

# 最新团团圆圆闹元宵教学反思(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 团团圆圆闹元宵教学反思篇一

前天我听了《白鹅》一堂教研课，教者反思时只说不能调动学生的积极性，不能很好地指导学生感情朗读课文，不能反思到点子上，我觉得对这堂课还存在的一些问题这样进行梳理反思更恰当。

《白鹅》一课主要着眼于白鹅的性格特点，高傲，而且高傲的可敬可爱。从作者刚把鹅抱回家，它左顾右盼的姿态中，留下了高傲的第一印象。到跟它相处的时间长了之后，感受到的：“鹅的高傲更表现在它的叫声，步态和吃相中。”作者用明贬实褒的写法再现了它对白鹅的喜爱。整篇文章趣味十足。

教者第一课时就从高傲入手，重点品读叫声和步态。整个教学过程中有以下几点值得好好思考：

### 1, 缺少个性化的读

语文教学离不开读：在读的基础上理解，在理解的基础上读。在学生有了自己的感悟之后，应该及时跟进，鼓励个性化的朗读。

如：第三自然段对厉声叫嚣和引吭大叫的教学。学生说到这两个词表达的程度不一样。因为生客进来了，鹅要叫的凶一点。篱笆外的不用叫的那么凶，警告一下就行了。这样的回答已经非常到位了。马上请这位同学读这句话。之后，谁能像他那样读一读谁还想读我们一起来读一读这句话。如果该生读的不到位。可以这样做：谁能读的更高傲一点或者谁能把他的感受读出来谁再来试试。多么高傲的一只白鹅，我们一起来读。

如果能这样处理,在学生有了体会后,及时跟进,把他的感受推波助澜,扩散开来,在教室里形成一种竞读的气氛.朗读的效果更好了,课堂的气氛也渲染出来了.

## 2, 抓住学生语言中的闪光点

在理解“厉声叫嚣”和“引吭大叫”时,有一个同学说到了,鹅厉声叫嚣是因为生客进来了,引吭大叫是因为人在篱笆外.进来和篱笆外其实是理解这两种叫声的一个眼.教者如果能够适时抓住这个眼,进行引导,在不同的情况下鹅的叫声是不一样的.这样学生能够更容易的体会到“厉声叫嚣”和“引吭大叫”是不一样的,不能更换.

## 3, 板书应有实效

课文从叫声,步态,吃相三方面写鹅的高傲.对这几个内容的板书可以起到梳理文章内容的作用,但是显然这样不够细致,这堂课的板书可以这样设计:

白鹅

叫声厉声叫嚣进来

引吭大叫篱笆外

高傲步态从容大模大样

吃相

## 团团圆圆闹元宵教学反思篇二

在本课的教学过程中,我十分重视读的训练,始终以读为本。朗读的形式也是多样的。由读通到读懂,再到有感情地读,并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时,根据学生

不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。读小蜻蜓那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演！在朗朗的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受到了语言的美。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，“触摸着”生机勃勃的荷叶，开心地学了这一课。但也有些遗憾，如：齐读效果不好，应改成自由读，同桌互读，这样更能让学生感受美，感受朗读的乐趣。还有，应再多给学生创造想象的空间。虽然有些遗憾，但当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的眼睛，我被他们深深地感动着。学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

### 团团圆圆闹元宵教学反思篇三

这节课我能树立师生平等合作的观念，激发学生兴趣，创设乐学氛围：《基础教育课程改纲要》明确指出，教学过程是师生交往共同发展的互动过程。强调师生间学生间动态的信息交流，通过信息交流实现师生互动，相互学习，相互影响，相互补充从而达到共识、共享共进。我在课堂上时刻谨记这一点，始终以学生为本，师生之间像朋友，是伙伴，课堂始终以教师、学生、文本之间的’对话为主体，在课堂上注意激发学生兴趣，有了兴趣，学生就会产生强烈的“我要学”的愿望和要求，就能主动参与学习活动，成为学习的主体。首先，我设计了游戏：小青蛙过荷叶桥，一下子激发了学生的识字愿望。其次，我注重创设乐学的情境。我由课文内容入手，让学生通过上台贴板书、一起表演等形式深化理解课文内容，激发了学生的创作欲望，使学生感到既轻松又充实。

最后，形象美观的板书、生动有趣的课件，给学生以多感官的综合刺激，为学生创设了一个活泼生动的乐学氛围。课堂上，孩子们个个踊跃发言，你争我辩，爱读、想说、会演、敢评，个个兴趣盎然，乐学氛围由此产生。

## 团团圆圆闹元宵教学反思篇四

当我教完这篇课文时，我的心情是多么急迫的想我的感受写下来，因为孩子们配合的十分好，课堂是一片快乐而轻松的学堂，从孩子们快乐的表情和心急的动作中，让我知道他们和我一样喜欢这篇课文。

在这里我围绕课文中的内容自己设计了一副简笔画。也剪贴了一只青蛙，当孩子们看到这只动物十分好奇，这堂课文我就把这只青蛙当作了我激励孩子的一个工具。课一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

在导入课题后，第一步，让孩子们自由读课文，读准字音，看清字形。第二步，通过分段读，让孩子找出课文中的植物和动物，我就抓住孩子的回答出示图画：荷叶，小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿。从课文中去寻找他们各自的段落。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。在朗读的这个环节中，让我自豪的是觉得自己在引领孩子的语言动作中比较好，我一边朗读，孩子一边做动作，孩子比较投入，把小水珠的“躺着”“眨着”，小蜻蜓的“立着”“展开”小青蛙的“蹲着，呱呱”小鱼儿“自由的游来游去”“捧起”这几个动作，孩子作的淋漓尽致。觉得课堂就是孩子的天堂。

最后的环节中。我设计了一个拓展：如果你在池塘边，你也和荷叶来打声招呼，你会和荷叶说些什么话：王晨阳说：荷叶是我的遮阳帽，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

## 团团圆圆闹元宵教学反思篇五

看着《荷叶圆圆》课堂中师生快乐的面容，感受着他们心灵的愉悦，在为如此自然又创造之光熠熠生辉的阅读教学课堂赞叹时，我不禁问自己：课堂，究竟是什么？我想到了熟悉的几句话：课堂应是师生互动、心灵对话的舞台，而不仅仅是优秀教师展示的表演场所；课堂应是师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡的潜能的时空，离开学生的主体活动，这个时空就会破碎；课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程；课堂应是向在场的每一颗心灵都敞开温情双手的怀抱，平等、民主、安全、愉悦是她最显眼的标志，没有人会被无情打击，更没有人会受到“法庭”式的审判；课堂应是点燃学生智慧的火把，而给予火把、火种的是一个具有挑战性的问题，让学生走出教室的时候仍然面对问号，怀抱好奇……如果要用一句话来概括，那么就是：焕发出生命活力的课堂才是理想的课堂。这样的课堂，也就是新课程所追求的课堂。

新课程明确提出要实现三维目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，构建起课堂教学比较完整的目标体系，由以知识本位、学科本位转向以学生的发展为本，真正对知识、能力、态度进行了有机整合，体现了对人的生命存在及其发展的整体关怀。有的学者就提出，新课程的理想课堂教学应该包蕴三大理念：生活性、发展性和生命性。

在《荷叶圆圆》这几课中，我找到了那理念，看到了想象化为真实的课堂教学，课堂中，你看到的是原生状态的生命，

看到的是学生知识的丰实，看到的是个性的张扬。而这一切，缘于一个词：尊重！

## 一、尊重学生的言语权

在传统的课堂教学中，孩子的行为往往受到严格的限制，搞得老师像没有感情、不苟言笑的零碎知识传播器。学生呢未老心先衰，不敢说不敢问，说话一个口吻，思维一个模式。事实上，只要是人，都希望时时生活在一种轻松和谐的环境中，拥有自由，感觉平等、尊重，怎么想的怎么说，小孩子就更需要自由表现自己的机会，还他们活泼、纯洁、可爱的真面目。这就要求课堂除了起码的纪律性(这个限度我认为有待界定)充满暖色调。教师本人就像一个调色师，用一言一行，用真挚的心灵，用宽广的胸怀，信任的目光，赏识的态度、幽默的话语营造一种安全、和谐、快乐的课堂气氛，消除学生的顾虑，让他们敢于发表自己的见解，使他们的创造潜能得到最大限度的发挥。看，《荷叶圆圆》，我把自己的角色定位在大朋友上，学生和大朋友说话活动还有什么拘谨的？那个姓宋的小朋友之所以那么可爱，在幼稚的语言中充满想象的智慧，可以说，是老师的点石成金的棒子的左右，事实上，这样聪明的孩子充斥我们的课堂，能否让他们的智慧火花闪烁，关键还是老师。不要让课堂成为老师霸占的言语空间，单向输出，不管孩子的感受。而应该把足够的时间空间留给孩子，让他们畅所欲言，把内心最深处的敢于、乐于用言语表达。

## 二、尊重学生的选择权

### 1、鼓励学生选择自己喜欢的内容作阅读感悟：

学生知识经验相异，兴趣爱好有别，内心需求也不尽相同。语文教材中，特别是现在的人教版有许多课文都采用并列式段式，这些课文完全可以大胆放手，让学生选择自己最喜欢的内容重点精读，只有学生能自由地把学习的精力放在自己

感兴趣的学习内容上，时间充裕，挖掘也就比较深入，再通过大组交流，对文章的理解相应就更到位了。而对一些涉及个人喜好的童话类型的文章，就更应该尊重学生的喜好了。

## 团团圆圆闹元宵教学反思篇六

语文课程标准指出：语文课程必须根据学生身心发展和语文和语文学习的特点，努力为学生创设良好的自主学习情境，让他们在感兴趣的、主动积极的思维和情感活动中，加深理解和感悟，真正成为语文学习的主人。

《荷叶圆圆》一诗描写了圆圆的、绿绿的荷叶，它是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪，是小青蛙的歌台，是小鱼儿的凉伞，让学生感受到夏季的美，我先借助“识字歌谣”、“动作演示”等方法激发学生主动识字的兴趣。再引导学生练读自己喜欢的自然段：你最喜欢和哪个小动物交朋友？读给同桌听，让他听了后能像你那样喜欢上你的新朋友。其中抓住“躺”、“立”、“闭眼”、“展开”等词语引导学生去感受，体验语言的美，读出趣味，读出感情。

我在教学中始终采用多种形式的朗读，让学生获得情感体验，激发对美、对大自然的向往。但感觉在学生读后应充分予以及进的鼓励性评价，逐步引导学生由读通到读懂，再到有感情朗读课文，这样才能更好地落实读的训练目标，使阅读真正成为个性化的行为。

这一节课，学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想，让孩子们认真观察，通过自由读、分角色读、同桌互读、小组读等多种形式的读，孩子们感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

我在课的结束时，向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，可以让学生充分发挥想像力，课中学生的回答真让我大吃一惊。答出了一些连我都没想到的答案。如：蚂蚁说：“荷叶是我的船，我可以划船去玩。”小鸭子说：“我喜欢荷叶，它是我的小雨伞。”小朋友说：“荷叶是我的帽子，夏天我可以遮太阳……当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

## 团团圆圆闹元宵教学反思篇七

《荷叶圆圆》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级下册第14课，是一篇散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞……课文洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想像；有利于教师创造性地理解和使用教材，引导学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天，大自然的美好。这是一篇从发展语言、发展思维入手的好课例。

俗话说：“兴趣是最好的老师”因此，在导入新课的时候，我为学生播放课件：配乐出现一池在微风吹拂下轻轻摇曳的荷叶美景的动态画面，让学生欣赏，把学生带入课文的意境。然后让学生分别说一说自己的感受，当学生欣赏到这一幅幅美丽的荷花图时，心中的喜爱之情油然而生。学习兴趣大大提高。

语文课程标准强调，阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，我引导学生注意把字音读准，把课文读通顺；紧接着，在学生将课文完整自由读两遍的基础上，我让学生将自己喜欢的段落多读一读，读给同桌或好朋



友听。这样做就使得学生的认知不断得到完善和升华，最后对课文内容形成初步的自我理解。因此，对课文的理解只需要多读，在读中理解课文内容，在读中积累语言，领悟情境。我还利用这篇课文对话比较多，便于分角色朗读，学生又特别喜欢分角色朗读的特点，首先师生配合进行范读，接下来是小组分角色朗读，最后再进行全班展示朗读，提高了学生朗读的技能和朗读的兴趣。

不足之处：

虽然学生朗读的时间不少，但是，在课堂上，对于学生的背诵的指导还不到位，尤其是对于背诵能力低一些的孩子，还不能当堂完成背诵，今后在有效课堂指导方面，还要继续下功夫，争取提高课堂的教学效率，减轻学生的负担。

## 团团圆圆闹元宵教学反思篇八

荷叶圆圆的，绿绿的，它是夏天里清凉的小诗。小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它，这是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课时，我尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围，让学生带着愉快的心情上完这节课。

这一节课，我感觉到最成功的是学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想，教学前我先在教室里贴了一些荷叶的图片，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，教学时我充分利用图片，让孩子们认真观察，通过自由读、分角色读、同桌互读、小组读等多种形式的读，在移情心理的作用下，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。所以整个的朗读过程中，我没有把自己的理解强加给学生，让他们根据各自不同的理解，读出自己的感受。

我在课的结束时，向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，可以让学生充分发挥想像力，课中学生的回答真让我大吃一惊。答出了一些连我都没想到的答案。如：蚂蚁说：“荷叶是我的船，我可以划船去玩。”小鸭子说：“我喜欢荷叶，它是我的小雨伞。”小朋友说：“荷叶是我的帽子，夏天我可以遮太阳……对于回答比较出色的学生我每人奖了一本本子，并鼓励他们把自己所说的画下来。这样既激发了学生的创新意识，培养了学生的想像力，又体现了课内外的沟通，学科间的融合的语文教育观。

当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

学生在通过自己的理解来朗读，他们感受到了真正的童趣，触摸了生机勃勃的荷叶，真正开心的学了这一课。