

最新散步公开课教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

散步公开课教学反思篇一

我曾经上过一堂公开课，八年级的课文《散步》，以教会学生“疑为学之始”的阅读方法为教学目标，达到学会质疑的学习目标。教学设计围绕对课文质疑的三个基本点——“写什么”、“为什么写”、“怎样写”安排教学步骤，引导学生由浅入深，由表及里，去品味文章的语言和情感。

散文《散步》是一篇不可多得的当代千字美文，在看似平常的一次家庭散步中，涉及了中年人在生命延续过程中的承前启后的作用，涉及了尊老爱幼这一亘古常新的伦理问题，还有如何享受家庭亲情等。过去讲授这篇课文，我的教学设计多以教师的讲授为主，通过字、词、句、段的讲析，品味《散步》优雅朴实而内蕴丰富的语言为重点，使学生在获取独特的生命的感悟，我认为这正好体现语文教学的工具性与人文性所在。

本学期接到上校级公开课的任务，我和组长王老师商量着选课，结合组里开展的《有效教学中的问题作业布置》研究，我们确定以教会学生质疑为目标的基本教学设计方向。平时上课，教师经常鼓励学生提出问题，可大多数学生却没有问题问，不知问什么；或是选择参考书和练习册上现成的问题，无法独立提不出有思考价值的问题。其实，学生在学习及思维过程中，应该产生各种各样的疑问（哪怕是不符合常理或实际的问题）。因为产生疑问的过程本身就是一个积极思维的过程，一个促进对书本知识理解的过程。

是何原因导致学生提不出问题？为探其归因，我们选择七年级学生教授八年级课文，并且是在课前十分钟发下课文。课前，我和学生就这个问题做了短暂的交流，学生普遍反映“不知道问什么”，对提问带有很大的盲目性。因此教学设计中，我有针对性设计三个环节：首先，“写什么”针对课文内容提问，学会从概括段落、辨析人物、归纳事件提出细节问题。其次，“为什么写”针对课文的主题提问，学会通过对字、词、句、段的品析，体会文章的语言和情感；“怎样写”针对文章的写作手法提问。课后，我认真分析学生的“问题”作业，多数同学基本都学会如何有针对性提出问题，但依旧缺乏有创造性的问题。对教师习惯性的随从，使他们一时摆脱不了对教师引导问题的模拟，看来，改变学生学习习惯不是一节课能解决，这是一场持久战。

反思这节课，我更深体会到孔子所言：学而不思则罔。学起与思，思源与疑。教学中引导学生质疑到释疑是思维练习的基本手段，让每一位学生学会自己学习，积极参与学习过程，主动地获取知识和技能，这才能真正落实自主学习的理念。我们平时的课堂往往是教师的“一言堂”，教师按照自己对教材的理解、自己的思路设计问题，学生不过是按部就班的回答这些问题。学生在这种接受性的学习中，长期没有疑问可质，对什么结论都深信不疑，慢慢也就失去了发现问题、解决问题的能力。我们要真正把课堂还给学生，让学生真正成为学习的主体，学会质疑，成为课堂教学过程的创造者；当然假如一味让学生质疑，学生由于受知识的局限，往往提不出什么有价值的问题，或提出的问题会偏离主题。所以在放手之前，需教会他们科学的、有效的、创造性的质疑方法。

爱因斯坦曾说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。因为解决一个问题也许仅仅是一个数字或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”当我们的学生深刻意识到“疑为学之始”，把握科学的、有效的、创造性的质疑方法，才能真正实现学生的自主学习，让学生在课堂学会终身学习。

的方法，使学校真正成为他们成长的摇篮，而不仅仅是知识的复制。

散步公开课教学反思篇二

身为一名到岗不久的老师，我们要在教学中快速成长，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，那么优秀的教学反思是什么样的呢？以下是小编为大家整理的莫怀戚《散步》教学反思，欢迎大家分享。

新一轮课程改革的目标不仅是要改革学生的学习方式，更重要的是要对教师陈旧的教学思想与理念进行一次艰苦的蜕变，这个蜕变不仅是外表形式上的，更是思想深处上质的飞跃。

这堂课上，学生小组讨论热烈，同学们的参与意识强，发言踊跃，回答老师不仅给予了肯定，整节课围绕它进行，而且在本课结束的时候，联系生活，谈生活。学生们更是夸夸其谈，把自己所感受的亲情，用优美的语言表达出来。

通过这篇课文的讲授，使我感受到教师应有独特的个人阅读体验和独立的思维习惯。语文课本中的课文有导读，有教参评点，有各种辅助参考资料。但作为教师要勇于打破这些先入为主的框框，第一个身份应是一个普通的阅读者。要独立自主地阅读文章，注意从三个维度尤其是情感态度和价值观方面体味文章的独特内涵，把握作品的意义和价值。通过对作者人生经历与写作经历，以及作者写作的人文背景的研究，独立思考，在自己的心目中得出独特的阅读体验。

《散步》一文作者莫怀戚，文章通过生活中，最平常的散步，来表现，家庭的和睦、美满。以及中国人的家庭伦理，即以孝为先。“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，在语文教学中，同一篇课文，同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。而学生是阅读的主体，课文的意义是学生在教师的

指导下，以已有知识和生活经验为基础生成的。那么也就是说，只有教师真正读懂了课文，放开了思维，学生才可能真正发挥自主性、合作性，新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式才会真正落到实处。

第二点就是正确对待教学参考资料的问题。无可否认，教学参考资料给我们的教学带来了极大的方便，大大节省了我们查阅资料的时间，帮助我们对课文内容的理解以及相关资料的补充。但我们应当高度注意的是，既是参考就不能是标准，不能是唯一，不能是实际教学的指挥棒，更不能将之奉为神明，受到它已成定论的文字的摆弄，而疏于对文章本身的独立思考。正确运用教学参考资料，应是在教师深入而全面地把握了文章情感和价值，体味出作品甚至于是作家的人文观念和人文精神后，有选择地使用，见解不同或是考虑不周的地方，进一步的思考，触发新思维，得到新教训，也可以对教学参考资料的使用内容提出预设，再考虑教学，引导、组织学生自主、合作地进行探究也就水到渠成。

教师也应培养人文精神。新课标重点强调了对学生人文素养的提高和自主创新精神的培养。深透一点看，也就是说教师如果少有人文意识。人文修养教养。人文理念，不能做到知识文化修养上的与时俱进，怎么来注重学生人文素养的提高和自主创新精神的培养？因而新世纪的教师，特别是语文教师应当更广泛地吸取人文文化中的精髓，不是单学科的，而应是多学科的网络化的吸收，更深刻地认识中华文化的丰厚博大，多样性文化的融会贯通，丰富自身的文化积淀和文化内涵，使自己在新的时空观中获得更清晰的时空感和条理感，这样就助于学生树立正确的认识观，价值观。老师内心知识与内心精神的不断丰盈，就会以宽容博大的胸怀尊重学生在学习过程中的独特体验，就会“润物细无声”地用丰富的人文内涵感染学生的精神领域，自然增长他们的人文素养。

散步公开课教学反思篇三

本节课通过朗读、想象激发了学生的情感，让学生感受到韵文语言的优美。另外，采用结合课文插图背诵、师生合作背诵、表演背诵等多种背诵方法达到了背诵的目的。仿写韵文的小练笔，能够引导学生进行语言训练和积累，提高语言运用能力。同时，鼓励学生课后走进大自然，感受春天的美好，从而培养学生的观察力，提高学生的审美能力。

散步公开课教学反思篇四

这个板书是我备课时没有想到的，是学生给了我灵感。接下来，本应该按照学生的思路，找一找文章中那些地方表现了列宁喜欢灰雀。可是，我却死搬教案，要学生找小男孩的几句答话。第一课时，上得很不顺利。我费了九牛二虎之力也未能完成教学任务，想要讲清的问题，尚未讲清。回到办公室，我思考原因，恍然大悟。课堂是生成的，用死板的教案想要框住灵动的课堂是不可能的。经过分析后，我觉得下一节按照学生的思路走。第二课时是顺利的，更是愉快的。想不到这么一篇我觉得索然无味的课文，在学生情绪的感染下，我竟能品出与众不同的味道来。当讲到表现列宁喜欢灰雀的句子时，学生们的脸上洋溢着幸福的微笑，仿佛他们也看到了那“活蹦乱跳”的小灰雀。跟随着学生的视野，我们一起体味着列宁对灰雀的喜爱之情，一起欣赏着可爱的小灰雀。很顺理成章的，可爱的小灰雀不见了，引出了文章的重点部分——列宁和小男孩之间的对话。学生们热火朝天的讨论这小男孩的心理活动，不时的闪出思维的火花。他们甚至把自己放在了这一情境中，假设自己就是那个小男孩，体会着那种复杂的心理感受。值得一提的是，当讲到“小男孩低着头”时，设计一问：“小男孩为什么要低着头？”设想的答案：认识到了自己的错误，虽然改了，但是还觉得非常惭愧。由于学生把自己放入了情境中，同样体会到了小男孩对小灰雀的喜爱。有一学生站起来答道：“我觉得，小男孩除了惭愧以外，还对小灰雀有一种舍不得的感情，但是在诚实、知

错就改和感情之间，小男孩选择的是诚实。”他的回答让我很惊讶，一个三年级的小男孩，居然又如此的思维深度。正是由于他把自己置身于情境之中，所以才能体会出别人体会不出来的感情。

学生是最好的老师，他们知道怎么样的学法他们最容易掌握，怎么样的逻辑顺序他们最容易接受。老师们设计教案是非常辛苦的，但是我希望，当学生提出更好的学习方法的时候，老师们应该勇敢的推翻自己的教案，跟着学生走。这和老师的主导作用并不矛盾。

记得有人说，儿童是情感的王子。儿童的情感是最丰富的，儿童的感觉也是最敏锐的。只要能够为他们创设一个合适的情景，他们的情感就会充分的流露，他们才能设身处地的为主人公着想。

散步公开课教学反思篇五

生：课前活动，三名学生汇报读书情况。师：表扬肯定

二、导入新课

生：齐读课题——《灰雀》。师：出示灰雀图片。生：与灰雀打招呼。

三、出示学习总目标：

四、第一板块的学——读通课文师：出示学习要求：

1. 自读课文，要求读准字音，读通课文(出示目标)2. 想一想：课文主要讲了一件什么事?生：自读课文约5分钟(自主学习)师：出示词语(交流展示)生：指名读。(检测是否读准字音)

生：说说自己知道的一些词语的意思。(例如白桦树胸脯婉

转)师：出示长句子。(

)生：指名读。(检测是否读通)

五、第二板块的学——了解课文大意师：出示学习要求

),第二天(

)· · · · ·生：练说主要内容。

六、第三板块的学——学习第一自然段师：出示灰雀图片。

生：填空：三只(

师：出示3.除了写灰雀的样子，还写了什么?找出句子，体会列宁对灰雀的喜欢。

生：自主学习(学生圈点勾画)生：交流汇报——汇报、朗读

师：课件出示句子找出重点词读一读。

七、拓展训练

师：.小练笔：说一说，写一写

八、指导写字

师：板书。散

步

渣生：分析字形，书空、组词。板书设计：

散步公开课教学反思篇六

《古诗词三首》是部编版四年级下册第一单元的第一篇课文。这一课所编排的内容是杨万里的《宿新市徐公店》，范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》和辛弃疾的《清平乐·村居》三首诗词组成。这三首诗词都是描绘农村生活景象的，但描写的景象各有不同，表达的思想感情也各有差异。

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

1、理解重点词、句的意思。

2、体会作者用词的生动传神，感悟诗词中农村生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

围绕本课重点，我做到了以下几点：

（一）自学为主，方法引路。

我认为学生在学习古诗时，除了要学会字词句的意思，还要学习学习古诗的方法，为以后的古诗学习做铺垫。于是，在课堂预设中，我想大胆“放”手让学生借助注释，自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙地引导，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让学生在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。在实际的讲课环节中，我发现学生已经学会了掌握运用注释理解古诗的方法，感到很欣慰。

（二）反复朗读，想象体会意境。

在以往的教学过程中，我总是给出学生意境，让学生去领会诗歌的意境，在这节课中我打算让学生自己去理解意境并说出意境。于是，在讲课中我注重让学生反复读，读后说感受，在小组内交流古诗词的意境，学生在小组内互相讲自己的读后

感受，小组长汇总，各个小组在汇报交流，在交流中互相补充，学生对古诗词意境体会更深刻，再加上后面的朗读，在理解的基础上朗读，在朗读中再次感受诗歌意境，理解得更透彻。

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）教给了学生学习古诗词的方法，我认为授人以鱼不如授人以渔，这样学生在以后的学习中就能运用已知的方法去学习别的诗歌。

（二）尊重了学生的学习主体性地位，在课堂上充分调动学生的积极性，让学生充分地朗读古诗词，然后让学生在小组内讨论古诗词的意思，并让学生在在学习中主动提出问题，其他学生来回答，老师只是起引导的作用。

首先，在教学过程中，个别学生没有参与到小组讨论，说明上课没有照顾到个别学生，以后会多鼓励这样的学生。其次，学生上课中的精彩发言没有及时给予个性表扬，只是运用“很好”这个公式话的语言来应对，这点以后也要改正。再次，没有运用比较阅读的方法来学习这三首诗词，下次应注意。最后，整节课没有涉及写的环节，应该让学生在学古诗词好的句子处用语言来扩写，来体会古诗词的精妙特点。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做——首先启发谈话：你们觉得农村生活怎么样呢？你是否羡慕城市的繁华生活？你是否想离开城市去郊外呼吸新鲜空气？学生回答，接着我引出课题，看古代的诗人们是怎么看待农村生活的，进入课题。在初读感知后，让学生谈谈读完古诗词的体会，结合课本词语注释，让学生小组学习古诗词，在小组内谈自己对古诗词的理解，并找小组代表进行表述诗歌内容。所有诗歌都学完之后再进行比较阅读，看同样是写农村生活，诗人的写法和表达有什么区别，让学生进一步理解诗歌。最后拓展描写农村的诗句，让学生进行积累，为以后的内容积累诗

歌打下基础。

散步公开课教学反思篇七

教材分析：

这篇课文简述的是列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。列宁在公园了寻找三只惹人喜爱的三只灰雀当中的一只时遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，深受感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁的善解人意，对男孩的尊重，爱护以及男孩的城实和天真。

通过言语和行动的描写揭示人物内心世界，展现事件发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。选编这篇课文，主要是要学生认识到列宁对儿童的爱护；通过对人物语言和神态的描写体会人物的心理活动；学生还可以受到爱护鸟类动物的教育。

教学目标

1. 会认5个生字，会写12个生字。正确读写“郊外、散步、胸脯、仰望、欢快、面包渣、或者、严寒、自言自语、可惜、肯定、果然、欢蹦乱跳、诚实”等词语。
2. 正确、流利、有感情的朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。
3. 通过人物的对话描写，体会人物的心理活动。
4. 体会列宁善解人意，循循善诱和对儿童的保护，懂得做错事情应该改正的道理，同时受到保护鸟类等动物的教育。

教学重难点

1. 列宁发现灰雀消失之后，通过难心，得体的交流使孩子放回了灰雀的经过。

2. 通过人物的神态和语言来领会人物的心理活动。

教学过程：

第一课时

一、名人为引子，导入

师：在《蜜蜂引路》中，我们已经认识了，这是谁？

生：列宁。

师：（出示列宁头像）老师带着大家一块去了解列宁。（出示资料袋）列宁是前苏联伟大的革命领袖，他创建了俄国共产党，领导十月革命取得胜利，建立了第一个社会主义国家。）

师：今天我们学习发生在列宁身上的另外一个小故事——

生：灰雀。

师：看老师板课题。雀，上面是一个变形的小，下面是一个“隹”，“隹”就是短尾巴的鸟。

生读课文。

二、疏通为基础，初读

师：让我们一起按要求读读这个故事。

（课件出示要求：1. 读准字音，读通句子。2. 标上自然段的序号。3. 想一想：课文写了一件什么事？）

生按要求读课文。

师：同学们读得特别认真，字音读准了吗？句子读顺了吗？

(出示三个句子)

师：这三个句子里面藏着课文的所有生字，读好可不容易，谁来读读第一句？女生读第二句。男生读第三句。

师：老师把生字组成的词语请出来。谁会读，就当小老师，带着大家读。

生带读“白桦树”。

师：看，这就是白桦树，高大、挺直，树干上还有像眼睛似的节。

一生领读“胸脯”。

师：注意“脯”读第二声。胸脯在哪，拍拍自己的小胸脯。

生拍胸脯

师：这两个字有什么特点

生：都是月字旁

生：还是形声字

师：在古代，月大多数是“肉”的变形，与身体器官有关的字很多都有月字旁，我们一起找找。

老师做动作，指脸，脖子，背，胳膊，腰，腿，脚等，学生说出相应的部位

(出示“婉转”)生读。

生：第二种

(出示面包渣)生读。

师：生词读准了，还记得第二个要求吗?(出示自读要求)全文共有多少个自然段?

生：13个自然段

师：课文讲了一件什么事呢?不急，这篇课文有好几个自然段的开头，都是表示时间的词语，我们一起来找一找，圈一圈。

学生找的词语有“有一年冬天”“一天”“第二天”。

(出示填空：

有一年冬天，列宁看见。

一天，一只的灰雀，列宁遇见了，并与他交流。

第二天，列宁又看到。

(生每读完一个部分，概括一层意思。)(课件逐条出示答案)

师：这篇课文说的是什么事呢?

(同桌互说，指名说)

师：我们根据时间把课文分成了三部分，读懂了每部分的意思，再把三部分的意思连起来，就是课文的主要内容。

三、词句为关键，品读

1. 观察图画，引导说话。

师：课题是灰雀，（出示课文插图）你看到了怎样的三只灰雀呢？谁能用一个词语说一说。

生1：活泼的。

生2：可爱的。

生3：伶俐的。

2. 品读词句，感受“灰雀”。

师：课文中是怎么写这三只灰雀的呢？默读第一段，找找描写灰雀的语句，划下来。

指名读。（课件出示“公园里，，，，惹人喜爱”一句。）

师：怎样的三只灰雀呀？用一个四字词语，就是——

生：惹人喜爱

师：你喜欢三只灰雀的什么呢？再自由读一读。

生：我喜欢灰雀来回跳动。

生：那边的树枝跳回这边的树枝

师：这边——（生：那边）那边——（生：这边）

师：这就是——在树枝间来回跳动，这真是——

生：惹人喜爱。

师：继续交流。

生：我喜欢灰雀婉转地歌唱。

几名同学读。

师：谁能读得让别人仿佛看到了这三只灰雀？

两名同学读。

师：老师读，你们闭上眼睛，像放电影一样，在头脑里出现灰雀的颜色、动态、声音。（配乐读）

生齐配乐读。

3. 自主品读，感受“列宁爱灰雀”。

师：课文的第一自然段，除了写灰雀的样子，还写了什么？

生：列宁喜欢灰雀。

师：课文中哪些句子能看出来？

生读

师：你从哪些词语看出列宁非常喜欢灰雀呢？

生交流。

师引读：寒冷的冬天，四周光秃秃的，三只灰雀给公园带来了生机，——（生读句）在公园散步的列宁，正在养病，三只灰雀呀，给列宁带来了快乐——（生再读）

四、指导写字。

师：观察田字格中的生字。按间架结构可以分成哪几类？

(左右结构、上下结构、半包围结构)

师：生字重新排起了队，你发现了什么？注意每个字左边、右边的占格位置。

重点指导：“低”注意下面的“点”不要漏掉；“步”注意下面不要多加点；“或”的斜钩、点。

学生分类练习写字。(三个田字格)

反馈写字情况。

第二课时

一、分类读词语，巩固

指名读，齐读。

(分行分色出示词语)

师：这些词语重新排序了，你发现什么了？

生：第一行与灰雀有关

生：第二行与列宁有关

男女生穿插读

师：分类记，我们记得牢，用得准。

二、对话为重点，研读

生：灰雀不见了。

女同学齐读课文的第二自然段。

师：第二天，列宁来到白桦树下，又发现什么了？

生：灰雀回来了。

男同学齐读课文的第十一自然段。

师：读到这，（指板书）你有什么问题吗？

生：灰雀哪去了？

生：灰雀怎么又回来了？

师：解决这两个问题，我们先默读课文的3-10自然段列宁和男孩的对话。用波浪线划下列宁说的话，横线划下男孩说的话。

生默读课文。

师：带着你们提出的问题，听老师读列宁和男孩的对话，边读边想。

师读对话。

师：灰雀哪去了呢？

生：被男孩抓走了

生：小男孩藏起来了

师：男孩为什么把灰雀放回来了呢？

生：受了列宁的启发

师：怎么受列宁的启发呢？让我们来体会体会。女同学，你们读列宁的话，男同学读小男孩的话。

师：我们一块来到白桦树下，诶，那只胸脯深红的灰雀不见了，列宁看见一个小男孩，就问——（女生读）

师：找遍了，也没有找到，列宁心里怎么样？

生：焦急。

师：读出焦急来。这时，列宁看见一个小男孩，就焦急地问——

女生焦急地读。

师：男孩说——

生读“没,,,没看见”

师：男孩为什么回答得吞吞吐吐呢？

生1：因为男孩明明藏了灰雀

生2：因为他撒谎了。

生3：我觉得男孩心里有鬼。

生：不是

师：列宁是怎么说的？

女生读“一定是飞走了，或是冻死了，,,,”

师：从列宁的这句话中，你听出了什么？

生：列宁担心灰雀。

师：读出你的担心。

生读

师：列宁还说了什么？

女生读：列宁自言自语地说：“多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了”

师：你又听出了什么？

生1：列宁很关心灰雀。

生2：列宁感到惋惜。

生深情地读

师：咱们一起再来读一读，读得可以打动这个男孩

全班深情读

师：同学们，列宁明明知道灰雀是被男孩捉走的，他对小男孩，有批评吗？

生：（没有）

师：有指责吗？

生：没有

生：“一定会飞回来！”

师：同学们，知道这时候，小男孩心里在想什么吗？

生1：我明天把他放回来，跟列宁说我不应该把灰雀捉走

生2：列宁多么喜欢这只灰雀，我一定要把灰雀放回来

(出示:

男孩肯定地说:“一定会飞回来!”

“一定会飞回来!”男孩肯定地说。)

生:前后不一样,但意思一样

师:还有什么发现吗?

生:第一个句子说后面是冒号

生:第二个句子,说在后面,打句号。

师:当我们深入理解一个句子的时候,对话也可以这么呈现。

(出示没有提示语的对话)

师:没有提示语了,分角色读一读,还可以加上动作演一演。

两人一组演。

让孩子们推荐一组上台。

老师旁白,生读对话。

三、问题为抓手,练笔

师:看,那只胸脯深红的灰雀果然回来了,列宁看看男孩,又看看灰雀,微笑着说——

生读“你好,灰雀,,,”一句。

师:读到这,你有什么问题吗?

生：灰雀又不会说话，列宁为什么问他呢？

师：多会提问啊，咱们同桌讨论一下。

同桌讨论

师：说说你们小组讨论的结果。

生1：列宁不想伤男孩的自尊心。

生2：怕男孩说不出来话

师：你们都感受到了，列宁是爱男孩的，列宁对男孩的爱含着理解和爱护。带着这样的理解，我们再来读读这段话。

生读(列宁看看男孩,,,,你到哪去了)

师：孩子们，如果灰雀会说话，如果灰雀会说话，它会说什么？选择一种句式，写下来。

出示：

1. 灰雀说：“”

2. “”灰雀说。

生写。

师：多少同学用了第一种，多少用的是第二种？

(生举手示意)

生1：昨天小男孩把我捉去了，现在它又把我放了，您就不要说它了。

生2：列宁先生，您好。

师：多有礼貌

生：昨天小男孩把我捉走了，它给我很多面包渣，请您放心，它不会伤害我的

生：昨天它把我抓走了，它很好地招待了我，但我对它说，大自然才是我的家，请不要斥责他。

四、板书为参照，升华

师：(指板书)课文学到这，你又读懂了什么？

生：列宁喜欢那只胸脯深红的灰雀，小男孩也喜欢灰雀。

生：列宁也喜欢小男孩。

师：列宁、灰雀、男孩，这是一幅多么和谐美好的图画。

五、读物为纽带，拓读

师：还想了解列宁吗？

生：想。

师：老师给你们带来了一个列宁小时候的故事。

生读《斗鹅》。

师：这篇文章讲了一个什么故事？

生：列宁小时候和大鹅斗的故事。

师：从这个故事看出列宁是什么样的人。

生：勇敢。

生：列宁爱护图书。

师：课后可以读一读列宁的故事。

(出示第三组导读图片)

师：我们还可以找一找这些大人物的故事，读一读。这节课就上到这。