

# 十六前的回忆教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 十六前的回忆教学反思篇一

《十六年前的回忆》是小学语文第十二册第三组教材中的一篇精读课文，这篇课文主要讲的是作者回忆父亲李大钊同志被捕前，被捕时，法庭上及被害后的经过，表达了李大钊忠于革命事业的精神和在敌人面前坚贞不屈，不惜献身的崇高品质及作者对父亲的敬仰与深切的怀念。本组课文的训练重点是前后照应、首尾连贯的写作手法。根据这一课文的内容，在教学中我设计了如下的教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文；
- 3、领悟课文前后照应、首尾连贯的表达方法。

本课的教学重点是：

研读描写李大钊在法庭上语言、神态、动作的句子，品悟人物坚贞不屈、大义凛然、忠于革命事业的高尚情操。

难点是：学习前后照应、首尾连贯的写作手法，并能运用于习作之中。

本节课教学由于时代久远，学生很可能无法进入课文所描绘的情景中，结合我校开展的领袖儿童教育课题研究三模九步教学模式我主要采取以下教学方法突破教学重难点。

我选择从“忆”入手，自读课文，感知课文大意。首先让同学齐读课题，围绕“回忆”二字质疑：课文忆了谁？忆了他哪几个时间段的事情？忆了哪一天使“我”忘不了？让学生在自读中圈出时间的提示语，按照提示语将文章分成四个大块，再归纳出每个部分主要讲了什么事，进而概括成小标题。即：被捕前，被捕时，法庭上及被害后。这样既使学生从整体上感知了课文大意，也培养了学生的自学能力。这符合高年级学生认识理解规律的。

课文较长，故事又有一定的历史背景，再加上学生不了解当时的社会局势，对于一些重点词句的理解必定没有多深的感触。所以学习课文前，我一再布置让学生去查找相关资料。事实证明，学生搜集的课外补充资料在学习课文的过程中起到了很重要的作用。

在先学环节，我着重让学生抓住重点片段质疑，如在学习父亲被捕时的片段时，我让学生读后思考自己不明白的地方，大胆提出来。在我的鼓励下，有的学生提出：李大钊为什么不先离开北京，出去躲两年再回来？有的学生提出：为什么李大钊把书籍和文件都烧掉了，敌人还抓他？学生提的问题很好，我让学生结合课外搜集的资料介绍李大钊的身份：共产党员，1921年中国共产党成立，李大钊是北京革命党区的领导者。家中的书籍和纸片烧掉是不想让敌人搜索到证据，为了不泄露党的秘密。但因为李大钊是革命党领导身份，所以无论如何敌人都要抓他。他能离开北京吗？不能。如果他逃跑了，就会有更多的共产党员和革命人士牺牲，所以李大钊是坚决不会离开北京的。因为被捕前和被捕时都是采用对比的手法进行描写的，让学生在读中圈点批划，抓住问题：“李大钊是一个什么样的人？”重点研读描写李大钊言行举止的句子，书写自己的读书体会。然后再以“作者是如何表现出父亲高尚品质的？”这个问题为中心，小组合作学习对比的写法。

在后教环节时，我重点引导学生研读重点内容“法庭上”时，

文中出现了三处描写李大钊的关键语段，由于学生已经采用过圈点批划及写批注的方法，所以在齐读这一部分之后，我便让学生在默读中自己读划，大部分同学都能够找到相关的句子，但写感受主要集中在第三处，针对第一处写感触的少之又少。那么，如何突破重点内容，感受人物品质呢？为此，我采用了以下方法：

在理解“法庭被审”时，我采用“自学法”“演示法”“直观法”教学，通过学生自学默读这部分课文，要求学生画出描写破大钊在被审时的神态词语，然后讨论这些词语。提出：你从中体会到李大钊有什么样的品质？是什么力量使李大钊能在凶狠的敌人面前沉着冷静呢？找出原因句，体会李大钊的内心活动，来更深入的理解课文，以达到新旧知识的融洽。如：复习了事情的前因后果。通过学生扮演角色，演课本剧的形式，更进一步提高学生的表演、朗读、理解课文的能力，以激发学生学习兴趣。出示挂图，指导读图，理解“安定、沉着”等词语。

3、在指导学生理解前后照应，首尾连贯这个难点时，我采用“讲授法”，使学生了解“前后照应”的含义。在学生理解课文基础上，产生语感，和作者产生共鸣，体会作者当时的心境，去朗读课文。以指导学生读出爱憎分明之感，通过指名、默读、齐读、自由读等形式，读出对李大钊的怀念之情，读出“前后照应，首尾连贯”的好处。首尾呼应的句子比较明显，所以找出来并不难，之后，进行延伸训练，让学生同桌讨论，找出文中另外两处相呼应的句子。由于课前准备不够充分，这个延伸相对较难，只有极少数学生找到了两处，如果用幻灯先打出首句，再找呼应的句子，这样对班上理解能力较弱的学生相对降低了难度，不至于让他们孤立于课堂之外。

这节课我依据教材特点，师生特点。主要以朗读形式，即培养了学生的阅读能力，也训练了学生的逻辑思维、语言表达和表演概括能力。

## 十六前的回忆教学反思篇二

阅读教学不仅仅是一种“告诉”，而是读者（教师、学生）与文本以及作者之间进行反复地，深层次地“对话”的过程，在“对话”的过程中，应注重体验与领悟、探究与发现、把握与发展文本的内涵。如学生在第一课时初读后就会产生一个疑问“李大钊是一个怎样的人”，面对这个问题如何解决呢？只有再次引导学生走进文本，与文本进行再次的对话，通过“阅读——品析——议论——整理”的系列阅读活动，从中领悟到李大钊是一个对革命事业充满“信心”的人。这样文本中的具体文字恢复了生命，从而使学生得到了生命化的教育。

引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。教师应该抓住文本“热点”与“难点”，营造一个活跃的课堂教学氛围，将阅读活动立体化，将平等对话互动化，将探究体验情感化。让学生感受到阅读文本是在心灵与心灵的碰撞，碰撞出的火花便是文化的积累，思想的熏陶，精神的积淀。如“从什么地方可以看出李大钊同志对革命事业的信心呢？”这个问题的引出，教师应从学生的需求创设情境，调动兴趣，激活思维，体验情感。抓住本文的重点，即人物语言、神态的描写，引导学生品味分析，入情入境，抓住“坚决”、“常”、“轻易”、“哪能”这些语言的关键词，抓住“不慌不忙”、“惯有”、“严峻”这些人物神态的关键词，采用“换词（句）法”点拨引导学生有的放矢地去与文本对话，使阅读教学融“工具性与人文性”为一体。总之，引导学生与文本对话不仅仅是平等的、互动的，还应该抓住“关键”点，化“热点”与“难点”为“焦点”，引导学生在具体的语言文字中进行“焦点访谈”。

与文本对话除了具有平等性，互动性，还应有情感性，因为语文学科的文本无处不充斥着情感的东西。“诗即思，言即情”，所以，在引导学生认识李大钊的伟大形象时，可以通过教师、学生与文本有感情地平等对话，即教师范读，学生

有感情的朗读等；也可以通过教师，学生与文本有感情的互动对话，即教师的情感点拨，学生的即兴表演等一系列阅读活动来实现。通过朗读、想象，谈感想，谈心情等教学环节引发了读者（教师、学生）与作者、编者产生共鸣，对李大钊同志的缅怀、崇敬、仰慕之情油然而生。

总之，理想的阅读，应该是课文——学生——教师——作者（编者）四者之间对话交流的平等互动关系，并且是富有情感交流，这就是阅读教学理当追求的境界。

## 十六前的回忆教学反思篇三

如果说，教材也像跳水运动一样有难度系数的话，那么《十六年前的回忆》是属于难度系数较大的那一类：文章长、故事背景距离学生久远，学生难以体会文中作者表达的情感，难以感受革命者的伟大情怀。

在处理这篇教材时，我反复地读文，围绕着两个问题寻找突破口，即：

一、如何实现长文短教，把握住重点，不在细枝末节上费功夫？

二、如何拉近学生与文本的距离，让学生透过文本，近距离感受革命者的伟大情怀。

于是，我的课堂设计出现了一条清晰的线索：你能在字里行间找到这伟大的力量吗？紧扣这个问题，引导学生按被捕前被捕时法庭上三大块读书感悟。在学生难以理解处适当补充李大钊同志受刑的资料，加深学生对文本的感受。课堂上，我发现，学生循着问题读书，不断地在发现中感悟，和我一样被李大钊同志深深地感动了，肃穆的课堂让我知道我的教学成功了。

回顾钻研教材的过程，我再次认识到，拿到教材，不能慌着看教参，不能忙着看别人的教法设计，而应该从最基本的细读文本入手。老师自己要与文本进行深层对话，寻找到教材的突破口，才能很好地引导学生读懂文本。

## 十六前的回忆教学反思篇四

《十六年前的回忆》是小学语文第十二册第四单元中的一篇精读课文，这篇课文主要讲的是作者回忆父亲李大钊同志被捕前，被捕时，法庭上及被害后的经过，表达了李大钊忠于革命事业的精神和在敌人面前坚贞不屈，不惜献身的崇高品质及作者对父亲的敬仰与深切的怀念。本组课文的训练重点是前后照应、首尾连贯的写作手法。

本节课围绕教学目标，我取得了一些效果：

1. 引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。但教师还应该抓住文本“热点”与“难点”，打造课堂的热源效应，打通课堂的壁垒，将阅读活动立体化，将平等对话互动化，将探究体验情感化。让学生感受到阅读文本是心灵与心灵的碰撞，撞出的火花便是文化的积累，思想的熏陶，精神的积淀。如“从什么地方可以看出李大钊同志对革命事业的信心呢？”这个问题的引出教师应服从学生的需求创设情境，调动兴趣，激活思维，体验情感。抓住本文重点，即人物语言、神态的描写，引导品味分析，入情入境。

2. 引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。但教师还应该抓住文本热点与难点，打造课堂的热源效应，打通课堂的壁垒，将阅读活动立体化，将平等对话互动化，将探究体验情感化。让学生感受到阅读文本是心灵与心灵的碰撞，撞出的火花便是文化的积累，思想的熏陶，精神的积淀。如从什么地方可以看出李大钊同志对革命事业的信心呢？这个问题的引出教师应服从学生的需求创设情境，调动兴趣，激活思维，体验情感。抓住本文重点，即人物语言、神态的描写，

引导品味分析，入情入境，抓住坚决、常、轻易、哪能这些语言的关键词，抓住不慌不忙、惯有、严峻这些人物神态的关键词，采用换词（句）法点拨引导学生有的放矢地去与文本对话，使阅读教学融工具性与人文性为一体。

3. 与文本对话需要教师、学生的情感投入，与文本对话除了具有平等性，互动性，还应有情感性，因为语文学科的文本是无处不充斥着情感的东西，诗即思，言即情，所以，在引导学生认识李大钊这位伟大形象时，通过教师、学生与文本有感情地平等对话，即教师范读，学生有感情的朗读等；通过教师，学生与文本的互动对话，即教师的情感点拨，学生的情感触发等一系列阅读活动。如引导想象，谈谈感想，谈谈心情的教学环节都较好地引发了读者（教师、学生）与作者、编者产生了共鸣——对李大钊同志的缅怀、崇敬、仰慕之情油然而生，达到了生本、师生、生生精神上的自由交流。

不足之处：课文较长，故事又有一定的历史背景，再加上学生不了解当时的社会局势，对于一些重点词句的理解必定没有多深的感触。

如果我再重新上这节课，我会这样做：通过学生扮演角色，演课本剧的形式，更进一步提高学生的表演、朗读、理解课文的能力，以激发学生学习兴趣。出示挂图，指导读图，理解“安定、沉着”等词语。

文档为doc格式

## 十六前的回忆教学反思篇五

引导学生抓住人物的语言、神态描写，体味人物神态的描写入手，以发展学生的自学和探索能力，全面发展学生智力。

教学时让学生初读课文，引导学生带着问题自学课文，让学生自学、讨论、精讲、演练。如精讲环节，我着重让学生体

味李大钊说的两句话：

1、“小孩家知道什么！”

教学时还重视语文知识的教学，如：再现式照应。即后面说的是前文内容的再现或重复。回答式照应。即后面说的是对前面内容的解释或回答。续写式照应。即后面说的是对前面提示的内容的延伸和深化。