

最新大班家庭教育指导方案 家庭教育活动方案(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鸟的天堂教学反思第二课时篇一

《鸟的天堂》这篇课文，记述了作者和朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大茂盛，以及鸟的天堂的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。这篇课文是本单元组的第一篇课文，而本单元组的训练重点是：在理解课文内容的基础上，引导学生领悟作者的表达方法。

因此在通过第一课时的学习，在学生明确了大榕树和众鸟的特点把握了作者思想感情的基础上，第二课时，我重点引导学生带着“作者是怎样写出景物的特点的，哪些句子写得好，为什么好”的问题，细细品读课文，体会写法的。

在具体的学习过程中，以读为主，让学生把心放进具体的语境中，边想像画面边体会情感，抓住关键的字词，读出感受，读出滋味，然后是师生评价，评价后结合体会再读再悟，使读的层次逐步提高，在读中体验和感悟作者的言语、情感的能力也随之提高。

另外，在本课的学习中，还注意了读与写的结合，在领悟作者抓住榕树特点进行静态描写的方法后，进行了迁移训练，学习作者的写法，口头描述自己喜欢的一种花草树木。在领悟作者动态描写群鸟欢腾的热闹场景后，用“有的……有

的……有的……”的句式描述可见同学们的活动——这些训练队直到孩子的写作能起到较明显的作用。

本课的拓展练习，虽然之设计了一项，但这次抛砖引玉，却体现了多元化的原则：学生可以从环保的角度谈认识，也可用上本节积累的语言，也可学习本课的表达方式，因此呈现的果应是开放的，多元化的。

但是，理想和现实永远是有差距的，在实施的过程中，也出现了很多问题：

1再以读促悟的过程中，由于学生对语言文字的敏感程度参差不齐，所以，感情朗读的水平也参差不齐。

2由于这节课的目标是领悟作者的表达方法，所以在体会方法的实际操作中，工具性的分量有点重了。

3拓展练习的开放性较大，所以学生写出来的东西面面俱到，层面很浅，倒不如专门落实积累或学习表达一个方面更扎实。

鸟的天堂教学反思第二课时篇二

巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，的确是一篇培养学生语感的好文。而这篇文章的重点是作者两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛以及鸟的天堂的热闹景象。所以在教学中我着重引导学生感悟作者这两次所看到的景象，引导学生在朗读中感悟理解文章的主要内容。

《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自己去体会，去领悟。我抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，从“分”到“合”，让学生充分感受“树”和“鸟”互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整

体和谐性，使学生实现了一次人文精神的升华，进一步体现了《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩，去感悟。在教学这一课时，成功之处有以下几点：

1、抓段落，谈感悟。在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说鸟的天堂给自己的感受。在领悟作者两次所看到的景观时，又让学生阅读其中的重点段谈感受。在交流中，去再现生机勃勃的大榕树，去再现鸟儿在枝头欢唱，去感受美的画面、美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感。

2、抓品读，促感悟。这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学中引导学生“品读”。当学生领悟到了景观的美之后，再让他们感情朗读，一边读一边想象画面，对照画面读等多种形式，进一步促进学生对美的感悟。

3、《鸟的天堂》一课写得极有画面感，因此，这一节课中所运用的多媒体教学起到了很好的辅助作用，学生感悟到了榕树的美后，让他们观看榕树的画面；学生感悟到了鸟的热闹场面后，再播放画面，这些都对学生的情感感悟起到了很好的衬托作用。

4、同时，在教学中我又抓文本空白，引导学生去想象：“为什么这个地方会成为鸟的天堂”，引导学生联系实际，联系上下文去理解、想象，这一问题的探讨也让学生保护生态环境的意识得到了提高。

5、拓展延伸时，出示思考题：请你以榕树上一只小鸟儿的身份写一篇导游词，向游人介绍这里的景象。介绍的形式可以自由选择。写完后进行交流，引导学生经历从读到悟，最后到表达的一个完整的语言文字学习过程。

鸟的天堂教学反思第二课时篇三

《鸟的天堂》教学片断及反思福建省晋江市永和镇东华小学高忆梅《鸟的天堂》是著名作家巴金的佳作。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象榕枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。作者巴金以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。对学生来说，这世界是新奇的，问题无处不在。给予学生质疑，就等于使学生知道他们的“无知”，给予他们“求知”的自由。对《鸟的天堂》一课的教学，我尝试放手让学生读、让学生感悟的同时，让学生自己去发现问题、解决问题，脱离以往的教师设计问题，让学生跟着教师的思路走的方式，并起到了良好的成效。

师：你读书真仔细！同学们，请想一想，“仿佛”是什么意思？

生：“仿佛”就是好像。

生：“仿佛”就是似乎。

师：作者为什么在这一句中用“仿佛”呢。

(学生沉默)

师：大家可以联系上下文读一读，想一想“仿佛”这个词语写出了什么？

(学生自由读课文后，陆续举手。)

生：我认为当时有鸟儿在扑翅膀，但作者注意去看时，没看到鸟，不能确定是否真的有鸟，所以在这句话中用了“仿佛”。

生：我认为当时没有鸟儿在扑翅膀，这是作者想象到的。因

为他听朋友说这里是“鸟的天堂”，急切地想见到鸟，所以他想象到了这里有许多鸟。这是作者的错觉，因此作者用“仿佛”。

(学生掌声鼓励。)

生：我想是因为树叶很茂密，把鸟窝都遮住了，所以“我”不知道鸟在哪里。

生：还有，当时天快黑了，鸟儿要休息了，所以作者见不着一只鸟。用上“仿佛”更准确。

师：同学们的发言都很精彩。一个“仿佛”竟有着这么多不同的解释，老师相信同学们在今后的学习中，在平时写作文时，也会像作者一样，认真观察，认真思考，准确地用好每个词。

“学起于思，思源于疑”。疑问是思维的火种，思维以疑问为中国，有疑问才有思维，经过思维才能解疑。可见，在今天的课堂教学中，教师首先要帮助学生发现“不知道什么”，提出“想知道什么”，鼓励学生发现自己的“无知”，并以“求知”为学习的动力，鼓励学生敢于“异想天开”，敢于突破常规，以培养学生的求异求新的能力。

教师组织全体学生对“疑”讨论研究，无形中激励学生认真读书，积极思维。特别是有的问题教师在备课时可能都没想到，所以学生一提出来，便可以请学生帮忙解决这个问题，虽然一下子难以确定谁讲得更有道理，不过这时告诉学生“课外一起去查找资料”，既不浪费课堂的宝贵时间，也促使阅读教学向课外延伸拓展，激起了学生的课外阅读兴趣。

在学生质疑的时候老师可以延迟评价，由于学生考虑问题的角度不同，讲得都有道理，思维就渐渐地由单一性走向多向性，由常规性走向创造性，久而久之学生就发展了学生的思

维。

在阅读教学中，“读”也是学生最重要的能力，更是其它能力形成的基础。“巧妇难为无米之炊”，一篇文章学生读得不够，对内容毫无感知，能问出什么？又从何处问呢？因此在教学新课时，一定要先让学生充分地读。先通过形式多样、选择自由的读，使学生读准字音，读通课文，读懂意思，形成一定的感知，再让学生读出问题，给予思考、提问的时间。

当前的阅读教学中，以问题来牵引教学进程的教学思路非常普遍，但是我们往往忽略，这些问题是学生的吗？我们往往是教师独自钻研教材，围绕教学目标与训练重难点，设计一系列有助于理解课文内容和语言文字的“问题”，在课堂上以“问题”为教学思路，一步一步地友好或懊恼地“请君入瓮”，从而在学生身上求得教师所定的答案，完成教师所定的目标。虽然其中有“思”，也有“疑”，更有“问题”，但细一思考，其实这种教学是“思非思”，“疑非疑”。学生思考的只是老师提出的问题，他们心中是否有这样的疑问，老师并不了解；而教师也不过是无疑而问，问的都是自己知道的不是问题的问题，只是想应灌给学生。我想这也就是高年级的同学越来越没人提问题的原因吧！

鸟的天堂教学反思第二课时篇四

在上这节课之前，我就特别注重了怎样做到用课文去教？运用课文中的重点的字、词、句、段以及整篇文章来训练学生的语文能力。那么，这篇课文能教给学生一些什么？我在脑海中思索着：鸟的天堂这篇课文主要是描写大榕树的静态和鸟的动态，学习此篇文章应该让学生感受到文中描写的“鸟的天堂”那人与自然友好相处的和谐之美，增强保护生态环境的意识，领会了这一文章要旨，我设计了两个主题：

1、“鸟的天堂”在哪？是怎样的？

2、为什么叫做“鸟的天堂”？

在出示第一个主题后，学生直接就抓住了这棵大榕树的特点，于是，我就和学生展开来讨论这一主题，通过反复地有感情地朗读让学生感受榕树的大，绿，茂盛的特点。抓住“卧”这个字体会榕树的大等等。在研讨第二个主题时，我紧紧抓住两个“到处”和“有的...有的...还有的...”等词语，来让学生体会鸟多，并用声情并茂的朗读来让学生体会这真的是“鸟的天堂”啊！

教完了这一课，我认为我和孩子们在一课中都有所得，我的最大收获是我已经懂得如何去用课文去教以及教一些什么？紧紧抓住课文要领，高效率地训练学生的能力，不再是无所谓的泛泛生成，学生的收获也很大，除了有课堂上能学有所得，更重要的是体会到一种愉悦的学习氛围。

鸟的天堂教学反思第二课时篇五

《鸟的天堂》一文记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不一样景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作“鸟的天堂”名副其实，表达了作者热爱大自然，赞美大自然的思想感情。教学前，我深挖课文中的环境教育因素，明确了“鸟的天堂”的确是鸟的天堂的原因：其一，是因为生态环境好（榕树很大，很茂盛，周围是河流，气候适宜。）；其二，是因为这儿的人好（农民不许人捉它们。）同时生态环境好又有人为的因素。在教这篇课文时，我是这样做的：

一，课前查找资料，初步感知生态美。

课前查找资料有效的激发了学生学习的用心性，扩大了学生的知识面，变其被动学习为主动学习。学生透过网上查阅，图书查阅，访问查阅，了解到巴金先生写作的《鸟的天堂》原文，鸟的天堂所在地，鸟的天堂是怎样构成的，构成的原因，构成的时光，老百姓是怎样保护它的，以及作为保护区

和游览胜地，鸟的天堂的此刻的情景。同学们对鸟的天堂了解地越多就越喜欢这鸟的天堂，这就为下一步的学习奠定了良好的知识和情感基础。同学们所查找的资料不是独自享用，而是和其他小伙伴交流分享，这样他们的知识宝库又有了新的资料，头脑中初步建立了这样的概念：鸟的天堂是美的，这美是人为的创造出来，只有人与自然和谐共存，才能创造生态美。

二，课中品读体味，深入感受生态美。

《鸟的天堂》一文资料写的十分美，语言也十分美，作者的感情全身心的投入，情也美。然而这一切的美的根源是来自于生态环境的美！为了让这美的生态图深深地根植于学生的内心深处，引导学生围绕问题主动地进行探究就成为关键。

1，猜疑激趣，提出探究专题。

探究专题不能只是对课文语言疑难问题的解决，更应是直入中心，围绕文章中心提炼出探究专题。学习《鸟的天堂》就是要让学生领悟“动物，植物，大自然，人”之间的和谐共存。课伊始，可先让学生联系生活体验，理解“天堂”的意思，然后让学生猜一猜：老师会抓住“天堂”一词，提出一个什么专题供大家探究学生顿时兴趣倍增，纷纷猜测，有的说鸟的天堂指的是什么有的说为什么称为鸟的天堂还有的说鸟的天堂是怎样的教师在充分肯定学生的问题提得好的基础上，抛出探究性专题——那里为什么能成为鸟的天堂这样，不仅仅调动学生探究的用心性，也为学生指明了探究的方向，真是一举两得。

2，品读体味课文，勾勒生态和谐图。

为完成这个探究性专题，学生就不能只局限于领悟树的“大”，还需深刻领悟“人与自然”和谐共存，不提及这点就证明对课文学习的层次是停留在肤浅层次的。因此抓住

课文的重点段落，引导学生品读感悟，透过学文，在大脑中勾勒出一幅生态和谐的图景，从而感受生态的美，到达以课文为载体渗透“绿色教育”的理念，这样的渗透才是自然生成的。如文章一开头几个自然段就向我们展示了一个夏日的傍晚，这儿不仅仅四周很静，只听见船桨激起的流水声，而且景色迷人，灿烂的红霞还在天边。抓住“大概涨潮的时候……”让生明白这儿气候温暖，土地湿润，河流纵横，有利于万物生长，所以大榕树是那样蓬勃有生机。抓住“卧”“垂”这些重点词的品析，让生感悟这儿的榕树大。大榕树生长旺盛，枝繁叶茂，十分适合鸟儿在那里栖息繁衍，是名副其实的鸟的天堂。

当学生都说这儿水分充足，能够为鸟儿带给必要的水分，这时一位学生立即举手说：“我认为‘水分’，‘榕树’和‘鸟’这三者是因果关系。因为水分充足，这棵榕树才长得如此高大茂盛；榕树高大茂盛了，所以才适合鸟儿在那里生活。”又如当学生都认为农民保护了鸟，鸟儿们才能在这儿栖息繁衍快乐的生活时，教师适时点拨：大家想，由于人们的保护，那里的鸟儿会越来越多，旅游业随之发展，这地方经济也会随之得以发展，人们的生活会怎样学生纷纷说：越来越幸福，越来越完美，越来越快乐……教师随即板书：“鸟因人乐，人依鸟和”。然后告诉学生：写完后，我又觉得不完整，不深刻，谁能根据所学来帮老师添一添于是，学生脱口而出：“树因人乐，人依树和；动物因人乐，人依动物和；植物因人乐，人依植物和……自然因人美丽，人因自然而幸福。”那里，没有教师生硬地灌输环保教育，而是巧妙利用板书引路，让学生兴味盎然添，改，思维火花喷涌而出。这样的设计既训练了学生的语言表达潜力，又潜移默化地受到保护大自然的思想教育，语文学科的工具性，人文性，统一和谐，可谓一举两得。

3. 今昔比较，升华绿色教育的情感。

品读全文后，我找出收集的图片，让生欣赏“鸟的天堂”的

美景。正当大家都沉浸在自然美中。一位学生站起来说：“从我搜集的各种资料来看，此刻的‘鸟的天堂’并没有巴金爷爷所描绘得那么美了！”此言如一石击起了千层浪，同学们不禁交头接耳起来了。见此情景，我让那名同学上台展示自我搜集的资料，引导学生对“鸟的天堂”今昔情景进行比较，让学生深切感受到：保护环境迫在眉睫。

三，课后练习，延伸绿色教育。

课后练习是课堂学习的延伸，我设计了这样的练习来延伸绿色教育：画图或写段导游解说词来表达自我对“鸟的天堂”情感。透过完成练习，资料，课文再一次地在学生的头脑中再现，“鸟的天堂”优美的环境成了学生赞颂的资料，热爱自然，保护环境的意识印入学生的头脑。

鸟的天堂教学反思第二课时篇六

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学

习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

鸟的天堂教学反思第二课时篇七

《鸟的天堂》是人教版六年制四年级上册第3课。作者记叙了他和朋友两次经过“鸟的天堂”的所见所闻，具体描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象。作者第一次经过“鸟的天堂”，是在一个“太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边”的傍晚时分，这一次，他没有看到鸟，只见到高大茂盛、充满生机的大榕树。作者第二次来到“鸟的天堂”，是在阳光照耀下的早晨，他见到了鸟飞鸟鸣的热闹情景。宽阔清澈的河流，充满生机的大榕树，活泼可爱的小鸟，构成了一幅高雅清幽的风景画，展示了一派美丽动人的南国风光，表达了作者对大自然生命力的热爱和赞美。

我依据教材特点和学生的实际学情，安排三个课时完成教学目标。第一课时主要是初读感知，落实通读课文、识字解词、理清脉络的学习目标；第二课时主要是朗读感悟，引导学生在读悟中感受南国的美丽风光，体会作者热爱大自然的思想感情，了解作者对事物的静态与动态描写；第三课时归纳延伸，引导学生在归纳中升华情感，在延伸中体会作者描写方

法。

这样不仅对作者两次经过“鸟的天堂”的描述有了清晰的感悟：时间有变化，前为傍晚，后为早晨；气氛有变化，前为静寂，后为热闹；景色有变化，前为静景，后为动景；心情有变化，前为喜爱，后为留恋；描写的景物有变化，前者着重描写大榕树，后者着重描写众鸟。写榕树，是为写众鸟设下伏笔；写众鸟，是为验证大榕树确实是鸟的天堂。而且感受到了作者通过对事物的静态和动态的描写能使文章更生动，更具体，更形象，更准确，更感动读者，并引导学生将这一方法尝试着运用到自己的习作当中获取。

总之，从教学效果看，学生读书、思考问题、讨论问题、交流问题的积极性、主动性、独立性、创造性得到了发挥，课堂里出现了生动活泼的学习局面，书声朗朗，学生敢于提问，敢于发表意见，各抒己见。若长此以往，则使学生在自主学习中有所感悟和思考，在积极探究中得到审美体验，获得思想启迪，在实践活动中提高语文素养。

鸟的天堂教学反思第二课时篇八

《鸟的天堂》是人教版语文第7册第1单元的课文，是著名作家巴金先生脍炙人口的作品。文章写作者和其朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及被称作“鸟的天堂”的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。在这篇文章的教学中我进行了全新的探索，想让这样一篇经典之作焕发出新的活力。

学生是学习的主人，让课堂真正活起来，让朗朗书声伴随课堂，这也是我这节课比较突出的地方。语文课程植根于现实，面向世界，面向未来，所以我们的教学研究必须不断创新。老师要发扬自己的教学个性，学生要萌发自己的个性意识，课堂教学就要创设个性学习的天地。其主体参与，合作互动设想是：小组生生互动，集体师生互动；积极探讨中提高学

习能力，自然渗透中培养人文素养。

整个教学过程，采用了变序的结构。从结尾段的中心句入手，以“疑”为线索，以“思”为核心，设计了“引疑—质疑—析疑—解疑”的教学思路。在速读全文后，我有意识地抓住文章结尾段的中心句，引导学生提出了“昨天眼睛骗了我”是什么意思？“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”一句中为什么前一个“鸟的天堂”要用引号？这些问题，力争起到从中心句入手、引疑的作用。接着，把学生提出的问题插入教学过程中，让学生通过阅读思考、讨论交流加以解决，使析疑、解疑的过程成为语言文字训练和理解课文内容的过程。

鸟的天堂教学反思第二课时篇九

《鸟的天堂》是我国著名作家巴金的名篇，是一篇蕴含着丰富人文内涵的文章，不但文笔优美，而且包含哲理：只要人类尊重自然，大自然就会给人类以丰厚的回报。

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

1、小组间交流、配合不够。小组交流时，对问题的研究还不够深入，运用语言的能力也有待提高。另外，老师对学生的

作品指导、评价力度不够。

2、朗读既是理解课文的基本手段，又是获得语感及审美情趣的方法，如果能结合网络提供的画面多一些配乐朗读，就可以促进学生产生用声音再创情景的更大欲求，从而对语言文字有更深感悟。

这篇课文的教学过于注重这种模式，而在必须程度上忽略了感情朗读，以及对某些重点句子的体会。对于文章作为游记的写作顺序也未能清晰的交待。看来，在充分调动学生学习积极性，活跃课堂气氛的同时，也需要兼顾其他务必的教学程序，否则就会因此失彼，不能很好地完成教学任务。这是属于课堂调控方面的潜力，也是需要加强的地方。

鸟的天堂教学反思第二课时篇十

巴金的是一篇脍炙人口的'文章。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象：榕树枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙，表达感情细腻。这篇文章文质兼美，作者深情地向人们展示了自然界的美好：以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。在设计本课时，我紧紧围绕“‘鸟的天堂’为何能成为鸟的天堂？”让学生进行质疑，然后分别学习了大榕树的枝叶繁茂，生命力旺盛；鸟的快乐、幸福的生活，最后让学生真切地感受到了鸟的天堂的确是鸟的天堂。

我的整个教学过程由浅入深，注重学生的朗读感悟：朗读、品读、美读贯穿整个教学过程，力求让学生在充分阅读的基础上抓住关键词句，把握课文内容。

在教学中，我有意注重学生的朗读，但朗读指导方面仍需加强。读后的指导除了字音、节奏、重音的点拨指导，还有感情的浸润启发，学生各自朗读、点名朗读的时候，感情都是比较细腻丰富的，非常的声情并茂。但是当由自由读变成其

读的时候，学生常常容易拖泥带水：感情流失，吐字拖音。而且我的示范朗读也比较少，这是今后在朗读指导中应该注意的。

教学语言规范性、简约性也急待增强。不管是在讲解重难点，还是在总结归纳评价中，我发现自己的语言稍显罗嗦，有时候也不够规范，这是今后需要逐步解决的。