

最新初中毕业赠言给同学六年级(优质10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级城南旧事读后感篇一

她，叙述了一段难以忘怀的北京城南时光，她，生动地描写了充满泪与笑的童年生活。她就是《城南旧事》。换一个角度看她，她却有力地抨击着社会时弊。

留给我印象最深的是《惠安馆传奇》。一口气读完，悲凉的情绪占满了我的心。可怜的是当时被重男轻女的封建迷信思想所压迫的人们，比起他们，惠安馆的疯女人王秀贞算是幸运的。她最终找到了被家里人以“无用”的名义扔在牌坊阶下的女儿妞子，并带着她去找离家出走的惠安三叔。是啊，男孩女孩都是父母心中的至爱，爱没有孰轻孰重，母不嫌儿丑，这原是多么美好的感情，多么炽热的爱！然而这样的亲情却被一杆冷漠的大秤再三称量，过秤的留下，不过秤的就随意处置。这杆大秤量的是“养育这个孩子的意义”和“他长大后父母能得到什么”，如此可笑的标准却被信以为真。这杆大秤没有一点温情，只有唯利是图、一钱如命，它的名字叫封建！

书中的胡同古朴而令人神往，在美丽的表面下却藏着凄凉。苦命的女孩小妞子，从小到大没有体验过一个温暖的家庭。她刚出生便被遗弃，谁知被人抱养后等待她的是更悲惨的命运，她从小就被父母逼着学唱戏，唱不好就打，这一切是为了什么？为了给她那贪婪、懒惰的父母挣钱花！或许她的父母（至少是父亲）终日无所事事，就靠她唱戏挣钱！所幸她最终

终于和她的亲生母亲重逢，并踏上了寻找亲生父亲的漫漫长路。

合上这本书，我的心里弥漫着一股深切的感伤。

六年级城南旧事读后感篇二

《城南旧事》，这是一本能让人想起从前玩耍的美好时光的书，今天小编就与大家分享《城南旧事》读后笔记，仅供大家参考！

我一向没有毅力读书，读完一本书，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，它是本好书，淡淡的文字，让我身临其境，回味在美好温馨的童年中。

缓缓的流水，缓缓地驼队，缓缓而过的人群，缓缓而逝的岁月……景，物，人，事，情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

最近，我一直在读一本书，是林海音的《城南旧事》，里面的内容深深的吸引了我，通过她童年时的故事，我仿佛也想到了我六七岁时在以前的家时玩耍的情景，我多么想再过以前玩耍的生活啊！可是现在我上四年级，课紧了，没有时间玩耍。当然，这本《城南旧事》，就是写的林海音童年时发生的事情。

这本书先后写了林海音童年时发生的以下几件事：第一个是《冬阳 童年 骆驼队》 第二个事 《惠安馆》 第三个是《兰姨娘》 第四个是《驴打滚儿》 最后一个是《爸爸的花儿落了 我也不再是小孩子》，这些事，是发生在林海音六岁到十三岁中的故事，书中记录了林海音在这中间发生的点点滴滴，酸甜苦辣，悲欢离合，在书中，林海音叫英子，这

是她的小名。开始的两件事，给我的记忆最深刻，特别是《惠安馆》，它令我百读不厌，就算看上一百遍都不会觉得乏味、无趣，因为这内容太迷人了，它主要是这样写的：那是在他的老家发生的事，英子(林海音)在那有个朋友，叫妞儿，是在街口卖盐的，她们常常在一块儿，很快乐!但是，妞儿找英子却不方便，因为去她家的时候要经过惠安馆，大人们都说那里面有个疯子，都不让进去，可就有一天，英子进去了，里面只有个妇女没别人，那个妇女叫秀贞，她就是在大人人口中所说的疯子，原因是她的女儿小桂子失踪了，说她的小桂子脖子上有个青胎记，下巴尖尖的，说让年仅六岁的小英子帮她找找。没过几天，她又像往常一样去找她的好朋友妞儿，看见妞儿身上有几处伤疤，于是妞儿告诉她她不是这的父母亲生的，英子一听吓了一跳，她忙看了看她的脖子和下巴，和秀贞说的毫无区别，于是她就让妞儿去了秀贞家，她们俩相见后，立刻用抱在一起，秀贞话也没说就提着大皮箱和妞儿去天津了，而英子呢?也因为着凉而晕倒了。

《城南旧事》，能让人想起从前玩耍的美好时光的书，要我说，这本书真是举世之作啊!

刚住进胡同的英子，认识了惠安馆的秀贞。在大人的眼里，她成天疯言疯语，是个疯女人，而在小英子眼里，她却是个好玩伴。另一个同英子差不多大的小姑娘妞儿也是她结识的好朋友。英子愿意听秀贞讲她自己的故事，她喜欢秀贞看到她时快乐的样子。英子爱和妞儿一起蹲在西厢房里喂小油鸡，爱看妞儿扭着身子唱戏。她的这两个伙伴都有着凄苦的遭遇。秀贞失去了孩子，妞儿是个孤儿，被养父逼着去唱戏。一个是寻找孩子的母亲，一个是寻找亲生父母的孩子。英子用她自己的方式帮助着她俩。可成人的世界当时的小英子又怎会完全懂得，当她从昏迷中醒来时，秀贞和妞儿已经离开了她的生活。

英子带着担忧与困惑进入了另一段生活，她随父母搬入了新家——新帘子胡同。上了小学的小英子喜欢学校的生活，喜欢

教唱歌跳舞的韩老师。在新的生活中，英子又与一个陌生男子成了朋友，虽然这个大朋友的话她似懂非懂，但在她的眼中，男子是性情随和的老实人，也是慈爱的哥哥，孝顺的儿子。大街上人群兴奋地叫喊着：“贼被捉住了，贼被捉住了。”当得知正是因为自己无意中的话，男子才被警察抓走了时，英子的心里充满了愧疚，她再一次感到了困惑，就像她自己说的那样，她分不清好人和坏人，就像分不清海和天一样。这残酷的世界是充满矛盾的。

许多的人，许多的事，走入英子的童年，又走出了她的童年，秀贞、妞儿、小偷、还有兰姨娘、宋妈、父亲……经历着快乐、悲伤和困惑的小英子也慢慢地成长着。

细读着英子童年的故事，我能感受到，故事里的每一个人，无论他们所处的环境怎样，但他们都有着对团聚的向往，对摆脱旧的婚姻制度，对自由的向往，对美好未来的向往等等，每个人都在努力地去改变现状，每个人的心底里都怀揣着希望。

作家林海音以一支充满感情的及生命的笔，写下了她生命中的两地——中国台湾和北京。

《城南旧事》看来虽然也很心酸落泪，但还是觉得它是一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。

每次看城南旧事，心头总会洋溢一丝丝的幸福，因为他只是从一个孩子的角度来看的。总是很天真。

今天，因为”读书漂流“的原故，老师给我们发了这本《城南旧事》。刚发下来，我看了一页，便再也停不下来，越来越不可收拾。

这本书是著名女作家林海音在 1960 年出版的以其 7 到 13 岁的生活为背景的自传体小说集，也可视为她的代表作。

这本小说在语言上、人物形象上和故事的内容上，都体现了它的”北京味“。

在《惠安馆》”四“中，结局是那么伤感!”疯子“秀贞和妞儿的声音越来越远。

我看了林海音的童年后，不禁想到了我的童年趣事□

我小时候可比英子幸福多了，而且我小时候比较喜欢恶作剧!

记得我刚上幼儿园时，老师让大家午睡。大家都睡着了，只有我没有睡，老师进来看时，我闭上眼睛，装作睡着了。一会儿，老师关上门走了。我悄悄拿出一支黑色水彩笔，想在同学们的脸上画画，一个狮子、一个老虎……当我走近一个同学的床边时，他猛一下睁开眼睛，吓了我一大跳，我的心”砰砰砰“的跳。我一下子跑到自己的床边，迅速拉开被子，躺下装睡。我心想：哎呀妈呀!吓死我了!

我和英子比起来，我觉得我幸福多了!

我们都有一个快乐的童年，但是自从读了《城南旧事》，我感受到了一个小女孩的悲欢童年。作者林海音写了一个小女孩——英子林海音在北京的城南度过的一个充满悲欢离合的难忘的童年。其中的一个个人物写的栩栩如生。

林海音的童年是悲伤的，她的好朋友妞儿和秀贞为了英子认的三叔，走了。从此，英子再也见不到她们了，她失去了两个好朋友。美丽的兰姨娘和德先叔走了;宋妈也回老家了。在英子十三岁时，她的爸爸又去世了。英子，一个聪明可爱的小女孩，竟有这样一个充满伤感的童年，她都默默地承担下来，我同情她，同时我更佩服她，她坚强，不向命运低头。我觉得这一点值得我学习，无论遇到什么事都要学会坚强勇敢的面对。

英子的童年也是充满欢乐的，有那么多的好朋友，有那么多值得回忆的快乐往事……

五彩的童年，悲欢的童年，在书中我感受到了。要学会坚强，要学会勇敢，在书中我领悟到了。

本书的主人公林英子，是一个生活在20世纪□20xx年代老北京的七岁小女孩。是一个善良、天真、机智、富有同情心、还有点狡黠的孩子。

小英子是善良的。她并没有因为秀贞的“疯”，而害怕她，反而和她成为了好朋友。并用她自己的方式让秀贞和妞相认，还偷了妈妈的金镯子给她做盘缠。体现了她善良、富有同情心的本质。

小英子是天真的。她和小偷坦诚交往，听他讲自己的故事，与他一起读了《我们去看海》。

小英子又是机智、狡黠的。小英子在秀贞那里染了指甲，回家后遭到了盘问，她机智地回答说是“思康三婶”给我染的，妈不晓得这位“三婶”是谁，只好作罢。兰姨娘引起了父亲的暧昧情意，母亲的地位岌岌可危。于是“狡猾”的小英子别有居心的做了一会儿月下老人，为兰姨娘和德先叔牵线搭桥，一扫母女俩多日来的烦恼。

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。小英子爸爸因肺病去世了，小英子的童年也从此结束了。

童年是人生当中最美好、最快乐、最重要、最值得回味的一段时光，童年就似小孩子温馨的脸蛋和纯洁的心灵，充满了喜、怒、哀、乐。童年又是一个打翻的五味瓶，酸、甜、苦、辣，这种种的感觉都让你品味到了人生的开端。

《城南旧事》是林海音写的一部令人感慨的书，以前总是不

大爱读，但今天读起来，是我真正感到了里边的快乐、幸福、悲伤、离别、无助的感觉。

上个世纪三十年代，那时候的孩子到游艺园里看露天电影，听戏、玩耍……这一切，都是作家林海音在《城南旧事》描绘的景象。读着读着我渐渐的走进了书里：一个小女孩英子跟随着爸爸妈妈从日本飘扬过海来到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切都让我感到好奇，惠安馆面前的“疯”女人，常被打骂的小伙伴妞儿，隐藏在荒草丛中的小偷儿，敢于冲破旧家庭追求新生活的兰姨娘，丢下自己的孩子来做妈妈的宋妈，严厉的爸爸，他们都曾和英子朝夕相伴过，但最后都一一离去。

书中还写了自己儿时可爱的童真看法，描写自己的生活。父亲中年早逝令她一日之间长大成人，再也不是小孩子了。母亲28岁做了寡妇，她为母亲痛心，母亲是爱她的，没有回天津，不想让孩子们吃苦，令我不由得而同得想起了我妈妈对我的爱与呵护。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但是英子的童年却过得十分精彩。她的童年是戏剧化的，但是却是很真实、纯朴。

英子的看法是不同的，那么的纯真、无邪。使我感动，他会用善心对待每一个人，不管是好人坏人，在她看来，每个人都是相同的，这种难得的想法、美妙的意境使人不忍心打破。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

城南旧事讲得是一个悲剧，主人公小英子她帮疯女人找回了

孩子，但母女不久还是惨死在火车轮下，后来，小英子认识了一个做小偷很善良的一个人，他被小英子捡的小铜佛则被抓走，奶奶宋妈的一个儿子被水淹死，女儿则被卖走。后来小英子的爸爸因肺病去世，宋妈也她丈夫接走，小英子也随着家人远行。

读了这本《城南旧事》，让我深刻的意识到生活的的坚苦，小英子十分乐于助人，他没有因为秀贞被大家称为“疯女人”而不于她接触，反而还帮助她找到了孩子；她也十分仗义，当伙计让妞儿唱一段才许她走时，小英子有说不出的气恼，一下蹿到妞儿身旁，叉着腰问他们：“凭什么？”总之，小英子在品德方面都十分优秀。

英子她十分天真，把任何事物都看得十分清楚，他看到那个小偷时，知道了他是为了弟弟上学读书，所以来偷车西。英子不知道他是好人还是坏人？但是，小英子发现了小铜像，警察却把好小偷纷抓了。英子十分伤心。

《城南旧事》这本书过于深奥，现在我也只知一二。

六年级城南旧事读后感篇三

《城南旧事》这本书，是我看到最震撼人心的故事。作者是林海音，原名林含英。

小英子用她的眼睛，看大人世界的喜怒哀乐，悲欢离合。令我感动的文章有：‘惠安馆’我们看海去‘兰姨娘’驴儿打滚‘爸爸的花儿落了’这些故事让我久久不能忘怀。读完这部书，我好像长大了，看清了事物的真与假，对与错。

在小英子的眼里，一切都是美好的：他们说’秀贞是个疯子‘，而小英子却把她当做好朋友一样看待；他们说’那是小偷‘，小英子却还认认真真地听他讲故事。

当她捧着梦寐以求的小学毕业证书，并以第一名的成绩代表同学领毕业证书时，自己的爸爸已经快到另一个世界去了。

这本书，带给了我酸甜苦辣咸五种滋味，使我永不忘记！

读《城南旧事》有感

我怀着激动的心情读了《城南旧事》。

书中一共有六个篇章，给我印象最深的是《惠安馆》这一章。主人公小英子和小桂子，她们是好朋友。小桂子一生下来就被家人抛弃了，一个男人捡到她，抚养后经常打她，只要小桂子戏唱的不好，他就用鸡毛掸子抽小桂子。后来，小英子认识了疯女人秀贞阿姨，当她知道自己的小伙伴小桂子是秀贞阿姨失散的女儿时，不仅帮她们母女重逢，还把妈妈的金镯子送给她们做盘缠。我真心的喜欢小英子，她的善良、助人为乐打动了我的心。

通过这篇文章我深刻的感受到了小英子对大人的世界充满了好奇，总想弄清楚一些事情。我小时候也爱多问几个为什么。有一次，我问爸爸说：“为什么蛇老是吐舌头呀？”爸爸说：“蛇辨别气味的功能在舌头上，所以伸舌头是辨别气味的。”“为什么小袋鼠要长期呆在妈妈的肚子里呀”……我们现在的孩子对自然科学懂得多，但是与社会接触的少。出门都是父母家长带着，对社会上的事情了解的少。所以我写作文时所选的事情总不能给别人留下深刻印象。

《城南旧事》这本书我还没有看完，但是我会继续读下去的。

读《城南旧事》有感何锦博

《城南旧事》是林海音的自传体小说，它记录了主人公小时候的事。

英子在北京过的第一个冬天，她认识了一个朋友叫妞儿。在英子住的胡同里有个惠安馆，里边有很多学生在学习，英子很想去玩，可她妈妈却不让她去，因为那里有一个疯子。英子很好奇，偷偷和疯子说了几句话，知道她叫秀贞。秀贞告诉英子自己的女儿被扔的事，英子便帮她找女儿，最后找到了，竟然是妞儿，于是秀贞带妞儿去找妞儿的爸爸了，妞儿走后，英子就病倒了。

英子病好了以后搬了新家，上了学，开始了新的生活。在她三年级假期的时候，先是兰姨娘来了，接着她又跟英子爸爸的朋友德先叔去上海躲风声去了。再后来宋妈因为家里出了事，也和丈夫一块走了。

林海音小时候很好奇，喜欢问这问那，什么事都要知道，也很贪玩，整天在街上乱跑，喜欢动，还很顽皮，喜欢干大人不许做的事，把大人的话当成耳旁风。

当时的老北京全是胡同，社会很乱，背景不好，很多人被枪毙在大街上。

不过，林海音的童年还是不错的。

六年级城南旧事读后感篇四

暑假里，我一口气读完了林海音笔下的《城南旧事》，就感觉像有一位很好的朋友在跟我分享她的趣事，一篇篇文章，既美好又平凡，散发着温暖的气息，读起来毫无压力。当我读它的时候，有一种似曾相似，那种感觉就像一边品茶一边看电影。

这本书讲述了一个10来岁小女孩身边的故事，每件事看起来都很平常，虽然故事发生的时间离现在相隔了近一个世纪，但当我读它时，就像发生在我眼前一样，那么自然，那么真实。平凡中，我们可以体会到作者生活中的酸甜苦辣。她很

完美地描绘了生活中的诸多小事。而这些小事也反衬出书中小姑娘的世界是单纯的，充满疑问的。她有一颗美好，向善，勇敢而坚强的心。她从不在自己的世界里上锁，真实淳朴的感情让人尽在其中而不能自拔。

书中还讲了很多故事，《惠安馆》中，疯姑娘秀贞，漂亮的妞儿最终惨死在火车轮下的结局让人潸然泪下；《爸爸的花儿落下了，我也不再是小孩子》让人感到一种父亲的爱，一种复杂又真诚的爱意……。透过作者童真的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽了人世间的情感。《城南旧事》，用平凡的文字，描绘了老北京的模样，尽管没有华丽的色彩，但依旧深刻逼真。

对于驼铃作用的理解，小姑娘跟大人的想法也不一样。大人认为驼铃是用来保护骆驼不受狼的侵犯，而我们的作者认为驼铃是为了给旅人带来乐趣的。仔细想想，小孩发现了大人发现不了的美，而且也不是没有道理哦。所以凡事我们还得多观察，多动脑筋，说不定，从你的眼里，会发现不一样的美，会有一不样的收获呢。这篇文章中，还有一段文字让我受益匪浅，“慢慢地走，慢慢地嚼；总会走到的，总会吃饱的。”是呀，我们学习，处理每一事情，都不能急功近利，毛毛糙糙，沉着冷静地对待。要脚踏实地，一步一个脚印才踏实，坚持下去，你终会成功的。

六年级城南旧事读后感篇五

城南旧事是一本很有趣的书，里面蕴涵着许多的知识和许多的内容，不同的片断，也让我积累了许多的好词和好句。这本书一共有六个章节，分别是惠安馆传奇，我们看海去，蓝姨娘，驴打滚，爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子，冬阳童年骆驼队。其中《惠安馆传奇》这个故事，给我留下了深刻的印象，让我有了很深的感受。

《惠安馆》这个故事讲的是：有一个叫“妞”的小女孩儿，她小时候被遗弃，后来被人收养，但是她的养父却把她当成了赚钱的工具，不但不关心她，还经常打骂她，最后她虽然经历了千辛万苦找到了自己的亲妈，可是却和亲妈一起碾死在火车下。妞儿凄惨的童年，不禁让我感觉可怜，又让生活在今天的我们，不禁有些惭愧。比起妞儿的凄惨，今天的我们，就幸福得多得多了，我们有爸爸，妈妈，姥爷，姥姥，爷爷，奶奶等等许多亲人的爱护，又有明亮的教室让我们学习，还有随心想吃的美食等。可是尽管这样，我们还是没有得到满足，还时不时的会和爸爸妈妈耍小性子，也从来不会去体会爸爸妈妈的不易。《惠安馆》这个故事让我懂得了，要珍惜今天的美好，更要珍惜爸爸妈妈对我们的爱。

另外《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》同样给我留下了很深的印象，回想起英子站在那那垂落的夹竹桃，默念着爸爸的花落了，我也不再是小孩子时，我的眼睛不禁湿润了，随着爸爸的逝去，也就意味着英子的童年结束了，也许，童年，只是记忆的开始，但它也是代表我们长大的标签。

《城南旧事》这本书，真的让我懂得了很多，书中的每一个故事，都让我深受震撼，每一个感人的故事，都充满了亲情和友爱。我很喜欢这本书，是它让我学会了坚强与长大！