

# 2023年部编二下彩色的梦教学反思(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 部编二下彩色的梦教学反思篇一

去想象,去体验,引导学生入境入情地读。在这堂课中,我尝试着让学生通过对词语和句子的.理解来感悟人物的情感和品质,使学生能够在理解的基础上读好课文,理解文本。

ihadabad

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 部编二下彩色的梦教学反思篇二

“名堂”在课文中的意思是发明与创造。因此，在教学中，

我时时把“玩”与“名堂”紧密联系在一齐，以“列文虎克是怎样玩的，玩出了哪些名堂”作为贯穿全文教学的一个问题，让学生体会到玩耍与发明创造是有联系的。其次，引导学生从故事中受到的启发是教学的重点之一。引发质疑、以疑导学是一种较好的教学方法。它不仅仅有助于激发学生的兴趣，而且能有效促进学生的主动探究和发现，从而深刻地理解、感悟学习资料，进而推动学生的阅读思辨与探究。

1、《玩出了名堂》一文的教学要贯穿一个“玩”字。初读课文，似乎列文虎克的重大发明创造是在不经意的“玩”中完成的。其实不然。正是列文虎克在“玩”的过程中善于观察善于思考，才“玩”出了震惊世界的“名堂”。一开课就能够以“玩”为线索，针对课题提出问题，引导学生进入学习情境，这是激发学生学习兴趣的有效途径。

2、朗读是学生心灵与课文之间的对话。引导学生感受感悟也是阅读教学的重点所在。在朗读时要引导学生有针对性地思考讨论，挖掘学生的情感体验，激发学生的个性表达。让学生在读读议议中增强感悟，丰富体验，得到情感的熏陶，思想的升华。

3、在学生透过学文受到感染和启迪之后，要趁热打铁，让学生写一写玩中的乐趣和收获，要鼓励学生想怎样写就怎样写。但要注意这是小练笔，不能拔高要求。

4、整个教学过程要注意指导学生掌握基础知识构成语文潜力，突出一个“实”字；调动师生之间情感互动心灵交流，突出一个“活”字；引导学生在自主合作探究中学习，频频闪现思维的火花，突出一个“新”字；力求“以情励学启迪创造注重内化求精求活”。

本课教学中，我在倾听学生回答问题方面做得不是很好。表此刻，好几次学生没有读完或者回答完问题，我就迫不及待地接话了。还有当学生出现口误或者不规范的表述时，我也

没有在第一时间发现并予以纠正，这样容易让错误在学生脑中扎根，是值得引起重视的行为。这些都是我在教学中需注意的地方，但是在以后的教学中我会更加努力，争取使学生学有所得，促使教学有效化。

## 部编二下彩色的梦教学反思篇三

上课前几天，我把本次公开课的教学设计初稿放在了博客上。但我一直在琢磨着教学设计的初稿，再三研究教学参考书，总觉自己还是没有找准课堂教学的重点，把课堂开放给学生，进行有趣、有效、有价值的学习。因此，我调整了教学策略，抓住“对比”为切入点，以学生自读感悟、合作交流为课堂教学的主线展开教学。

这节课的教学，我抓住“对比”为切入点，围绕“对比”展开教学。一是抓住巨人回来前后，花园情景的对比，让学生通过默读课文画句子，引导学生边读边想象，把自己以前积累的语言与学习新课联系起来，从作者生动的描写中想象画面，在自己的脑海中形成了一座美丽的、漂亮的，但即又荒凉的大花园。初步感受到巨人的.自私、任性、冷酷。

二是抓住巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比，让学生合作交流“你从哪些句子能感受到巨人的任性、冷酷？”，再通过自由读、表演读、比赛读体会童话的寓意。通过学生们的各抒己见，他们达成了共识：“能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。”

但在教学中，还有很多细节自己是没有把握好的。1、鼓励性的语言太单一。2、由于自己的教学还是放不开，处理课堂的突发事情不够灵活，还是太执着跟着教案的流程走。一时间记不起过渡语，自己不知该如何接下去了，教学环节显得不够连贯。3、课堂太缺乏幽默元素，课堂气氛不够轻松、愉快。

## 部编二下彩色的梦教学反思篇四

教学本课，我反思如下：

一：应该抓住“喜欢”这个核心词语，多读多体会。

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，读的量不够。

二：课文的主线要明确，课要重点突出，简单明了。

主线：因为喜欢，所以懂得。因为懂得，所以快乐。

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，我们心心相印，互为知音。课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。而我却抓的点太多，比如讲比喻句，拟人句，相似词语替换，恰恰反映出课的重点不突出，把简单的课上复杂了。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。否则，课堂气氛活跃不起来，教学效果不理想。

三：通过高启山主任现场示范教学，我看到了我与名师的差距有多大。

课后，我意识到我没有讲出童话应该有的美感，自己在引导孩子体验“喜欢极了”方面做得不到位，于是我向高主任表达了想让他亲自上一会儿课，我想看看高主任是如何引导孩子读书和进行情感体验的，高主任欣然答应。高主任抓

住“喜欢”和“喜欢极了”让孩子反复读，对比读，问问题时采用请教孩子们的语气“是吗？”“真的是这么回事吗？”“你从哪里看出来的呀？”……激发孩子们认真思考的热情，孩子们回答问题的积极性顿时高涨。后来，高主任又利用身边的情境进行拓展教学，他让孩子们来到窗边，观察窗外的丁香树，问：“春天来了，谁来说说丁香花有了什么样的变化？”“你们喜欢它吗？”“它会和你说什么？”“你在心里叫它什么？”“你有什么话要对它说？请大声说出来。”孩子们在他的引导下，深深的体会到了“喜欢极了”这种感情，我想虽然高主任只给他们示范了十五分钟，可是比我的四十分钟他们更享受这个课堂。

我想，这才是开心的课堂，享受轻松快乐的课堂，学生轻松，老师也轻松。而我的课堂恰恰是我累，学生也疲劳。

“把课上简单”一直是高主任在平时培训中对我们老师的期待，不论低，中，高年级都适用，而我们老师爱犯的毛病恰恰是抓的点太多，无效问题太多。

## 部编二下彩色的梦教学反思篇五

《美丽的丹顶鹤》是苏教版二年级上册的一篇课文，这篇课文的语言很优美，字里行间流露出对丹顶鹤的喜爱。但是，作为老师的我和班里的孩子们从来没有亲眼见到过丹顶鹤，很难有真实的感受。要让学生仅通过读书就能领略到丹顶鹤的美丽、高雅是比较困难的。我想：只有通过各种渠道查找有关丹顶鹤的知识、图片、音像资料等，借助多媒体，才能给学生以直观逼真的视觉感受，进而激发学生的情感，实现教学目标。基于此，我的教学就应该和孩子们一起进入这种情境。

在激情导课这块，先用课件展示图片，集中孩子们的注意力。因为二年级的孩子年龄尚小，活泼好动，注意力易于分散。然后通过问题“文中的丹顶鹤给你留下怎样的印象？”引导学

生回顾全文，初步感知丹顶鹤的特点，为民主导学奠定了基础。

在民主导学这块，我所执教的这第二课时，所以设计了两个教学任务一：品读第二、三自然段，感悟丹顶鹤的美。二：品读第四自然段，感悟人与动物的和谐。紧紧围绕课文的2、3、4自然段展开教学，第二段共有两句话，具体写丹顶鹤的颜色美。关键是抓住表示颜色的词语来体会，并进一步理解它名字的由来。第三段共四句话，主要写丹顶鹤的体形美、姿态美。这也是全文的重点和难点。其中2、3两句又是这一段的重点。第二句话用陈述的语言写了丹顶鹤什么地方长，突出它体形修长的特点。第三句中引吭高歌、展翅飞翔、高雅等描写丹顶鹤姿态的词语学生理解起来都有困难，尤其是高雅这个词语很抽象，学生光靠读书，是很难想象出丹顶鹤高雅的体态的，必须借助一定的外界条件给学生一个比较鲜明的表象，因此在这里我借助课件，形象展示了芭蕾舞演员优美的舞姿和丹顶鹤展翅欲飞时的姿态，充分再现丹顶鹤动态的美，让学生通过具体的感官体验来感悟，从而悟出“高雅”一词的丰富内涵。这样学生从整体上感受到了丹顶鹤的逗人喜爱，学习在这样一种愉悦的心境下进行，然后点拨、引导学生声情并茂地把丹顶鹤介绍给大家。

第四自然段的内容，我把它作为次要内容处理。主要是让学生了解黄海之滨是丹顶鹤的第二故乡，在这里它们过着无忧无虑的生活。这一段的处理，我主要是借助课外资料帮助学生理解“第二故乡”及“第一故乡”，让学生读一读，看一看，说一说，再读一读，读出丹顶鹤生活的无忧无虑。

在回归全文让学生整体回忆了丹顶鹤的美丽和高雅的形象之后，为了把保护野生动物的意识渗透教学过程，融入学生的心灵，在教学最后让学生观看vcd《一个真实的故事》，感人至深的画外音，动人的歌曲，那凄美的旋律深深地震撼着学生的心灵。教室里鸦雀无声，我发现有部分学生已经红了眼眶，甚至流下了热泪。学生有了很深的情感体验，就容易

产生情感上的共鸣。这里借用音乐和歌曲，使学生加深了对课文的理解，还知道了善良姑娘徐秀娟的故事，从而树立保护动物的意识。

## 部编二下彩色的梦教学反思篇六

前几天，我执教了一节2年级的《愉快的劳动》中的《小渔篓》，这是一节唱歌课，课前我充分挖掘了这首歌的深刻含义和每句歌词所要表达的思想感情，每句旋律所表达的音乐情绪。设计思路每一个环节紧紧相扣，为孩子的接受能力和学习兴趣设置不同的问题充分调动学生的学习积极性。使他们在愉快中学习歌曲、感受歌曲所要表达的意思“愉快的劳动”。

课上，我用直观教具——贝壳、竹篮，通过演示和学生的表演让他们学习了两个音“1”、“d”、“5”、“s”同学们掌握的准确、扎实，并且能自己编创旋律，能够跟琴演唱出旋律。这一环节师生互动非常好，体现出了新的课程理念。以老师为主导，学生为主体。接下来的学歌部分层次分明、重难点突出，学生很快掌握了旋律，歌词也就学的轻松愉快，体会到了劳动的愉快。歌中的顿音记号和休止符，在演唱时表现突出起到了画龙点睛的作用。结束句的“嗯”学生们也能表现出恋恋不舍的心情。最后一环节学生的表演十分精彩把整个课堂推向高潮。学生们在恋恋不舍中结束了这节课。

## 部编二下彩色的梦教学反思篇七

更全面。同时，其合作能力，创新能力和实践能力都得以培养。

### 四、开放的教学观。

预习时，教师让学生在课前搜集关于列夫·托尔斯泰的资料；讨论时，放飞学生思维，任凭学生自由想象；习作时，不规

定完成时间等。充分体现了开放性，使学生的思维自由地驰骋于广阔的天地间。摒弃了课堂的种种“禁令”，教学没有指令性，学生从多角度，多方面探求知识，创新思维得到了极大的发展。

## 部编二下彩色的梦教学反思篇八

《燕子》是一篇精读课文，篇幅短，借对燕子的描写赞美可爱的春天。第二自然段的教学侧重于理解“像赶集似的’聚拢来”，感受春天生机盎然的景象。第三四自然段，学生提出几个很有价值的字词：“掠”、“沾”、“叽的一声”。

通过对这些字词的品位，使孩子们理解燕子飞行的特点：轻盈、欢快、敏捷。最后一个自然段是全文很有诗意的段落，在理解内容的基础上，同样引导学生体会作者用词的精妙：为什么用几“痕”细线，而不用几“根”？全文的教学，引导学生感受春天的美，燕子的美，配乐的朗诵让学生入情入境，重视朗读和对语言的品位与积累。

学生学得比较投入，多数孩子已经能在课堂背诵重点段落。