

最新心声板书设计 心声教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

心声板书设计篇一

这是一堂暑期调动时所上的课，抽签后备课1个小时，马上上课。抽到《心声》，我很高兴，是我喜欢的类型。上过课后，当时感觉还是可以的，觉得能把学生从懒洋洋状态调到积极学习状态，自己比较满意。后来知道评委老师也是赞同的，给的是最高分，说明评委也是认同的，那么，我这堂课的成功点应该在哪儿呢？不禁引起我的深思。

《心声》是现行人教版初三教材选用的一篇新课文，它是一篇充分体现新课程理念的文章，作者黄蓓佳以其审视人生的独特的视角，透过一节常见却不该常见的公开课向我们发出了沉重的质疑：“公开教学课难道是上台表演吗？嗓子不好的人，就只能躲在树林子里读他喜欢的课文吗？”“朗读课文难道一定要唱歌嗓子吗？”她一次又一次借助细致的心理描写表达着李京京的心声，表达着她对教育问题的关注和思考。新课标明确指出：语文课程“应尊重学生在学习过程中的独特体验”，“关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识”，而这一观点正是作者力图通过她的作品告诉我们的。因此，在本课教学中我们首先要关注作品的主人公李京京的形象，力求通过对李京京心理的分析挖掘出作品深刻的主题含义，进而结合实际关注学生的情感态度，引导他们形成正确的价值观和师生观。

作为一线教育工作者，我们都有这样的经验：教师的一举一

动、一颦一笑都将在学生的眼底下留下深刻的印象。你给学生一个冷眼，收获的将是无数个轻蔑；你给学生一张笑脸，收获的将是无数个尊敬。特别是在新课改形式下，老师更须推倒心中那堵已并不牢实的“师道尊严”的篱笆，给每个学生以宽容和爱，让师生成为一对相互尊敬、“值得彼此崇拜之活人”（陶行知语）吧！我想这节课的成功应该包含以下的因素吧。

一、点燃学生的兴趣之火

卢梭在《爱弥尔》一书中说：“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”我不失时机地点燃学生的兴趣之火，改变学生被动、消极的“要我学”为热情主动的“我要学”，从而收到事半功倍的效果。因为是暑期，学生都是放假了被老师叫回来特地上这样的课的，所以学生积极性本不是很高，再加上天气的热，学生累是肯定的，于是我就以这个为话题，充分理解他们，尊重他们。但对我而言，这节课是我的唯一，也许一辈子就这么一次给大家上课，所以我是很重视的，我相信这就是我们的缘分。说的学生心里暖呼呼的，劲头一下子好起来，于是进入课堂教学。

二、营造民主宽松的氛围

《新课程标准》明确指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”。作为读者的学生，同样拥有对文本进行阐释的权利。而教师的责任，就是鼓励学生从自身的视角出发，通过学生自己的知识构成、自己对于生活的理解、自己的人生观与世界观，对文本进行阅读和理解，使学生成为具有独立学习、思考和表达能力的阅读者。所以当学生在对文本进行一定的阅读、思考和讨论之后，有看法需要表述之时，我充分尊重了学生的意愿，让他们畅所欲言，说出了自己想说的心理话，让心与心的交流在对话中得以展现。

三、有效指导个别朗读

语文教学的目的，是指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写的能力，语文课的第一任务是让学生学习语言。而读是学习语言的重要途径之一。通过熟读、背诵，使书面语言内化为学生自己的语言，才能有效地提高学生理解、运用语言的能力。因而教学必须重视朗读的训练，加强对朗读的指导与训练。语文新课程标准指出：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，体验品味。可见在新课标下，朗读已成阅读教学的“热点”。但是朗读教学指导方法单调、机械、生硬，常见教师在分析、理解之余来一句“请同学们有感情地读读这部分”，或“把xxx语气读出来”，诸如此类隔靴搔痒的引导，导致朗读不能熔“导”、“练”于一炉，不能揉理解、感悟于一体。有的教师即使有指导却不得要领，只重声音形式，不重内心体验；只重表层的技巧，不重语言环境中的内蕴。常听教师直截了当地告诉学生，把某一个字（词）读得重（或轻）些，把某几个句子读得快些（慢些），而忽略了朗读表情达意的要义。本课教学主要抓住朗读技巧训练，培养学生朗读能力，通过朗读提高学生阅读能力，审美能力。我把朗读定位在随心上，朗读不做作，心里是怎么想的，就怎么读；把朗读定位在结合语言环境进行“说”上，学生读后，获得了同学们阵阵掌声，读书的积极性空前地高涨。

四、重视学生独特的感受、体验和理解

《语文课程标准》“教学建议”第五条中明确提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深感情理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣，要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在学生站起来回答之前，我先在下面听学生的理解，并指导她，然后问他等会叫你起来说是否可以，得到学生的同意后，我才叫他起来回答。充分地尊重学生，所以后来，我在下面指导过的学生站起来的越来越多，学的积极主动又投入。

五、处理好预设与生成的关系。

本堂课能做到预设仅为预设，随课堂变化而抛开。我教案中设计的第四个环节，学生找出句子与预设不同，我就撇开教案，思路跟着学生转，让学生领着课堂走向结束。效果挺好。

心声板书设计篇二

《草丛中》是湘版美术实验教材四年级下册的内容，本课在美术中涉及到造型表现领域，以线描的手法进行造型活动，通过观察描绘小草的形态，并适当想象添画。我一方面引导学生观察写生，让学生了解植物因种类、生长速度的不同而产生的高矮、强弱、粗细、大小、翻转等形态变化。在一片草丛中，植物的排列有前有后、遮挡穿插关系。教学由欣赏美——发现美——表现美——创造美四个环节组成，引导学生对单棵草、多棵草、和草丛特征的认识和理解。通过观察、记忆、想象的形式表现不同草的'特点，用前后遮挡的方法画出茂密的草。在课堂中，通过大量的图片欣赏，引导学生体会画家是如何用绘画语言表达对草的主次关系、疏密关系，以及近大远小的关系的处理。

另一方面，为了培养同学们的团结协作能力，我把全班分成了四组，每一组有自己的一块领地，在本组的领地内“种植”一块草，同学们的积极性被调动起来了，作业效果也特别好。

不过，教学中也留下不少遗憾，例如教学中引导学生注意线的疏密组织；用线处处都密，必然主次不分；用线处处都稀松，画面必然空洞；用线有疏有密，画面才有节奏感。

心声板书设计篇三

《心声》是现行人教版初三教材选用的一篇新课文，它是一篇充分体现新课程理念的文章，作者黄蓓佳以其审视人生的

独特的视角，通过一节常见却不该常见的公开课向我们发出了沉重的质疑：“公开教学课难道是上台表演吗？嗓子不好的人，就只能躲在树林子里读他喜欢的课文吗？”“朗读课文难道一定要唱歌嗓子吗？”她一次又一次借助细致的心理描写表达着李京京的心声，表达着她对教育问题的关注和思考。新课标明确指出：语文课程“应尊重学生在学习过程中的独特体验”，“关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识”，而这一观点正是作者力图通过她的作品告诉我们的。因此，在本课教学中我们首先要关注作品的主人公李京京的形象，力求通过对李京京心理的分析挖掘出作品深刻的主题含义，进而结合实际关注学生的情感态度，引导他们形成正确的价值观和师生观。

作为一线教育工作者，我们都有这样的经验：教师的一举一动、一颦一笑都将在学生的眼底下留下深刻的印象。你给学生一个冷眼，收获的将是无数个轻蔑；你给学生一张笑脸，收获的将是无数个尊敬。特别是在新课改形式下，老师更须推倒心中那堵已并不牢实的“师道尊严”的‘篱笆’，给每个学生以宽容和爱，让师生成为一对相互尊敬、“值得彼此崇拜之活人”（陶行知语）吧！我想这节课的成功应该包含以下的因素吧。

卢梭在《爱弥尔》一书中说：“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”我不失时机地点燃学生的兴趣之火，改变学生被动、消极的“要我学”为热情主动的“我要学”，从而收到事半功倍的效果。因为是暑期，学生都是放假了被老师叫回来特地上这样的课的，所以学生积极性本不是很高，再加上天气的热，学生累是肯定的，于是我就以这个为话题，充分理解他们，尊重他们。但对我而言，这节课是我的唯一，也许一辈子就这么一次给大家上课，所以我是很重视的，我相信这就是我们的缘分。说的学生心里暖呼呼的，劲头一下子好起来，于是进入课堂教学。

《新课程标准》明确指出：“语文教学应在师生平等对话的

过程中进行”。作为读者的学生，同样拥有对文本进行阐释的权利。而教师的责任，就是鼓励学生从自身的视角出发，通过学生自己的知识构成、自己对于生活的理解、自己的人生观与世界观，对文本进行阅读和理解，使学生成为具有独立学习、思考和表达能力的阅读者。所以当学生在对文本进行一定的阅读、思考和讨论之后，有看法需要表述之时，我充分尊重了学生的意愿，让他们畅所欲言，说出了自己想说的心理话，让心与心的交流在对话中得以展现。

语文教学的目的，是指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写的能力，语文课的第一任务是让学生学习语言。而读是学习语言的重要途径之一。通过熟读、背诵，使书面语言内化为学生自己的语言，才能有效地提高学生理解、运用语言的能力。因而教学必须重视朗读的训练，加强对朗读的指导与训练。语文新课程标准指出：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，体验品味。可见在新课标下，朗读已成阅读教学的“热点”。但是朗读教学指导方法单调、机械、生硬，常见教师在分析、理解之余来一句“请同学们有感情地读读这部分”，或“把xxx语气读出来”，诸如此类隔靴搔痒的引导，导致朗读不能熔“导”、“练”于一炉，不能揉理解、感悟于一体。有的教师即使有指导却不得要领，只重声音形式，不重内心体验；只重表层的技巧，不重语言环境中的内蕴。常听教师直截了当地告诉学生，把某一个字（词）读得重（或轻）些，把某几个句子读得快些（慢些），而忽略了朗读表情达意的要义。本课教学主要抓住朗读技巧训练，培养学生朗读能力，通过朗读提高学生阅读能力，审美能力。我把朗读定位在随心上，朗读不做作，心里是怎么想的，就怎么读；把朗读定位在结合语言环境进行“说”上，学生读后，获得了同学们阵阵掌声，读书的积极性空前地高涨。

《语文课程标准》“教学建议”第五条中明确提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深感情理解和

体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣，要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在学生站起来回答之前，我先在下面听学生的理解，并指导她，然后问他等会叫你起来说是否可以，得到学生的同意后，我才叫他起来回答。充分地尊重学生，所以后来，我在下面指导过的学生站起来的越来越多，学的积极主动又投入。

本堂课能做到预设仅为预设，随课堂变化而抛开。我教案中设计的第四个环节，学生找出句子与预设不同，我就撇开教案，思路跟着学生转，让学生领着课堂走向结束。效果挺好。

心声板书设计篇四

反思这堂课备课和教学过程，还有这样那样的问题。如学生读文本的时间还略显不够，指导学生“朗读心声”还不够深入，学生合作探究方式的运用还有形式主义之嫌等等。即便如此，这次送教的经历让我开阔了语文教学的视野，增长了对语文教育和课堂的理解。因为，只有更深地去研读教材，立足学生，以生为本，就能读出教材中更多的“声音”，语文课堂自然而然地散发出更多的“语文味”！我想，这也是每一个语文老师应该传达的声音。

心声板书设计篇五

这是一堂暑期调动时所上的课，抽签后备课1个小时，马上上课。抽到《心声》，我很高兴，是我喜欢的类型。上过课后，当时感觉还是可以的，觉得能把学生从懒洋洋状态调到积极学习状态，自己比较满意。后来知道评委老师也是赞同的，给的是最高分，说明评委也是认同的，那么，我这堂课的成功点应该在哪儿呢？不禁引起我的深思。

《心声》是现行人教版初三教材选用的一篇新课文，它是一篇充分体现新课程理念的文章，作者黄蓓佳以其审视人生的独特的视角，通过一节常见却不该常见的公开课向我们发出

了沉重的质疑：“公开教学课难道是上台表演吗？嗓子不好的人，就只能躲在树林子里读他喜欢的课文吗？”“朗读课文难道一定要唱歌嗓子吗？”她一次又一次借助细致的心理描写表达着李京京的心声，表达着她对教育问题的关注和思考。新课标明确指出：语文课程“应尊重学生在学习过程中的独特体验”，“关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识”，而这一观点正是作者力图通过她的作品告诉我们的。因此，在本课教学中我们首先要关注作品的主人公李京京的形象，力求通过对李京京心理的分析挖掘出作品深刻的主题含义，进而结合实际关注学生的情感态度，引导他们形成正确的价值观和师生观。

作为一线教育工作者，我们都有这样的经验：教师的一举一动、一颦一笑都将在学生的眼底下留下深刻的印象。你给学生一个冷眼，收获的将是无数个轻蔑；你给学生一张笑脸，收获的将是无数个尊敬。特别是在新课改形式下，老师更须推倒心中那堵已并不牢实的“师道尊严”的篱笆，给每个学生以宽容和爱，让师生成为一对相互尊敬、“值得彼此崇拜之活人”（陶行知语）吧！我想这节课的成功应该包含以下的因素吧。

卢梭在《爱弥尔》一书中说：“教育的艺术是使学生喜欢你所学的东西。”我不失时机地点燃学生的兴趣之火，改变学生被动、消极的“要我学”为热情主动的“我要学”，从而收到事半功倍的效果。因为是暑期，学生都是放假了被老师叫回来特地上这样的课的，所以学生积极性本不是很高，再加上天气的热，学生累是肯定的，于是我就以这个为话题，充分理解他们，尊重他们。但对我而言，这节课是我的唯一，也许一辈子就这么一次给大家上课，所以我是很重视的，我相信这就是我们的缘分。说的学生心里暖呼呼的，劲头一下子好起来，于是进入课堂教学。

《新课程标准》明确指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”。作为读者的学生，同样拥有对文本进行阐释

的权利。而教师的责任，就是鼓励学生从自身的视角出发，通过学生自己的知识构成、自己对于生活的理解、自己的人生观与世界观，对文本进行阅读和理解，使学生成为具有独立学习、思考和表达能力的阅读者。所以当学生在对文本进行一定的阅读、思考和讨论之后，有看法需要表述之时，我充分尊重了学生的意愿，让他们畅所欲言，说出了自己想说的心理话，让心与心的交流在对话中得以展现。

语文教学的目的，是指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写的能力，语文课的第一任务是让学生学习语言。而读是学习语言的重要途径之一。通过熟读、背诵，使书面语言内化为学生自己的语言，才能有效地提高学生理解、运用语言的能力。因而教学必须重视朗读的训练，加强对朗读的指导与训练。语文新课程标准指出：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，体验品味。可见在新课标下，朗读已成阅读教学的“热点”。但是朗读教学指导方法单调、机械、生硬，常见教师在分析、理解之余来一句“请同学们有感情地读读这部分”，或“把xxx语气读出来”，诸如此类隔靴搔痒的引导，导致朗读不能熔“导”、“练”于一炉，不能揉理解、感悟于一体。有的教师即使有指导却不得要领，只重声音形式，不重内心体验；只重表层的技巧，不重语言环境中的内蕴。常听教师直截了当地告诉学生，把某一个字（词）读得重（或轻）些，把某几个句子读得快些（慢些），而忽略了朗读表情达意的要义。本课教学主要抓住朗读技巧训练，培养学生朗读能力，通过朗读提高学生阅读能力，审美能力。我把朗读定位在随心上，朗读不做作，心里是怎么想的，就怎么读；把朗读定位在结合语言环境进行“说”上，学生读后，获得了同学们阵阵掌声，读书的积极性空前地高涨。

《语文课程标准》“教学建议”第五条中明确提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深感情理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享

受审美情趣，要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在学生站起来回答之前，我先在下面听学生的理解，并指导她，然后问他等会叫你起来说是否可以，得到学生的同意后，我才叫他起来回答。充分地尊重学生，所以后来，我在下面指导过的学生站起来的越来越多，学的积极主动又投入。

本堂课能做到预设仅为预设，随课堂变化而抛开。我教学中设计的第四个环节，学生找出句子与预设不同，我就撇开它，思路跟着学生转，让学生领着课堂走向结束。效果挺好。

以上是自己的臭美，王婆卖瓜，自卖自夸。留个上课的纪念。