

最新彩色的梦第一课时教学反思(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

彩色的梦第一课时教学反思篇一

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本课堂上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

彩色的梦第一课时教学反思篇二

《实数》第一课时授课后，我颇有几分感慨。这节课，我认为有以下几方面是值得肯定的。

良好的师生关系是激发学生学习兴趣、在教学过程中，要达到教学目标，就必须用激励性的教学语言，营造和谐的教学环境。课前鼓励学生。几句鼓励赞美的话，就能使学生树立起克服困难、积极进取的信心和志气，因而在课堂上同学们认真思考，积极发言，课堂气氛活跃。

多媒体课件的使用，极大的调动了学生的积极性。ppt课件多彩生动鲜艳的特点，极大的刺激了学生的感官，给学生留下来深刻的印象。课件同时也减少了教师课堂上写、画的工夫，节约时间，可以在短时间内解决较多的问题，提高了课堂效率，同时有效地解决了内容繁多课时不足的矛盾。多媒体手段的使用确定好最佳时机，才能发挥其最大功效。在这节课中我恰当地采用多媒体教学手段，在数轴上找表示点时，采用动态演示，使学生更加直观地看到了任意一个无理数都可以在数轴上找到一个点和它对应，降低了问题的难度，学生

很容易就接受了，从而扩展了数学空间。

让学生认真思考分数形式的实数都是什么数。从有无循环节来区别有理数和实数的实质。

自身的欠缺也是有的。

一是时间安排紧。对学生而言，只看问题的表面，不能够举一反三，同一题目不能归类去解决，造成做练习时花费了过多的时间；对我而言，由于第一次给这些学生上课，把学生的程度估计不足，题量大、难度也有点大，致使有些学生在有限的时间内不能及时回答问题，造成时间的浪费。

二是鼓励性语言使用得不够多，没有大面积调动学生回答问题的积极性。另外，有的同学回答问题后没有及时给予肯定。

本次教学，我坚持从教材入手，；从学生入手，做到了在尊重个体差异，真正地使学生表明自己的看法，阐述自己的观点，大胆表现自我，张扬个性，体现出他们这个年龄应有的特点，因此，我认为这节课不仅很好地实现了知识与技能目标，对于过程与方法 and 情感态度与价值观两个目标的实现也非常到位，是比较成功的。

在今后的教学中，我都应该经常反思自己：这节课总体设计是否得当，教学环节是否科学，教学内容是否突出重难点，教学手段的运用是否恰当，哪些行为是正确的，需有继续坚持；哪些做得还不够好，需要调整、改进；学生的积极性是否调动起来了，学生情绪得是否愉快；我教得是否成功，还有什么困惑等。

百尺竿头，更进一步。我将不断追求更高境界，努力使自己的课堂教学更加贴近学生，使学生真正在快乐中学习，享受学习的快乐。

彩色的梦第一课时教学反思篇三

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为。我在执教《雷雨》的第一课时时，一改传统的单纯让学生接受性的学习方式，选择了适合学生的学习方法和策略，取得了一定的效果。

一、采用了多媒体教学。只有让学生直观的、形象的、真实的感受到了雷雨前、中、后的景象，才能让学生对雷雨的过程有更深刻的了解，这比教师光用一张嘴和一支粉笔效果强得多。多媒体的运用就摒弃了这些不足，达到事半功倍的效果。

二、读中感悟。课堂中，我指导学生通过朗读，从语气、表情、等方面，把雨前、雨中、雨后景象的变化表达出来。指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子“哗、哗、哗，雨下起来了。”进行反复朗读，我提倡让学生进行个性化朗读，学生通过不同的读来体会雨下得很大；指导“渐渐地、渐渐地”的时候，我让学生明白雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。这样，让学生通过听也能感受到变化；教学雷雨后的时候，我先让学生听录音朗读，再让学生用不同的方式读，相信在一次次的朗读中，学生已经把这雨后的景象变化记在了心里。

三、加强学生的语言文字训练。在引导学生感受雷雨前、中、后景象的变化时，我先出示动画，学生通过看动画有了深刻的体会之后，再让学生用“……越……越……”说说雷雨前、中、后的变化。这个句式是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机，培养了学生的观察能力，充分发挥了他们的想象力，调动了学生的视觉、听觉器官，促发了形象思维活动的展开。但是在指导学生用“……越……越……”说变化的时候遇到了困难，主要是问题设计有一定难度，只关注到了个别学生，因此师生互动不够，课堂气氛不活跃。

四、注重识字、写字教学。在写字教学时，我引导学生在观察字型的时候，把说与写结合起来，加深学生的印象，培养学生的观察能力。在指导学生整体认知之后，我在黑板上范写，向学生展示写字的全过程，边演示边讲解字的结构及特殊笔画。在评价时，我及时反馈和评议学生的练习情况，引导学生从“三看”入手，肯定优点，指出不足，逐步提高学生的观察力、鉴赏力及审美情趣。但是，评议后，如果能让让学生自己再纠正、重写，就能提高练字质量了。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。

第一，由于对学生的学情预估不够充分，目标没有落实到全员，导致课堂秩序有些涣散，影响了教学效果。

第二，教学过程中，我过多地关注文本，贪图教学的完整性，结果老师和学生都显得十分忙乱。

第三，课堂氛围调动得不是很好，我本身过于紧张，心理素质不是很强，没有学会用一些启发性的语言充分调动学生的积极性，以增强课堂的感染力。

第四，语言亲和力不够，对提出的问题缺乏耐心，造成学生的陌生感和距离感，达不到语言训练的要求。不能及时给予学生鼓励、表扬的反馈，始终缺乏用赞赏的语言和学生交流。

第五，时间安排不合理，在前面部分我花太多时间，导致后面的书写指导时间不够，我就直接地进行简单讲解。如果在指导学生写生字时先让学生观察，然后让学生交流书写时应该注意的问题，最后老师才示范写，这样学生才知道书写时需要注意哪些。在引导学生观察穿插笔画时，我如果用色彩来加以强化，使之醒目，学生就会一目了然，练字的质量也会大大提高。

课堂存在遗憾是意料之中的，我的教学设计容量较大，需要精简课时内的教学目标，才能确保写字目标的落实。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！

彩色的梦第一课时教学反思篇四

本节采用与有理数对照的形式，引入了无理数的概念，进而在数轴上表示和为例，说明数轴上如何表示无理数。最后把数的概念扩充到实数范围。然后在实数范围内说明如何运用相反数和绝对值的定义进行相反数和绝对值的化简。整节课的设计流畅，目标明确，重难点把握适当。

在教学过程中，老师能把握好教学尺度，调动学生的积极性，运用生本教育的理念，让学生自己去领会实数的概念。在几个知识点中，合并同类根式是学生的难点。老师用了较多时间进行训练。

教学中需要注意的问题有：

(1) 近似计算训练较少。学生对近似理解不到位，准备工作不足，还有部分学生没有计算器。

(2) 教学难度的把握不统一。各个班级的教学程度相差较大。实验班和平行班的要求没有明确达到何种程度。导致了部分班级学生产生分化。

(3) 数学思想的渗透不够。本节是一一对应、数形结合、分类、类比等思想的典型学习材料，在教学过程中挖掘得还不够。

彩色的梦第一课时教学反思篇五

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而

出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、在角色中体验

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，一开课就充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我采用师生对话，角色转化。我仍然让孩子们把自己当作春笋春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”孩子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

二、在朗读中感悟

在教学中，我充分利用好课文插图，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。如：它们迎着春风，在阳光中笑，在春雨里长。第一遍读：这是春笋历经千辛万苦，看到美丽世界的舒心微笑，。第二遍读：这是经历磨难之后胜利的微笑。第三遍读：这是强者最自豪的微笑。在孩子熟练朗读之后，我让孩子们当春笋藏到桌子底下，一边诵读课文一边扮演春笋破土而出，掀翻石块，裹着外衣，笑，向上长的

样子。最后有的孩子不自觉地长到了椅子上。当春笋争先恐后的钻出来，长出来的时候，问问他们，你为什么要钻出来？孩子回答说：为看到美丽的世界；春笋长出来，可以让我们吃到鲜美的竹笋；为了能在阳光中生长……这一节课，孩子们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让孩子们思绪飞扬，个性张扬，要激发孩子们的创造性，让孩子真正走进课文。

彩色的梦第一课时教学反思篇六

《春笋》一文写的是春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋克服一切艰难险阻的顽强的生命力还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、在角色中体验

《小学语文课程标准》在第一学段中提出：对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。这就指出了在阅读中要强化感受性、体验性。课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在听了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

二、抓关键词感悟

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽

然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我让学生找一找“笋娃娃冒出地面”不容易的词语。孩子们找到了“冲破、掀翻、冒”，孩子们说冲破的是厚厚的泥土，然后请孩子读好“冲破泥土”，他们都能读的声情并茂，可见他们已理解词语，体会到了春笋的不容易。仍然让孩子们把自己当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”孩子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

三、在朗读中感悟

这一节课，感觉孩子们说起来了，读起来了，背起来了，他们真正动起来了。我想：语文课堂就是要让学生凭借教材进行扎扎实实的听说读写的训练，让每个孩子都能真正习得语文，提高语文能力。