

2023年季度总结会议主持开场白(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

西门豹课后反思篇一

《西门豹》这篇课文讲的是一个为老百姓做好事，办实事的古代地方官的形象。故事情节主要以人物对话的形式展开的，描写比较具有趣味性。因此，在教学设计时，我依据教材内容，提出了几个值得探究的问题，然后把学生分成三个合作小组，让他们以小组的形式进行探究学习。充分发挥小组集体的智慧，这样学生学习起来兴趣高，而且还有竞争性。

这个环节的设计主要让学生通过朗读课文，把握文章主要内容。在这个过程的学习中，我设计了这样几个问题。

- 1、西门豹到邺这个地方后看到了怎样的情景？
- 2、他是怎样弄清楚的这种情景发生原因的？
- 3、他想了一个什么妙计来解决？

学生带着这几个问题通过读书，很快就可以找到答案。在用四字词语概括故事情节时，各个小组不尽相同。但是大致内容还是抓住了。根据学生探究的结果，我进行筛选和提炼，板书在黑板上，让学生能够更准确的描述故事情节。

故事情节：

(一) 调查访问，了解情况，心中有数。

(二) 惩治官绅，将计就计，教育百姓。

(三) 兴修水利，提倡科学，农业丰收。

在学生理清了课文的思路后，再引导学生来细细品味故事的精彩片段，感受西门豹的聪明才智，就很轻松自如了。

课文几乎是以人物对话形式把故事讲出来的，这样使文章显得干净利落，真实可信。在这个环节的设计中，我主要让学生抓住西门豹在了解邨这个地方的情况后说的几句话，来进行朗读体会。

(1) “这样说来，河伯还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”

(2) “把新娘领来让我看看。”

(3) “不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的。麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”

(4) “巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”

(5) “怎么还不回来，请你们去催催吧！”

(6) “好吧，再等一会。”

(7) “起来吧。看样子是河伯把他们留下了。你们都回去吧。”

学生找出这几句话后，在小组里根据自己的朗读水平和习惯反复读。读出感觉来，读出味道来，并把各自对人物的内心体会告诉大家，然后再和伙伴进行表演。学生在彼此的表演中，体会出了河伯娶媳妇是一种愚弄老百姓的做法，从而明

白西门豹这样做的妙处。通过这个环节的设计，使我体会到了课堂教学中，学生集体的智慧和个性化的体验与合作探究之间做到相辅相成的重要性。学生在这样的氛围中，知识和能力都得到了提高。

在学生充分理解课文内容后，再来对西门豹这个人物进行一下评价，学生就能够借助以前学过的与人有关的文章，在小组里，你一言我一语，很快就说出了西门豹是个足智多谋，敢于破除迷信，倡导科学，一心为老百姓着想的好官。

学生在小组里完成这几个环节的学习后，再在班上进行汇报，这样全班同学的智慧集于一起，学生在轻松、和谐的课堂环境中就能够很快完成学习任务。

通过课堂教学来看，这样的教学设计学生很乐于接受，而且学习兴趣也很浓，但是，也存在一些不足。

- 1、多数学生在小组里能够认真学习，但是也有个别学生根本在看热闹，并没有参与到与大家合作探究的学习中去。
- 2、小组学习花的时间较多，在班上展示汇报时间显得不够。
- 3、有些精炼的词语要在老师的引导下才会说出来，说明学生的词语积累较贫乏。

在以后的教学中，还要多考虑学生的思维，不断完善教学设计。

西门豹课后反思篇二

爱因斯坦曾经说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”因此，教学时教师引导学生展开想象是分析课文的需要，也是开发学生智力的途径之一。

《西门豹》是九年义务教育六年制小学语文第七册的一篇讲读课文，主要讲了战国时候，魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹深入群众，调查研究，破除迷信，兴修水利，使这里年年得到好收成。

本课教学的重点、难点是让学生了解西门豹破除河伯娶媳妇这一迷信活动的经过。而作者在叙述这一重点、难点时，是通过西门豹惩治巫婆、惩治官绅头子、惩治官绅们来突出的。因此，教学《西门豹》时，紧紧抓住“三惩”，并有机引导学生开动脑筋，展开想象，收到良好的效果。

如何引导学生展开想象呢？教学时分这样三步进行的：

第一次想象：“给河伯娶媳妇”这个主意是巫婆想出来的，故而惩治巫婆是西门豹治理邺要走的第一步妙棋。教学时，抓住“西门豹对巫婆说：不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的，麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”这句话让学生边读边注意带点词语，并联系上下文进行思考，不难明白：西门豹并不是真的要为河伯重新选媳妇，只是以让巫婆去跟河伯说一声为借口，把巫婆投入漳河，从而达到破除迷信，教育群众，惩治巫婆的目的。

第二次想象：在教学惩治官绅头子这一部分内容时，教师应抓住“等了一会儿，西门豹对官绅头子说：‘巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。’”这句话要求学生注意带点词语，联系上下文，理解词语意思，就会懂得西门豹并不是真的在等巫婆回来，而是做样子给官绅们和围观的百姓看。西门豹叫官绅头子去催巫婆回来只是为了找借口把官绅头子也投进漳河，达到惩治邪恶的目的。

”教师这时进一步追问：这时的老百姓会怎么认为呢？有的学生说：“老百姓会想，哪有什么河神啊，都是这些巫婆官绅们编出来骗人的，害得我们家破人亡，他们一个个发了财，应该让他们受到惩罚，把钱还给老百姓。”有的学生

说：“要不是西门豹来做官，还不知道要害多少人家的女儿，西门豹真是一个为民办实事的好官。”教师稍一启发，学生想象的翅膀就都展开了，并且深刻理解了课文内容。

联想是桥梁，想象是翅膀。由此可见，在教学中，根据课文内容，引导学生合理想象，对提高学生的阅读能力和写作水平都是非常重要的。

西门豹课后反思篇三

这是本课是英国作家彼得西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

1. 理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。
2. 学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

2. 本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受

朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：1. 激发兴趣，指导预习（1）让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。（2）提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？（3）搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。2. 谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。3. 指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。4. 合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。5. 练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

西门豹课后反思篇四

《西门豹》是我们本学期精品课程阅读教学研究的篇目，我承担该课题研究的最终展示汇报。在研究中，我们三年级语文学科组经过反复研讨、打磨，经过多次的修改，最终确定了最终的教学设计。我在讲课前也曾试教过，最终上得比较好，自己在各方面都有提高，可是还是有很多不足之处，教后我进行如下反思：

《西门豹》是一篇叙事课文，是一篇典型的阅读教学课文。阅读教学，最重要的就是要学生反复阅读，经过读对话，了解人物的性格特点和西门豹的话外音，经过反复读，体会简单故事情节背后的深刻内涵。

在教学中，我也十分注意让学生在读中体悟，异常是在第一课时，我让学生自由读、个人读、全班读、分主角朗读等多种阅读方法，让学生了解故事，品味西门豹的为人。可是在讲到老大爷说的三个“闹”字的时候，我只是让学生自由读了一下句子，便分析三个“闹”字含义及表达效果，学生说得不够准确。课后，我反思自己的教学，觉得说得不准确的很大原因是这一部分读得不够，所以学生没有机会去深刻的感悟，“闹”在不一样句子中所表达的不一样含义，以及“闹”所表达出老大爷烦的心境。

在上课前，我进行了充分的备课，能够说教学环节及我所想要的答案都统统印在了我的脑海中。但就是因为对教案熟悉，明白自己要什么，加上自己不够灵活，所以学生在说出不一样我所想的答案，但与我预想的答案有关联时，我就不太会巧妙地引导过来，甚至明知答案接近，却不明白要顺学生的答案来讲课，反而又生拉硬套地说出自己的答案，就显得自己的教学组织生硬了些。比如：我让学生用自己的话说出官绅们吓得怎样？一个学生说，吓得魂不附体。“魂不附体”这个词多形象，可是我非说，“是啊，吓死了”，奇怪地完成了教学。所以，教学必须要跟随学生的思想来组织教学，这样

的课堂才会生动、灵活。

在讲《西门豹》这篇课文时，我们反复研读教学流程，应采取什么样的教学方式，我对教学语言也进行反复的思考，每个教学环节、教学效果都进行了精心地备课。但作为一个新教师，在教学上还缺乏经验，组织教学的本事相对薄弱；还有自己对课本剧的教学环节没有进行编演，还不是很有把握，所以，在课本剧教学环节，学生显得有些乱，教学效果没有到达预期的效果。我反思，课本剧教学没有实现预期效果，主要存在两方面的因素。

作为表演者，熟知在戏剧中人物的情感表达，可是短短的两节课，不足以让学生深入的分析出这些复杂的机理，所以我认为，应当给学生足够的时间去体会、感悟故事情节和人物的内心世界。作为台下的表演者也同样如此，他不能体会当时的情景，只认为台上表演的同学很可笑，所以也不能完全进入到自己的主角中。可见，足够时间的品悟和内化就显得尤为重要。

我觉得，要想让课本剧的教学变得有效，靠即兴表演是不可能完全实现的，即兴表演本身就存着这许多不可预知的状况，对于这些丝毫没有表扬经验的孩子而言，这些状况在表演过程中也很难实现恰到好处的处理。所以，要想实现一个秩序化的戏剧展示，就必须要有教师适当的引导和简单地排练，从而弥补学生对课文文意及人物性格模糊的不足。在教师适当的引导中，学生也能够汲取养料，从而到达演戏入情入境，让课本剧更加尽善尽美。

西门豹课后反思篇五

《可贵的沉默》教学反思

《可贵的沉默》是人教版义务教育课程标准语文实验教科书

三年级下册第五组的一篇阅读课文。本篇课文的教学目的在于让学生深入领会课文内容的基础上，受到要关心父母，回报父母之爱的教育，学会关心别人。

如何让学生从一个只知道接受爱的人，意识到在生活中要付出爱的关键在当老师问同学们“你们中间有谁知道爸爸妈妈的生日？请举手。”“向爸爸妈妈祝贺生日的请举手”这两个问题是同学们沉默了。我在处理这一部分教学设计了以下几个环节：

- 1、引导学生再读课文后在小组里讨论学生自己提出的问题“同学们为什么沉默了？”“从课文中哪些词可以看得出当时课堂上很沉默？”
- 2、找出你认为最能体现课堂沉默的一句话或一段话读一读。
- 3、指导学生感情朗读这些句子，读出沉默的语气。
- 4、让学生积累摘抄体现课堂沉默的词语，句子。

整个教学过程中教师以议代讲，事半功倍。沉默中使得孩子们领悟出最为可贵的东西：不能只会接受爱，享受爸爸妈妈给我们的爱，更应该懂得关心父母，用自己的实际行动给他们带来快乐。

但是上完课时我感觉到同学们把这种沉默只停留在“给父母过生日上”。如果能引申让学生说一说自己平时对父母的表现不只是停留在为父母过生日这一件事上，同学们联系实际说到：父母每天为我们准备早饭，我们却总嫌饭菜不可口；父母每天送我们上学，我们却从不说“谢谢”等这些生活小时。让学生主动体验父母为我们的付出，反省自己对父母的忽略，可能这样课堂中的沉默就会有更深一层的含义了。

学生与文本的对话离不开教师的引导和点拨。在这节课上，我给学生提供了充足的读书时间，让学生充分的阅读文本。在学生大体把握文本内容的基础上，不断加以指导，使学生在感知文本的同时顺利地进入文本。“针对阮恒的这些表现你有什么问题吗？”让他们自己深入研读文本，在思想上、情感上与文本产生共鸣。

这是一篇特别感人的文章，我将纯真的感情基调贯穿全文，让学生通过对朗读中感情基调的把握来进一步理解课文，达到对课文的深入体会和理解。因此，我通过创设情境、想象画面、默读思考，小组交流等多种手段引导学生进行个性化朗读，由浅入深，由易到难，由平淡到感人，学生对课文的认识也完成了由“感知”到“理解”直至“深入理解”的过程。

让学生读中悟情，把尽量多的时间还给学生让他们多读多想。“书读百遍，其义自现”，学生从不同方式的朗读中感悟课文想象课文描写的情境，有助于理解课文内容，这样也充分展现了学生的主体地位，让学生多读描写献血过程这一部分，勾画出描写阮恒动作、神情的语句，通过自由读，指名读，学生评议，激励读，创设情境读，让学生明白阮恒献血时内心很复杂。学生在此时充分表达自己的阅读感受，全班互助互学，共同探究阮恒的内心世界，体会阮恒虽然说以为献了血自己就会死去，但为了朋友能活下去，仍然坚持献血的可贵品质。

语文教学要“用心灵感动心灵，用生命点燃生命，用灵魂塑造灵魂”。老师在学生理解全文后，用满含激情的语言进行熏陶感染：“小阮恒的鲜血流入了小女孩的身体内，她慢慢地睁开了眼睛，她第一眼看到的就是她的朋友。是朋友将她幼小的生命挽回，是朋友让她感到了这世界的温暖，是朋友使阮恒勇敢地举起了手，是朋友使他有了战胜面临死亡的勇气。他们的手紧紧地握在了一起。”然后发问：“同学们，你们现在的心里有着怎样的想法？最想说些什么？”于是学

生有的谈自己读了这个故事以后的感受，有的对阮恒说些什么，也有的对小女孩说些什么。这一设计着眼于学生学习过程中的独特体验，利于学生学习独立性和自主性的发挥。充分体现了“阅读是个性化的’行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践”这一理念，从而实现“培养学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观”这一目标。

《七颗钻石》教学反思2

《七颗钻石》是俄-国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，同时应引导学生感知童话丰富的想象力。选编这篇课文的意图在于，读关于爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情

朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。