

# 最新庆六一书画作品展活动方案策划 书 画作品展活动方案(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 场景教学反思篇一

这次“口语交际·习作”是本组教材的专题“浓浓的乡情”的有机组成部分，目的是激发学生热爱家乡的思想感情，借助策划活动，学习怎样和别人围绕着一个话题来讨论，商量出一个结果。而本次习作是想象作文，基于对家乡的爱和关注，想象“二十年后回故乡”的情景，是本组主题学习的延续，目的是培养学生热爱家乡的感情。

通过这次口语交际和习作，让学生们在策划“浓浓的乡情”的活动中，在多样的实践活动中，通过搜集表达思乡情感的诗词，学唱思乡的歌唱，制作热爱家乡的图画，制作表现浓浓的乡情的小报，想象作文《二十年后回故乡》等活动表达对家乡的热爱之情；组织一次成果展示，把这个单元的语文学习变为学生语文实践的过程，让孩子们在朗读、演唱、办画展（小报）、习作交流会等形式中体验浓浓的乡情，感受创造的快乐。

这样设计始终把语文素养的提高放在显著的位置。学生时刻处在学习过程中，每个人都是学习活动的参与者，策划者，实践者，在倾听与合作中，学会学习，学会策划，学会表达，学会欣赏，学会创造，使学生真正成为学习者。

## 场景教学反思篇二

- 1、继续深化学生对阅读重要性的理解，激发对读书的思考和热爱。
- 2、通过讲述读书故事、交流读书体会、介绍采访心得、开展辩论等活动，增强学生的表达、倾听和与他人交往沟通等能力，促进学生养成多读好书的良好习惯。
- 3、在口语交际和习作的过程中，进一步提高口头和书面的表达能力。
- 4、根据开展活动的情况，选择一个角度进行习作，学习运用平时积累的语言材料。练习修改自己的习作。

加强学生对阅读重要性的理解，激发对读书的思考和热爱。

在口语交际和习作的过程中，进一步提高口头和书面的表达能力

- 1、整理在本组课文的学习过程中收集的相关资料。
- 2、搜集关于读书的名言警句。

3课时

（口语交际）

未见高山便知其巍峨，未见大海便知其深邃，未见宇宙便知其渺远，这是书的力量。书包含了世界万物，人间真情。我爱读书，因而我有窃读的乐趣，与北大著名学者对阅读的交流，使我们更觉读书有益；作家的`经历，让我们领悟了读写中吸收与倾吐的关系，更坚定与书为伴，以书为侣，其乐无穷的信念；得出善于读书，要常读常新，百读不厌，必有所

获道理。的确，书籍是智慧的工具。正如歌德所说，读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。好书使人开卷时会有所求，而闭卷时有所得。那么，在本节课中，就让我们共同交流一下读书的乐趣吧！

【通过对本单元课文内容的简要回顾，和教师的激情导入，再一次激发学生读书的愿望。】

1、默读提示，了解本次口语交际的内容。

2、投影出示：

内容：说说你在读书的过程中，有什么故事要和大家交流；

采访身边爱读书的人，说说采访的心得体会；

展开讨论，开卷是否有益。

3、选择自己感兴趣的内容，确定交流的角度，合作成组，小组同学之间的互相交流讨论，互评互说，进行练习。

1、自由选择伙伴互相交流，互相评议、指正。

## 场景教学反思篇三

一、教学目标：

1、读懂例文，了解内容，懂得孝敬老人，帮助病残人是中华民族的传统美德，学习叙事的基本方法。

2、讨论要点，明确本次训练的重点是既要把事情的经过写清楚，又要把人物的动作、表情和语言具体地写出来。

3、按照要求，选择做过的一件事写下来，做到把经过写具体，

动内容写生动。

二、教学重点、难点：

重点：把事情经过写清楚。

难点：把人物的动作、表情和语言写出来。

三、教学过程：

（一）启发谈话。

（二）学习例文，归纳写法。

1、轻声读例文，完成练习。

（1）《给爷爷洗脚》主要写的事。

（2）小作者在叙述给爷爷洗脚这件事时，先写（ ），再写（ ），最后写（ ），其中重点写（ ）。

2、小结。

3、结合“习作要点讨论”，归纳写法。

（1）写一件事要按事情发展的顺序写，把事情经过写清楚。

（2）写事情要有重点，要把事情的主要部分写具体，把人物的动作、表情和语言写出来。

（板书：按顺序写具体）

（三）细读例文，启发讨论。

1、仔细读例文，启发讨论：

小作者是怎样把给爷爷洗脚的经过写具体的？

2、归纳小结：小作者把给爷爷洗脚的经过按事情发展的先后分成了几个部分：打水—脱袜—搓洗，每一部份都写得很细致。另外，小作者还把人物的动作、表情和语言写出来。这样就十分具体了。

（四）审清题意，循序渐进练习。

1、审清题意：你们知道今天作文是写什么？有哪些要求？

2、开拓思路。

3、教师指导：

（1）指导学生在选择好内容的基础上按起因、经过、结果三部分组织材料，列好提纲。

（2）让一个学生具体地口述自己为老人或病残人做过的一件事的经过。

4、学生练习草稿，教师巡回辅导。

## 场景教学反思篇四

上周我们的教研课是闫xx老师讲的第二单元习作课，有关于环境保护的习作课。教研课采用一课两上的模式，第一次授课在三（4）班，第二次在我们班。通过两次对比听课，我发现了很多课堂中的亮点和自己班级的问题，记录在本篇反思中，如下：

闫xx老师课堂的亮点：

二、将优秀习作巧妙地转换成了老师的亲身经历，把习作的

作者说成是身边的好朋友，一下子拉近了文字与学生的距离，让孩子们觉得这些事情就发生在身边，故事里的人就是自己。从开篇的《家乡的小河》到《保护环境倡议书》，再到最后的《未来家乡》，每一篇都变得那么真实，那么亲切，孩子们的思路一步步紧跟着闫老师的教学设计走，自然流畅。

三、在想象未来家乡变化时，采用图片展示的方式，效果非常好。既形象地描绘出了未来家乡的美丽环境，又让孩子们加深了对已学词语的印象，“郁郁葱葱”、“湛蓝深远”、“清新甜润”、“姹紫嫣红”这些课文中积累的词语一下子从孩子们口中蹦了出来，学会运用才是真正地学会学习，在教学中要给孩子们创造更多这样的机会，让学到的知识真正成为孩子们自己的，在不经意间自然而然地在表达出来。

四、课堂的一开始也是亮点之一，闫老师安排了学生的自我展示时间，这也是我这学期想在班级课堂中加入的一个环节，对于三年级孩子来说，他们需要更多的机会展示自己，通过这样的展示更好地锻炼口语表达能力，在每天的倾听和观察中发现自己的不足，学习别人的长处。马上我们班的“阳光故事会”也要开始了，期待着孩子们的优异表现。

接下来说说通过听课发现的我们班学生的不足。通过两次对比上课，我发现班里学生有一个突出问题，那就是普遍倾听习惯不好。当有同学发言时，下面总会有学生自己小声跟着说，这种现象在平时上课也存在，究其原因不是一方面造成的，在接下来的课堂教学中要重点解决。我想从以下几个方面来努力：一是营造良好的倾听环境，有意识地培养学生注意倾听，表扬认真倾听的学生。二是加快速度点名回答问题的节奏，让更多的学生有发言机会。三是改变回答问题的方式，逐渐让学生养成自己主动站起来回答问题的习惯，这样思维快的同学可以马上表达出自己的想法，不至于苦苦等着老师点名，而对于思维较慢的学生，也能在听到其他同学发言后受到启发，想好后站起表达自己的想法。四是一定要培养学

生预习的习惯。课堂上有时已经在讨论下一个问题了，可还有学生停留在之前问题的争论中，不能很好地跟着课堂节奏走，如果他们提前预习了课文，在讨论时就会更有针对性，注意力也会更加集中，所以提前预习是非常关键的。其实观察发言踊跃的学生，不难发现他们的书上总会有自己提前勾画的痕迹，还没上课他们就把老师问什么问题想好了，这样他们在课堂上就会动作迅速、思维敏捷。课堂时间是有限的，而课下时间是学生自己说了算的，从现在起必须强化学生的预习和自学习惯的培养，更好地用课堂外的时间来提高课堂效率，让良好的习惯早养成，让学生早受益。

通过这次听课对教学、对学生管理都有了更明确的方向，我相信只有不断反思、不断改变才会有所进步，要及时把听到的收获转化成自己的教学，把反思付诸于行动，期待着自己的进步，加油！

## 场景教学反思篇五

语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”小学生不论哪方面都要从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力。如习作1的教学：

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。指导学生的看图作文，先出示挂图或（幻灯片），教给学生的观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上

观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

教学时，为了让全体学生都动脑筋，都能得到思维的训练，我根据图画的内容设计思考性的问题，并把好的问题出示在黑板上，让学生一过看图，一边讨论，如教本次的`看图作文，我首先根据图意设计以下问题：

- 1、图上画的是什么时候？谁？
- 2、根据图意联想，去哪儿？
- 3、他们做些什么？说些什么？他们还在想什么？然后再引导学生把这些问题连起来思考构思成一段话。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学

生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，至使本次大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一篇通顺的小文章。

## 场景教学反思篇六

《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”这一指导思想充分传达出作文教学特别注重倡导“从生活中取材”这一先进教学理念，也就是说，老师在作文教学过程中必须重视学生通过日常生活搜集、积累和发掘习作素材，提倡写出生活的真实面目。

前段日子刚刚学完五年级上册第三单元，这一单元的习作教学任务是：在阅读了四篇说明文之后，让学生也来练习写一写说明文，内容是介绍一种物品，可以是蔬菜、水果，也可以是玩具、文具或电器。旨在鼓励学生将阅读中体会到的说明文的表达方法及时运用到习作中去，使学生在习作实践中不断提高表达能力，受到热爱科学的教育，陶冶热爱生活的情趣。

我提前了几天布置学生选择好物品，并通过观察、参观、访问、阅读说明书、查找资料等方式，尽可能多地掌握这种物品的有关资料。课堂上，首先我根据学生所选物品的情况，

将学生分成小组，如介绍蔬菜的为一组，介绍水果的为一组，介绍玩具的为一组，介绍文具的为一组，介绍电器的为一组。然后，为每个小组提供一篇相关的例文，引导学生通过小组合作学习、讨论，明确应从哪些方面进行介绍。学生比较容易知道了，介绍蔬菜、水果，应重点介绍形状、颜色、味道，还可以介绍种类、产地、产量、营养价值等方面的情况；介绍玩具、文具、电器，应重点介绍形状、特点、构造、用途以及使用过程中应注意的问题等等。接下来，我对说明的顺序和说明方法进行了恰当的指导。结合学过的课文《鲸》

《松鼠》《新型玻璃》等文章，了解并列式、总分式结构的特点，特别是鼓励学生大胆运用一些学过的说明方法，如列数字、举例子、打比方等。然后，就是动笔习作、自我修改和同桌互改，最后是修改定稿。

这次习作教学，我觉得成功之处有：

一是巧用例文，为学生掌握写作方法铺路搭桥。例文的运用应当要慎重，运用不好，可能会束缚学生的思维；但这里主要是学习写作方法，如表达顺序、说明方法等。

二、是自我改评有实效。学生完成初稿后，我要求学生先进行自我修改和评价，练习在原文上用修改符号进行修改，并针对我给出的评价方法写眉批和尾批。眉批主要这样写：“先画记出运用了说明方法的句子，再在旁边写上：用的什么说明方法，这样写有什么好处。”尾批这样写：“本文从\_\_\_\_\_等几个方面介绍\_\_\_\_\_，运用了\_\_\_\_\_的说明方法。本文语言\_\_\_\_\_，结构\_\_\_\_\_。不足之处是：\_\_\_\_\_。”这样做能够巩固写说明文的方法，还能培养学生的反思意识。

但问题还很多：

一是资料的运用出现了偏差。我在教学前布置学生查找相关

资料，看使用说明书等，结果有的学生就大量照搬了这些资料中的文字材料。可以这样改进：建议学生写自己熟悉的物品，最好不需要查资料；要查资料也可以，但要内化成自己的东西，习作时最好不要看资料。

二是介绍蔬菜、水果，应重点介绍形状、颜色、味道，还可以介绍种类、产地、产量、营养价值等方面的情况；介绍玩具、文具、电器，应重点介绍形状、特点、构造、用途以及使用过程中应注意的问题等等，但没有抓住主要特征写具体。

三是说明的顺序和说明方法的指导还不到位。

在今后的教学中，我们应有意识地引导学生去观察、去记录生活，引导学生把写作和生活实际相联系，写实实在在的事情，写想表达的感受，给学生展示的舞台，在展示中鼓励优秀学生，带动暂时有困难的学生。还要辅导学生捕捉生活的细节，积累写作题材，在写好作文的同时，要把作文修改初稿的主动权交给学生，并有意选取某个学生一篇有代表性的习作，在班中朗读，讨论分析，共同提高写作能力。让学生爱上语文，爱上作文，不再为上习作课而犯愁。