予一定的时间让学生去学习。交流时，请你说说你学会了什么？学生在轻松自由的环境中学习，充分体现了先学后教的理念。另外，朗读既是阅读能力的一个重要方面，又是理解内容的一种手段。因此，在教学中，我没有进行过多的讲解，而是给学生留有较多的时间和空间进行自读自悟。通过朗读，体会诗歌所描绘的大海夜景，一个“读”字贯穿始终。我先让学生借助拼音把课文读几遍，特别强调，课文中一些后鼻音的字，和轻声字要读正确。然后指名读课文，达到正确、

通顺，再通过指点，让学生读出停顿，从而读流畅整首诗。接着，通过指导看图，引导学生在学会按一定顺序进行观察的同时感受大海夜晚的宁静和美丽。然后通过读书把这一份感受表达出来。在想象中指导朗读，理解字词，在朗读中对照画面，体会诗境。最后做到熟读成诵。学生生字时采取领读、开火车读的形式，写生字时，请学生谈谈：你是怎么记住它的？学生兴趣颇浓，把课推上高潮。

注意学生的想象力、创新能力的培养。学生的创造力需要培养，想象力需要保护。教师在语文教学中如果能时刻注意这一点，相信学生就会具有开阔的视野和开放的思维，也会具备创新精神和创造能力。这正是新课程所追求的。在学生对原文理解的基础上，我创设了这样一个情景，让学生听着轻柔的音乐趴在桌子上和大海妈妈一起进入甜甜的梦乡，然后让大伙说说大海妈妈都梦见了什么，轻柔的音乐引起学生的无限遐想，把学生的思维引发开去，激发他们表达的欲望。对小朋友的不同想象，我都用赞赏的目光，鼓励的言语给予肯定，为学生的个性发展提供更自主、舒展的平台。

妈妈睡了教学反思免费篇五

我在教学这课时，以阅读为主，孩子们的提问与我的提问相结合刚好解决了文中的难点。

教学时，先让孩子们理解：睡了。那是什么感觉，大海睡了，又是什么样呢？孩子们立刻做出睡觉的样子。那我们应该怎么来读它呢？听课文录音。有了这两点的引入，孩子们在读本课时，读得很轻，也很有睡的感觉。

接着我们指名读，第一句，理解“闹、笑”风儿浪儿都静了下来，这时候的大海是什么？引导学生学习：风平浪静。

让孩子们闭着眼睛再读，找自己睡的感觉，读得不错，再听录音，看看录音中是在哪儿停顿的，那种轻柔的睡的感觉就

出来了。

学习第二句，孩子们刚读好，就问：什么是鼾声？先让孩子们自己解释，没人知道，于是我说，你们听过爷爷奶奶睡觉时打呼的声音吗？现在我们来学学，孩子们学得还真象，指出这就是鼾声。那大海会打鼾吗？它的鼾声是什么？孩子们立刻找到是“潮声”，再点是什么样的“潮声”？“轻轻的。”再学学轻轻的“潮声”，对比两种声音，孩子发现真的很象，再让他们读这句，兴趣很高。

师：刚才我们知道了“大海的鼾声”是轻轻的潮声，那她又怎么会抱着明月，背着星星呢？

沉默了一会儿，有孩子说：“是明月、星星倒映在海里，好象就是她抱着明月，背着星星。”孩子没有说得这么具体，我帮他说完整了。

师：嗯，那我们来试着抱抱，背背，（孩子们快乐地抱着背着，再读课文）

引导孩子们朗读全文后，点拨让孩子们明白：大海睡了，风平浪静了，但还是有轻轻的潮声，不过有时就是这样平静的海面也会突然有巨大的海浪。我们今天学的这篇课文是向我们描述的风平浪静时的大海。

妈妈睡了教学反思免费篇六

上周三上了第9课《大海睡了》，全诗共8行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。课文还配有一幅插图，再现了诗句描绘的优美意境，可供学生观察，帮助理解课文，培养学生想象能力。

诗歌不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。

学生基本能正确、流利、有感情地朗读课文，说明他们对词句的意思已基本理解，思想情操受到了感染和熏陶。另外，朗读既是阅读能力的一个重要方面，又是理解内容的一种手段。既然理解力要靠反复训练才能形成，既然朗读又是理解内容的有效方法，就要动用指导朗读的方法来理解课文。因此，在教学中，我没有进行过多的讲解，而是给学生留有较多的时间和空间进行自读自悟，通过朗读，体会诗歌所描绘的大海夜景，一个“读”字应该贯穿始终。但强调读，不等于盲目地多读，什么时候读，是读一段还是读几句？采取什么形式读，读出什么样的语气？都始终从教学目标出发，以达到以读代讲的目的。

具体做法：先让学生借助拼音把课文读几遍，达到读正确、读通顺，再通过指点，让学生读出停顿，前鼻音、后鼻音、轻声，从而读流畅整首诗。接着，通过指导看图，引导学生在学会按一定顺序进行观察的同时感受大海夜晚的宁静和美丽，然后通过读书把这一份感受表达出来。在想像中指导朗读，理解字词，在朗读中对照画面，体会诗境。最后做到熟读成诵。

我在教学中关注的第二重点就是写字，对于一年级的学生来说他们对识字和写字兴趣很浓厚。写字既是学生语文基本技能的训练，也是识字教学过程的一个极其重要的环节。教学生写好字，不但可以巩固识字教学的效果，还可以培养学生良好的写字习惯，提高学生审美能力。许多学生写不好字，往往是因为没有专心写而造成的，久而久之，便形成了不规范的写字习惯，对于今后字体的形成具有极坏的影响。因此，我在课堂写字教学中，努力激发学生兴趣，让学生在快乐中喜欢上写字。

具体方法：先请同学们观察字型，说说你的发现，或是有什么好方法记住它。（有的说结构、有的说占格的位置、有的说记忆方法）再到写，从起笔，占格位置入手，同学生一起边说边写（教师范写学生书空）最后点评。学生在本子上书

写时教师巡视纠正错误，写字的正确坐姿，握笔的正确方法，这些同样是写好字的前提。

一堂课下来喜忧参半，喜，课顺利讲完了，任务完成了。忧，还存在着不足，给学生的自主性还不够。要培养孩子的自主合作探究能力，比如可以让学生合作完成“大海醒了”的创作。但是实际教学中感觉还是放得不够。没有让孩子们大胆的想法，充分的表达。

妈妈睡了教学反思免费篇七

《大海睡了》是国标本苏教版一年级上册中的一首诗歌。全诗共8行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。课文还配有一幅插图，再现了诗句描绘的优美意境，可供学生观察，帮助理解课文，培养学生想象能力。

诗歌不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。学生若能正确、流利、有感情地朗读课文，就说明他们对词句的意思已基本理解，思想情操受到了感染和熏陶。

一、树立目标意识

首先我是复习旧知。自然地又是有意识地通过要求学生复习性背诵学过的关于大海的词语，使其为新知学习作铺垫。二是提出目标。我注意将学习目标和任务具体化，使其与教师的教学行为和学生的学习行为联系起来。学习目标的提出为学生明确了具体的学习方向、任务和标准，有利于他们按照学习目标的要求开展学习活动，在学习中切实发挥主体作用，改变过去一些教师“目标保密”，学生成为名义上的学习主体，实际上只能盲目跟着教师跑、凭着感觉走的状况。于永正老师说过：语文教师要有目标意识，我想我也要让我的孩子有目标意识，并让他们为自己在40分钟结束后达到自己的目标而获得成功的喜悦。

二、注意了以读为主的训练主线。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的学生更不能做过多的讲解，而应多让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。学生反复朗读，注于目，出于口，闻于耳，记于心，就能深入体会文章的思想感情。在学习这首诗歌时，首先让学生初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文内容有一个整体的感知。接着尝试研读，教师提出要求：谈谈你读了这首诗的感受。学生分小组进行研读，共同讨论，教师则深入到小组进行指导，以加深学生对问题的理解，提高朗读水平，从而体会夜晚大海的平静、温柔。最后尝试品读，通过初读、品读，学生对诗歌已有了比较深刻的理解，在此基础上，让学生有表情、有节奏地朗读，使形象与情感融合，达到学生情感与诗歌表达的情感融为一体的境地。

三、在学习诗文中渗透生字教学

识字教学无处不在，在课的开始，我让孩子们读“大海”我让孩子们认识了“海”字(大海的每个角落都是水)，“睡”字是眼睛闭上了就是“睡”，而后在各种声音中认识了“声”字。“授人以鱼，不如授人以渔”。课堂上不但教授给学生书本上的信息，还潜移默化、悄无声息地传授给学生学习的方法，学习汉字的方法。

本节课中还有许多的不足，如果能利用多媒体课件让学生去领会白天的大海与晚上的大海的不同，学生的感受可能会更准确，可能会品读得更到位。

妈妈睡了教学反思免费篇八

看到这一课时，我就想到了一个字“美”。我觉得一定要创设一个优美的情境，在学习课文的同时享受到审美情趣。心理学研究表明：美的事物能让学生对所学内容产生好感，内心的积极情感会被充分调动起来，学习效果也会大为提高。

于是，我利用网络资源收集了许多大海的图片，录像，制作成适合自己教学思路的幻灯片。我认为本课教学中在开发和利用课程资源方面做到了几点：

一，充分利用多媒体资源。 在本课教学中，多媒体课件的适时运用不仅能帮助学生理解诗歌，感悟语言文字，更能让学生通过美丽的画面，优美的音乐，受到熏陶和感染，提高审美情趣，加深对大海夜晚沉静之美的感受。

二，把握课堂的生成资源。 由疑问为切入点，理解阅读诗句。比如：学生自读完课文后质疑，“什么是鼾声 大海会打鼾吗”等问题，让他们知道大海像妈妈一样。在讲到“她”时，我还想给学生讲讲这是一种拟人手法，可是忘记了。

三， 发挥教师自身资源。 如适时范读，表演范读，都起到了有效的指导学生朗读，巩固理解课文的作用。

四，存在问题 我认为自己在教学中存在着一些缺点。

1，对课堂上出现的生成问题不能很好的调控，也就是还要提高教学机智。

2，给学生的自主性还不够。要培养学生的自主合作探究能力，比如在让学生自主合作读课文时，实际教学中感觉还是放得不够。

妈妈睡了教学反思免费篇九

《大海睡了》是一篇诗歌。描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景色。我在教学设计中是这样设计的：

一、《语文课程标准》指出：

应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习，使孩子

在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中，开阔视野，提高学习效率。教学设计中除了教师范读时进行音乐的渲染，创设了静谧的环境，让孩子感受到夜晚大海的美景外，在课外延伸时还布置了画一幅“大海醒了”的画，培养孩子的想象能力，也把诗、画巧妙地融为了一体，让孩子在感受语言文字美的同时感受艺术的美。

二、注意了以读为主的训练主线。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的孩子更不能做过多的讲解，而应多让孩子在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。孩子反复朗读，注于目，出于口，闻于耳，记于心，就能深入体会文章的思想感情。在学习这首诗歌时，首先让孩子初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文内容有一个整体的感知。接着尝试研读，我提出要求：谈谈你读了这首诗的感受。孩子分小组进行研读，共同讨论，我则深入到小组进行指导，以加深孩子对问题的理解，提高朗读水平，从而体会夜晚大海的平静、温柔。最后尝试品读，通过初读、品读，孩子对诗歌已有了比较深刻的理解，在此基础上，让学生有表情、有节奏地朗读，使形象与情感融合，达到孩子情感与诗歌表达的情感融为一体的境地。

三、语文学习不等于学习课文，因此，对课文的教学也不应仅仅局限在课文本身，要尽可能地拓宽开去，让孩子获得更多的知识和能力。

本首诗描绘了“大海睡了”的美，那么，“大海醒了”的景象该怎样用诗的语言来表达呢？孩子对此定然会很感兴趣。通过小组合作，共同作诗，进行句式的迁移和文字的训练，孩子思维火花不断闪烁，在语言运用的同时领略了大海不同情态的美。而交流的过程更让孩子获得了成功的体验。

四、在本堂课的教学中，让孩子带动作读不仅能帮助学生理解诗歌，感悟语言文字，还能帮助孩子突破难点。

本课语言流畅、优美，但有几处是学生理解的难点：“她抱着明月，她背着星星。”如何帮助学生理解这一点呢？教师根据学生认知的特点，让孩子根据自己的理解谈看法、谈见解，孩子的认识各不相同：有的说大海很大，像是把明月和星星抱住；有人说夜晚天是深蓝色，大海也是深蓝色，向远处看，天和大海仿佛是一体的，所以说大海抱着明月，背着星星；还有的说明月、星星倒映在水中，像是大海抱着明月，背着星星……这时，我不急于作答，让孩子带动作读再观察、再体会，通过自己初步感悟，再通过形象直观的画面，孩子很容易地理解了这点，加深对大海夜晚沉静之美的感受。