

2023年语言活动春天教学反思(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

语言活动春天教学反思篇一

新课标“倡议对文本的个性化解读，尊重同学的多元化理解”“倡议同学的感悟体验。”因此案例中，教师让同学潜心会文，充沛与文本对话后，谈谈对春天的感受。其实也是把文本的语言转化成自身个性化的语言。同学有了文本的凭借，谈感受自然是水到渠成。而值得一提的是，当同学在谈感受时，教师千万不能冷眼旁观，以防同学漫无目的地无端发散，过度进行个性化解读。外表看上去热热闹闹，同学海阔天空，说短道长，气氛似乎很热烈，但实际是彩色泡沫，“繁花满园未必是春。”因此，当一个同学从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会考虑后，便锁定“活泼”这一感受，让同学继续深入考虑，激发想象。这一引一拨，小朋友所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，同学只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上诗情迸发的镜头也就不复存在了！

同学在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡议的民主平等的对话，让同学从各种束缚、禁锢、定势和依和中逾越出来，在师生、生生互动的对话过程中，同学充沛展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此同学才会在课堂发生“改改课文，做回诗人”的大胆想法。当同学发生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让同学享受胜利的

愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充沛利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富同学的语文实践，拓展同学的语文空间。《找春天》一文语言优美，充溢诗意。同学在熟读成诵的基础上，把课文改成诗歌，不但加深对课文的理解，还充沛利用文原本拓宽同学写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

语言活动春天教学反思篇二

《找春天》语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，使学生了解了春天的景物，感受到了春天的美好，培养了学生热爱生活的高尚情操。在教学活动中，我是围绕着这以下三方面进行的：

在上课时，我首先播放有关春天的图画和视频，让孩子走进春天，感受春天的美丽。接着让孩子们说一说，你眼中的春天是怎样的？引导学生说说自己看到的春天的景象，学生通过仔细的观察找到了春天的迹象：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……接着再让孩子们走进文本，围绕“孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天的美好。

朗读是培养和提高学生语感的重要途径，是加深学生情感体验的最好方法，也是融理解和表达于一体的综合活动。因此，我在课堂教学中始终用“以读促思、以读悟情”这种教学理念来积极进行朗读指导，引导学生充分地朗读，在读中整体感知，在读中理解体会，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。所以，在本课的教学中，我采取了多种多样的朗读方式：

- 1、在学习课文的第一自然段时，我重点抓住两个感叹号，让孩子们多层次进行朗读，读出激动、惊奇、高兴的心情，感

受春天来了。

2、学习第二自然段找春天时，我重点抓住几个动词“脱”“冲”“奔”等关键字词感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。通过齐读、小组读、男女读，引导孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

3、在学习第3~8自然段时，则出示课件图画，指导学生图文结合，通过开火车读、角色读、表演读等等多种形式的朗读，引导学生进一步体会孩子们的快乐心情。这样以读代讲，点拨讲解。通过情境感受读，在读中悟、在悟中读，培养学生的朗读能力。让学生在读中去体验情感，达到以读促思、以读悟情、培养语感的效果。

4、最后让学生选择自己最喜爱的段落比赛读一读，比如文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生有感情的朗读，体会找到春天的欣喜与激动。这样比赛读，同学们兴致勃勃，争先恐后，积极性很高，课堂气氛相当活跃。

第三段，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，我引导鼓励学生通过表演动作，演示课文，来理解遮遮掩掩、躲躲藏藏的意思，感悟为什么作者会把春天比作一位害羞的小姑娘呢？从而进一步体会春天的美好。这样融教于乐的教学活动，十分受到学生们的喜爱。

课后反思了一下，觉得在上课的过程中，还存在一些不足之处，如：

2、如果布置画一幅有关春天的美丽图画的作业，充分启发孩子们的想象，深切感受春天的美好，我觉得这对于学生对于春天的感悟，效果会更好。

找春天教学反思2

《找春天》是部编本二年级下册的第一单元第二篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。

在教学本课时，播放歌曲《春天在哪里》，引导学生说说自己发现的春天，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。这一系列活动让浓浓的春意进驻学生的心间，为学生走进文本作好了情感上的铺垫。

在本课的教学中，安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键字词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用出示第3~8自然段，相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读，说说自己仿佛看到了什么，听到了什么。学生在读、品、想、说等语文实践中，已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文第8段，体会找到春天的欣喜与激动。通过诵读与想象的结合，调动了学生积累的生活经验，体察到了语言的意境美。

《语文课程标准》指出“语言文字运用”，即我们的语文教学要切实提升学生的语言文字运用能力。在本课的教学中，以“（ ），那是春天的（ ）吧？”和“她在……”的典型句式为依托，引导学生模仿、迁移，一方面促进了学生对课文内容的进一步领悟，另一方面让学生得到了切切实实的语言

训练。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于过年和假期未练字的原因，多数学生连笔都不会用了，以后多加强写字训练和要求。

语言活动春天教学反思篇三

在学习这篇课文时我首先引导学生通过品读语言文字感受春天就像一个一个羞涩、可爱、活泼的小姑娘。我用疑问的语气说：“小朋友，一年有哪四个季节？春天是一年中最美的季节，你有哪些话可以来赞美她？今天，我们一起来学学赞美春天的课文吧。”

我在上课时引导学生在反复读文中品味美感，积累语言。但我发现，学生朗读水平还不理想。“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用听读、自读、细读、赛读多种方法指导朗读。同时，孩子们对寻找春天有着美好的愿望，以前又接触过描写春天的文章，积累了一些好词佳句。

孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。接着，我又提出以下问题：“我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？”学生带着问题反复读文，这样，激发孩子们对寻找春天的美好愿望。为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

接着我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻地小溪”等词的表象，再引导学生探究“野花

早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，感受到春天的美景，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐。这样引导由表及里、由浅入深的教学方式，在培养学生的语感中发散了学生的思维能力。

语言活动春天教学反思篇四

安老师的教学设计从整体上看各项内容完备，有条理，各个维度设计科学富有层次，充分体现了新课程对语文教学的要求，并且将教学目标落到实处。如紧紧抓住课文文本，词句去感受春天。课堂一开始，教师就引导学生读“春天来了，春天来了。”“??仔细地找啊找啊”使学生读出了感情，读出了感悟，把学生带入了春的世界，很好地激发了学生的兴趣。进而通过教师范读、学生齐读、自读等多种方式，培养学生阅读能力和感悟语言的能力。教师重视学生阅读。从读入手，以读导读，以读导写。尤其在教师范读后学生试读环节，处理的非常到位。

生的成就感，调动了他们学习语文的积极性。在学习课文的过程中感悟春来了，感悟大自然的美和文本的精当描写之妙，学习方法与情感体验并重。

在安老师的教学设计中，我认为在课堂概述方面应当增加对学习内容和本节课的价值及重要性的介绍，这样对后续教学目标的制定指导性更强。同时，我认为教学目标对过程与方法的层面确定时，对学生本节课的学习过程表述还不能明确，方法提炼概括不清晰。

在教师实施过程中，我建议安老师在仿照课文进行创编时适当分层要求，便于每个学生都能达到一定的目标，体会学习的成功。在结束语时，我认为教师应引导学生抓住春天这一

大好时光，珍惜光阴，努力学习，使文章主题得以升华。

语言活动春天教学反思篇五

《找春天》写春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本文的课题呼唤着我们——找春天去吧！我们到校园里找一找，到野外去找一找。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生多读书吧。读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

今天上的第一课时，主要目标初读课文，解决字词。重点放在了认识字词，说识字方法。在第二课时时，将重点放在品读课文，随文理解字词，背诵片段内容。

在识字教学中，以往都是让孩子从整篇课文的生字中，说自己认识的字词，可以从很多方面说，我觉得这样形式随意些，孩子的参与度也高一些。王校在评课时对我提出：在识字方法上可以集中一下，如组词时让其他孩子也组词，这样对孩子积累词语有很大帮助，且教学过程清晰。在整堂课上我忽略了孩子初读整体感悟课文，这是最大的失误。

在朗读感悟课文时，我只是在想完成教学目标，而不是达到教学目标。在教学设计中缺点太多。1、不能考虑到孩子的理解感悟能力。王校在评课中提到，在语文教学中，一定要注重孩子的感受，由于孩子年龄段及理解能力还处于很低的水准，所以作为教师要充分考虑到这一点。在理解上应有图片及课文插图，动画等多媒体材料辅助，让孩子从感官上获得一定的理解。2、整堂课评价鼓励语言较少。好孩子是夸出来的，二年级的孩子从心理特点上看，对孩子的鼓励及肯定是极其重要的。3、在板书设计上要清晰，呈现出整堂课的脉络。而我在教学中却根据需要将板书擦掉。4、在语言上不够活泼，不能调动孩子的积极性。

语言活动春天教学反思篇六

“读”是理解课文的有效手段、读能帮助学生很好地理解课文内容、多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文、本课教学时我采用多种方法指导朗读。

学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。

自读的目的是让学生读通，读熟课文、在学生自由读前，提出要求：（1）借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字、（2）读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师、（3）读通课文后，标出自然段序号和圈出生字、对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字，词，句，段的训练、这一步是以“情”贯穿的读、课文第一段我抓住两个“它”！“第二段我让学生找出表示动作的词、“脱”，“冲”，“奔”，“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情、这时适时引导：这段该怎么读为什么这样读 这两段应带着什么样的感情去读使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望，高兴的，急切的语气去读、 课文第三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读、这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机、读这一部分时，要读得亲切活泼。

经过教师的指导，多数学生能读熟课文、这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比、读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣、在读熟，读出感情后，再进行背诵的练习。

语言活动春天教学反思篇七

《找春天》是二年级下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。能够在远教资源的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。新课程的识字教学重在教给学生识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在媒体的直观的演示中激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

整个课堂气氛活跃，学生的主体地位得到充分的展示，拓宽了语文学习和运用的领域，把课堂资源和课外学习资源有机地结合在一起，在有限的的时间里，最大容量地让学生学到更多的知识。学习过程中，生动的画面、和谐的音乐给了学生美的熏陶；丰富多彩的活动形式调动了学生学习的积极性和主动性；丰富的课外知识拓展了学生的知识面，开拓了视野；教室书声琅琅，多种形式的朗读活跃了气氛，学生在读中理解，读中感悟。教室里叽叽喳喳，孩子们三五成堆，学习、讨论、朗读充实了整个课堂。孩子们学得愉快，掌握得牢固，他们的语文能力、语文素养、创造想像潜能都提到了一个新的高度。

在教学这篇课文时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对春天的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。上课开始我是这样导入的：学生分组展

示、欣赏收集到的春天的图片，教师：同学们从这些美丽的图片中，找到了什么季节呢？冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗？这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。看后我让学生练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里？孩子们我们一起唱这首歌吧！

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让学生齐读课题：找春天。

低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

在这个环节中我安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用媒体资源出示相关段落，我相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读。并要求生仔细听，认真评，这样通过师生的互动学习和学生的自主学生已经能充分感受春天的多姿多彩。

接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，现在心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文最后一段，（媒体出示）体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像我介绍录象资料，生闭目想象。，在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，在老师的激情导入中，就能感受到春光的美好。