

最新两只棉手套教学设计 两只鸟蛋教学 反思(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

两只棉手套教学设计篇一

师：对啊，小鸟不仅是害虫的敌人，更是我们人类的——好朋友（生接）

读——两只鸟蛋是我们的好朋友。

师：两只小鸟在你的眼中是两个生命，那么两只小鸟还会是什么？

生疑惑。

师（暗示）：在鸟眼中会是什么呢？

生：两只鸟蛋是鸟宝宝，因为鸟妈妈生下了鸟蛋。

生2接：两只鸟蛋是鸟骨血肉。

师惊讶：你怎么会这么想？

读——两只鸟蛋是鸟亲骨肉。

师忙说：小朋友如果找不到了，你的妈妈会怎样呢？

生1：如果我被坏人抓走了，妈妈一定会着急的！

生2：妈妈一定会去找我的，找到天黑也不回来。

生3：妈妈会哭的。

生4：妈妈会和坏人拼命的，会大声哭喊的。

理解“焦急不安”水到渠成。读句子“鸟妈妈这会儿一定会焦急不安的！”

……

“哗，哗，哗”

师：你觉得该怎么读？

生1：我觉得应该读得一个比一个响，因为雨越下越大。

师：你来读。

生：哗，哗，哗。（读得声音很响）

生2：我觉得应该读得一个比一个“长”，因为雨下得很大。

师：你来读。

生：哗——哗——哗（读得很长很长）

生3：我觉得应该读得一个比一个“快”，因为雨一会儿就变大了。

师：你来读。

两只棉手套教学设计篇二

《两只小象》是一首三拍子的创作歌曲，五声g宫调式，歌曲有规律的节奏配以亲切的曲调，描绘出小象用长鼻子互相问好，一同在河边嬉戏玩耍的生动形象，告诉同学要团结友爱，做有礼貌、讲文明的好孩子。我以培养学生兴趣爱好为目标，面向全体学生，尊重个性发展。以聆听为切入点，以音乐要素节奏、三拍子韵律为入手，通过听、唱、奏等音乐实践活动，帮助学生直观、形象地了解、表现三拍子特点。二年级学生活泼好动，善于模仿，接受能力也较强，但同时也存在着缺乏自控能力，注意力分散的弱点，根据这些特性，我采用了童话导入，如：大森林里正举行着一场音乐会，来了许多的小动物，小布谷鸟为这场音乐会拉开了序幕，然后播放一首4/3拍的歌曲《布谷》这样既复习了歌曲，又使学生巩固了4/3拍的强弱知识。立即引起了学生的注意力，听童话本身就是小朋友们所喜欢的一种活动，本课中我根据教学所需的情节编创童话故事，以此作为连接每一环节、激发学生兴趣的主要手段，让学生有了想学、想唱、想跳、想编的欲望，使他们身临其境，情绪高涨。教学中，我尝试着运用“五动”进行歌曲难点教学。

“五动”就是学生在课堂教学中，通过“耳动、脑动、眼动、口动、手动”，调动各种感官参与学习活动，激发学生的兴趣和积极性，增强形象思维的发展。

首先让学生来模仿老师做动作，看谁做的最准确，并出示节奏卡片仔细观察再来拍读，这其中学生已经在玩中掌握了歌曲节奏难点，之后教师加以引导，用节奏编词造句：“小狗唱歌汪汪汪”，这时学生也兴高采烈的加入其中，大胆进行造句，更进一步的掌握了歌曲节奏，为歌曲学唱做下铺垫。这节课层次清楚、结构合理、抓住了学生的年龄特点、控制学生有度、情境创设和难点突破很巧妙、气氛活跃和谐，反映了师生和生生间的多项交流活动。但课堂上也有不足的地方，如：学生在排击三声部的节奏时，如果套用大象，小象

走路的声音，这个节奏就不会显得过于枯燥，课堂气氛就会变的更加活跃。同学的积极性会变的更高。

还有在进行打击乐伴奏的时候，由于提前没有把打击乐发给学生，浪费了几分钟的时间，造成了时间有些紧张，最后的结尾不是太完美。

但是整节课在非常融洽的气氛中进行。学生和孩子是心心相融的，因为老师的真诚付出，感动了孩子们，走入了孩子们的世界，就能让孩子自觉自愿的接受你，以及你的传授。因此教师只有爱学生，才能教育好学生，才能使教育发挥最大限度的作用。

两只棉手套教学设计篇三

这是一首很有趣的儿童叙事诗，对于儿童来说比较好理解，且很有教育意义。

朗读方面朗读方面朗读方面朗读方面：

在有感情地朗读时，学生读完后请学生进行评价时，学生抓住了“凉凉的”“小小的”，为了让学生有更真切的了解，于是引导孩子描述鸟蛋的样子，并让他们说一说，你眼中的鸟蛋是什么样的？有的孩子说鸟蛋比鸡蛋小得多而且很光滑，我看到的鸟蛋是很小的，有的说鸟蛋在树上……孩子们的思维活跃起来，对鸟蛋产生了很大的兴趣，对于书中的“拿在手上真好玩”读起来就水到渠成了。

工具性与人文性巧妙的结合工具性与人文性巧妙的结合工具性与人文性巧妙的结合——读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解 如：

“焦急不安”的处理 你现在就是一只鸟妈妈，发现自己的宝

贝儿没有了你会如何？有的学生露出着急的表情，有的说的话都已经断断续续，有的捶胸顿足……我进行一个小结，对这就是“焦急不安”。你现在就快点读出鸟妈妈的焦急不安吧！如：

“仿佛”的处理 我到底听见没听见鸟儿的欢唱？在最后一节找到答案，一会儿功夫，学生就找到了，那你能换个词说清楚吗？引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑 听了这位同学的朗读，你有什么不懂的问题吗？学生自然会提出：

“为什么说两只鸟蛋就是两只小鸟？”个别学生也能解决这个问题。再如：仔细读一读第三小节，这里有两个词感觉总是有些矛盾？哪两个词呢？“连忙与轻轻地”为什么男孩一边要快一点，一边还要轻轻地？学生的思维被调动起来了。

把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说 在教学中充分运用图片，让学生思考想象。

“抬起头来，把目光投向高远的蓝天。

”此时此刻，小男孩目光注视着树杈上的小鸟，双手紧握在一起，小男孩在想些什么？孩子们立刻活跃起来，把自己的想法，说了出来。这正是本课情感的升华，经过这样处理，孩子们很快就能答出来了，我认为很好。

两只棉手套教学设计篇四

《两只鸟蛋》是一首儿童叙事诗，讲述了一个小朋友从树上取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的事。在这首小诗里，我们能看到孩子在母亲的启发下，幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的热爱。

为了总结教学经验，改进语文课堂教学，提高课堂教学效率，现将本次授课进行反思如下：

一年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点。为此，我首先以送礼物的形式引导学生观察有漂亮鸟蛋的图画，引出课题，再以讲故事的形式引领学生开始学习课文，这样把学生带进无限美好的学习情境，提高了学生的学习兴趣，激起了学生学习本课的欲望。课中我又以变魔术的形式引导孩子感悟词语的变化，激发孩子积累词语，积淀语感的积极性。还通过听一听、说一说、演一演的形式让孩子深入理解课文，走进文中人物内心，感受文中小男孩爱鸟护鸟的纯真心灵，从而在孩子心中播下一颗爱护小鸟，珍爱生命的种子。

在本节课中，我又利用课件进行识字教学，通过带拼音读词、去拼音读词、开火车读字男女比赛读词语，演一演猜词语等多种形式来认读生字，大大提高了识字效率和识字兴趣。

在本节课中，我加强了对学生朗读的指导，每一小节我都进行了较细致的指导，让学生结合自己的感受来朗读课文，并让学生在读的过程中感悟内容，理解内容，受到爱鸟护鸟的教育。此外，我还让学生齐读，指名读，分节读等形式，加强了朗读训练的频率，提高了朗读能力和兴趣。

《两只鸟蛋》这一课，来源于生活，贴近生活，极大地唤起了学生的学习兴趣，通过本课教学使学生懂得了鸟类是我们人类的朋友，培养了学生爱鸟的意识和情感，激发了学生对大自然的热爱和保护之情，培养了学生的环境保护意识。

但是，这次授课也存在一定的不足之处，例如我没有强调识字的方法，对知识点“鸟蛋凉凉的——凉凉的鸟蛋”的学习不够深入，学生拓展训练还不到位。另外在写字教学方面还存在一定的缺失。我希望在今后的教学中一定要发扬优点，克服缺点，力争创建良好的语文课堂教学模式，提高语文课堂教学的效率。

两只棉手套教学设计篇五

《两只鸟蛋》是一首儿童叙事诗，讲述了一个小朋友从树上取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的事。通过这首诗的学习，要让孩子幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的热爱。

本节课的教学设计，我依然采用了“两疑三读”的课堂教学。课堂开始，我让学生欣赏了美丽的小鸟，并出示鸟蛋的图片，让学生说出这美丽的小鸟是从鸟蛋中孵化出来的。既激发了学生学习课文的积极性，又暗示了文中的“一只鸟蛋就是一只小鸟”，为课文的埋下铺垫。随后学生质疑了课题，自由读课文，然后我范读课文后，学生质疑课文。在学生质疑课文时，生提出了“为什么小男孩要把鸟蛋取下来后又送回去？”这其实是本文的一条主线，在学生自己释疑的时候，学生把问题分成了两个——为什么取下鸟蛋？为什么又还回鸟蛋？学生站起来用了文中的诗句——“小小的鸟蛋凉凉的，拿在手上真好玩。”来回答这个问题。立刻就有人问“为什么好玩啊？”学生被问住了，我问了句“那你掏过鸟蛋吗？”“没有！”孩子们居然齐声这样回答，而且还都一连向往的看着我，似乎我手上就有两只好玩的鸟蛋。没想到，这个我们小时候几乎男孩子都干过的“坏事”，现在这么大的孩子居然没有人干过？（虽然学生从不掏鸟蛋这确实是件很好的保护鸟类的事儿。）此时，忽然意识到，自己备课是有些不充分，如果这时，我能拿出两只鹌鹑蛋，让孩子们看一下感受下，那种小小的，凉凉的感觉，如果此时能再让孩子们看看鸟儿从蛋壳中破壳而出的视频，我想孩子们深深的记住“两只鸟蛋就是两只小鸟，伤害鸟蛋就是伤害美丽的小鸟。”也就会更深刻的体会到生命的可贵。

在本节课的朗读指导上，我重点指导了孩子读诗句——“鸟妈妈这会儿一定焦急不安”。为了能充分体会“焦急不安”，我带孩子们回到了生活中，自己的东西找不到时的心情，又让孩子们看了鸟妈妈在鸟窝旁盘旋，聆听鸟妈妈凄厉的叫声，

孩子们体会到了鸟妈妈的焦急、担心、害怕。再读这句时，孩子们读出了焦急不安的'重音、急迫。但在随后听玲姐的课时，我发现玲姐在指导学生朗读“焦急不安”时，对学生进行了口语交际的训练，创设情境，让孩子说：“如果你是鸟妈妈，此时此刻，你想对那个小男孩说什么？”孩子们说出了“你真是个坏蛋！”“我的孩子呢？”……随即，老师又问，看着鸟妈妈，听着鸟妈妈的话！你会怎么做？“还回鸟蛋，不伤害鸟蛋……”孩子们不但会读了，还得到情感的升华，提高了语言表达水平，效果特别好。

这节课结束了，但以后还有更多的课，如何让孩子的各项能力都得到锻炼，让感情在课堂上升华，我想，备课要更充分，更深入学生，还要更多的吸取同组老师的“精华”。

两只棉手套教学设计篇六

我家有两只小鸟，一只的毛是绿的，嘴巴像弯钩，还有一只毛是黄色的，嘴巴像小刺一样尖。

它们总是在没人的时候大口大口的吃起食物来。有人一来，两只小鸟就跳来跳去，好像在说：“你们怎么才来，把我们二个放在家里，气死了。”有几次我拿了根筷子伸进鸟笼，那两只小鸟咬了口筷子就飞来飞去，好像在说：“这是什么东西，不好吃，不好吃！”乐得我哈哈大笑。

我有这两只小鸟，可开心了！

指导老师：吕晓丽

评语：这是一篇语文期中考试作文，题目和作文内容都是孩子自己定的。这篇文章生动有趣、可读性强！孩子观察细致、心思细腻，平时对小动物非常爱护，对家中这两只鸟儿甚是喜爱。这篇文章也寄寓了他对两只鸟儿的一份深情！

(投稿[xszw 于 -4-24 17:39:16 编审：])

两只棉手套教学设计篇七

教一年级将近一年了，我真切地感受到了自己有所成长，也越来越喜欢这个充满活力与欢声笑语的语文课堂。今天我上了《两只鸟蛋》的朗读指导课和听了将近10节朗读指导课，受益良多。同时在这次教学中，听了专家们和领导的评课，指导，有了许多感触。现在就自己教的《两只鸟蛋》进行以下几点反思。

《两只鸟蛋》是小学语文人教版第二册的第9课，讲的是一个小男孩从树杈上取下两只鸟蛋后通过妈妈的教育把鸟蛋送还的故事。

在进行教学时，我先用课件放出图片：一个鸟窝里躺着两只鸟蛋。同学们看到这个都很兴奋，这激发了学生的学习兴趣。接下来我就问“这鸟蛋可爱吗？喜欢吗？”学生必然也喜欢这小小的鸟蛋。一开始我就让学生体会到文中的小男孩为什么要去取下鸟蛋，最后又把鸟蛋送还？“但小男孩取鸟蛋却发生了一件事情，大家想知道吗？”让学生一开始就对课文感兴趣。初读完课文后我又播放了本文的动画课件，让学生更加进步到文中去理解。我感觉这一开头是比较成功地吸引学生的。

在接下去的学习文中的4小节的朗读指导中，我尽量摒弃烦琐的分析，而是让学生在尽情地朗读中体会作者的情感，在读中感悟。

当学习第一节时读到“小小的鸟蛋凉凉的”，一开始本想以实物让学生们摸摸，感受自己拿着鸟蛋是否感觉到了鸟蛋凉凉的。但当时想到上课时间的关系，因此最后把这一环节删掉。不过还好通过实物投影，也能提高了学生学习的积极性，在后面的教学中同学们回答问题都很积极，有些同学基本每

个问题都举手了，而且基本领悟到了课文的意思，对课文的朗读也有了一定的提高。

两只棉手套教学设计篇八

《两只小象》这节课是让学生在活动中感受、认识并掌握四分休止符，引导学生用活泼、富有弹性的声音演唱《两只小象》，从而懂得要爱护动物，并明白同学间要团结友爱。

一年级学生活泼好动，善于模仿，接受能力也较强，尤其喜欢小动物，乐意模仿它们的叫声和动作，但同时也缺乏自控能力，所以这节课我以“小动物”为主，贯穿整个课堂。一开始，就以猜谜语的形式吸引学生注意力，当明确请来的是大象后，让学生边思考边分别模仿大象妈妈、大象爷爷和小象走路的样子，既激发学生学习兴趣，同时又初步感知二分音符、四分音符、八分音符的时值。在学习“四分休止符”时，我以找新朋友的形式把“0”介绍给学生，并将这个符号比作“红灯”，这样打比方，接近学生们的现实生活，学生比较容易理解。歌曲新授完之后，我又加进了打击乐器，让同学们伴随着打击乐，边学乐器边演唱，这个环节达到高潮，课堂气氛活跃，大大提高了学生的学习积极性，但是老师在乐器教学时对乐器的使用讲解示范不够到位，以至后来请学生表演时还有很大一部分学生会出错。这节课中，还有诸多不足，例如：

- 1、教学目标的落实不够到位。如歌曲教学中，低音难点尚未解决好，很多学生在唱“河边走呀”这句音准还有困难，老师可以在此处设计一个动作帮助学生掌握音准。再如乐器教学，由于是刚接触，教师应通过讲解示范让每位学生都基本掌握演奏方法。

- 2、课堂教学常规不够健全。对于低段学生来说课堂教学常规的养成是至关重要的，要将课堂常规的建立纳入课时教学目标，促使学生养成良好的学习习惯。为突现音乐课堂特性，

应加强运用音乐口令或手势、形体语言等来规范学生的言行，如坐姿、书本安放等等。

3、本课休止符的学习可以放到“歌词学习”这一环节，让学生在学歌词的同时就掌握休止符的用法，还可以在模仿大象走路时，就可以出示“休止符”“红灯”示意“大象”“停”，通过学生自身操练使“休止符”的学习更形象、更生动，更有利于掌握。

4、对学生学习的自主性关注不到位。由于一年级学生活泼好动，而自制能力弱，因此教学中应多注意动静结合，多给学生展示的机会，而我在设计表演环节时，因担心学生会出现“乱”的场面，所以刚开始就草草的收场了，未能从学生中发现一些及时生成的资源，也忽视了部分特长生出色表现。该环节应努力创造一个民主、宽容、张扬个性、乐于创造的教学环境，尽可能给每个学生参与表现的机会，让每位学生都能体会成功的喜悦，从而更投入上音乐课。

5、教学中对音乐要素的教学不够细致，例如歌曲中三拍子的强弱要求在打击乐器的伴奏中就没有体现出来，音乐的美感就被打了折扣。

这节课，总的来说，对自己还是不够满意的，还存在很多不足。我还需要继续努力，多看多学习，提高自己的业务水平。

两只棉手套教学设计篇九

在导入新课时，我先出示狮子的图片，然后让孩子们自己说说对狮子的一些了解，联系生活实际拉近孩子与文本的距离，从而揭示课题并质疑：两只小狮子有些什么不一样的表现呢？让孩子产生学习课文的兴趣，提高他们的积极性。

这一环节首先通过齐读、小老师带读、同桌互读等多种方法让孩子们识记生字，在读的过程中提醒需要注意的字音、字

形。其次开小火车检查生字学习情况，最后男女生赛读巩固识记生字。课堂上孩子们的表现整体较好，大部分小朋友都能按照老师的要求学习生字，在同桌互读交流记字方法的过程中，孩子们积极性比较高，同桌之间也能互相帮忙，但生字学习毕竟有点枯燥，有些小朋友可能会在某个小环节中走神。在平时的教学中，我了解到孩子们很喜欢开小火车记生字，他们都会在各列火车之间比赛。课后，我想如果能把男女生赛读改成游戏摘苹果，比一比哪组小朋友摘的苹果多的话，可能孩子们会更活跃，这样也就有可能避免了枯燥乏味的生字教学模式。

这一环节我先让小朋友们自己读，然后想想自己喜欢哪只小狮子？根据学生回答出示有关的句子进行分析。通过读句子让孩子们看到一只整天练习的小狮子，理解“整天”这个词语，并指导学生通过朗读表现出来。在理解“刻苦”这个词语时，引导孩子们看图想象说话，我觉得这一设计非常成功，孩子们很好的理解了“刻苦”这个词语。同时在表演小狮子练成的本领时，孩子们的表演超出我的想象，个个都是合格的小演员，把小狮子的每个动作都表演的惟妙惟肖，从而也加深了他们对这些字的理解。

在学习第二句的过程中，我先是把这只懒狮子与前面那只勤劳的狮子作了对比，让孩子们通过对比明白这只狮子有多懒，然后指导朗读，理解体会“懒洋洋”这个词语。在表演“懒洋洋”这个动作时，孩子们兴致很高，课堂气氛比较活跃，在表演中很好的理解了“懒洋洋”。

上完这节课，自己觉得比以前的课有所进步，整个环节下来都比较流畅，但课后仔细想想，还有好多地方做的不够好：

课堂上的应变能力尚有待加强。对于一些突如其来，在备课过程中没有考虑到的情况，我显得有点紧张。如：在课文刚开始的时候，我给同学们提出了一个问题：你喜欢哪只狮子，为什么？我猜想：所有同学都会喜欢勤狮子，都愿意向它学

习，哪有人会喜欢懒狮子的？但事实上，有同学回答：我喜欢懒狮子？对于这个预想以外的答案，我有点措手不及，为了不会太尴尬，我都避而不问为什么。在课堂中孩子们回答问题时，我的评价语言过于平淡，对学生起不到激励的作用。我想在以后的教学过程中，我应努力提高这两方面的能力，争取做到在课堂上不留遗憾。

两只棉手套教学设计篇十

《两只鸟蛋》是一首儿童叙事诗，讲述了一个小朋友从树上取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的事。在这首小诗里，我们能看到孩子在母亲的启发下，幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的热爱。

教学语言比较零碎，语言缺少感染力。听了周老师老师执教的《富饶的西沙群岛》，觉得周老师言简意赅却富有激情的教学语言非常值得自己学习，然而“冰冻三尺，非一日之寒”，自己本身语言功底不深，常常是“纵有千般深情”，通过自己的语言表述出来，却是苍白无力。所以，自己的教学语言，还有待锤炼。我反省了这节课自己不足的原因。

读的形式比较单一，读的力度不够。在一教中，我多采用自由读、指名读，齐读、男女生赛读、分组读这些朗读形式，对低年级的孩子们来说，相对单一了一些。而对于“两只鸟蛋就是两只小鸟”这一教学难点，没有通过各种形式的反复朗读让学生来领会，所以造成学生对于“小男孩送还鸟蛋就是爱鸟的体现”这一点未能完全理解。在二教中，我尽管增加了教师范读、配乐朗读、推荐读得好的同学示范朗读，而且尽量给每次的朗读都确立了目标，效果还是不够理想，主对学生朗读水平估计过高，在教学第一课时时，在识字教学上花费时间多了，在初读和再读课文的环节花费时间少了，导致学生朗读还没有达到“正确、流利”的程度，就直接进入了“精读悟情”的环节。所以，在教学中需要深入把握学生学情，抓关键词语“焦急不安”、“小心地”、“连忙”、

“轻轻地”等词语反复体会来突破难点。针对学生的情况循序渐进地指导朗读，让学生从最初的“读准字音、读通课文”到读得“正确、流利”到“读出味道、读出情感”乃至达到最后的“熟读成诵，琅琅上口。”

情境创设不到位。我说的情境创设不到位，除了我前面说的自己语言创设情境不到位，还有方法和时机不到位。在二教中，我原本设计了在课前导入时播放小鸟破壳的视频让学生来理解“两只鸟蛋就是两只小鸟”这个问题，从而让学生感知生命的可贵与神奇。在课前导入时，在课件出示的小鸟快乐飞翔画面和小鸟欢唱的音乐中让学生围绕三个问题交流“喜欢小鸟吗？为什么？你知道小鸟是怎样出生的吗？”

但是在难点的突破上我课前预设不足，没有有效达成目标。在看图展开想象时，很多孩子都说出了图中的景色：“看到了蓝天、白云”、“看到了大树”、“看到了鸟妈妈”??于是我提问“仿佛”可以换成什么词，我觉得这对学生没有难度，就把它作为一个阶梯，引导学生想象。但是在实际的操作中，学生不能准确地说出它的意思，还是回答了刚才的答案。我有些着急了，说了一个句子帮助理解“仿佛”，但是很遗憾，孩子还是没有明白意思，反复请了几个孩子都让我失望了，终于有一个孩子说出了“仿佛就是似乎的意思。”我松了口气，又补充了“仿佛也可以换成好像。”但是对文本内容学生还是没有深入理解，我却在这里停止了。直接出示画面，代替学生说“我仿佛看见了鸟儿在花丛中歌唱，在树上快乐地捕食，在树枝上无忧无虑地嬉戏，在蓝天上自由地飞翔。”

我觉得正是自己对学生的预设不足，课前没有备足学生，才导致课堂生硬缺乏学生思维的火花。看！——说说你仿佛看到了什么吗？然后边读边想象，把自己当作小男孩读诗歌第四节，再播放幻灯展示鸟儿自由生活的画面、人与鸟和谐相处的照片进一步激发孩子热爱鸟类、热爱自然的情感，从而引导有感情地朗读。

《两只鸟蛋》是一首儿童叙事诗，讲述了一个小朋友从树上取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的事。在这首小诗里，我们可以看到孩子在母亲的启发下，幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的热爱。