

音乐牧童教案 牧童教学反思(优质10篇)

作为一名教师，通常需要准备一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

音乐牧童教案篇一

《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册的第一篇课文，文章讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。文章人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平。

在学习这篇课文时我采用了半生本半传统的教学方法。

这就是戴嵩画的《斗牛图》，老师适时讲解，引导学生欣赏图的绝妙之处。这样美的水墨画，作者是谁呢？引出今天的课文的主人翁——戴嵩，走入课文的学习。

重点词句的理解是学习课文的关键。课文是如何评价这位画家的呢？你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？学生从书中找出相关句子读出，我从中抓出两个重点词：浓墨涂抹、轻笔细描引导学生理解。我展出两幅图画，让学生区分比较：哪幅是浓墨涂抹，哪幅是轻笔细描，为什么。学生一时对两幅画特别感兴趣，观察仔细，很快在观察比较中，理解了词语，并体会了戴嵩画画非常认真，技艺高超。在此环节，我引导学生自读、评读、再一起读，读出语气，注意区分轻重，体会情感。戴嵩的画得到了围观的人纷纷夸赞，首先从其他两段中找出和夸赞相近的词：称赞、赞扬。让学生感受到词语的灵活运用和丰富多彩。我采用个别读、男女同学比赛读、

分角色朗读，感受商人和教书先生的夸赞。学生的朗读一次比一次进步，读得精彩，表达了感情。这样反复的朗读使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。自然而然就理解了著名的含义了。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。

总之，整堂课下来自己感觉比较满意，学生能够较好的理解课文，能体会到文中人物的优秀品质。同时深深地感受到，我们要简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。

音乐牧童教案篇二

语文教学是最富个性和最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦的心灵享受。本节课的教学我力求体现以下三个特点：

新课程倡导自主合作探究的学习方式，所以整节课我从交流入手，努力营造和谐平等的对话环境。首先我创设了自然生动的教学情境，以“是否喜欢画画，并观看名画”为切入点，打破常规写课题，激发学生读文的探究欲望。在观看名画中认识画家“戴嵩”二字。识字中引导学生通过联系生活实践、做动作的方式进行，通过自由读、指名读、带读方式来激发孩子主动参与识字的积极性，逐步培养学生自主识字能力。另外在朗读环节我充分尊重学生的个性化体验，引导他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和感悟。让他们在读、说、评中进行充分的角色体验，用原生态的自身感受，入情入境的读文，进一步体会戴嵩画技的高超。

在第一学段中，字词的教学是语文课的重点。因此，本堂课中，在各个环节中渗透字词的教学，将识字与生活联系起来，

识字与个人经验相联系。如讲到画家“戴嵩”时，引导学生说说从哪里见到“戴”字，怎样记住“嵩”字。学生联系生活提到了“戴”红领巾时想到“戴”，用加一加的方法记“嵩”，对于词语的理解方面，我觉得学生对“拱手 浓墨涂抹 轻笔细描 钱”的理解是难点，因此，教学中，让学生做动作理解“拱手”用简笔画帮助理解“浓墨涂抹 轻笔细描”，并在快结课的时候，让孩子书写生字。

本堂课中，引导学生通过多种读，来体会到画家画技高超，如““他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”于是引导学生结合课文重点，进行语言训练，使得学生在语言训练上有新的收获，接着用这种句式进行训练。如：“看画的人一（ ），就（ ）。有钱的人一（ ），就（ ）。”学生说得很不错。

然而，课堂是遗憾的艺术，在这堂课中有许多地方做得不够。

写好字不是老师教出来的，更不是说出来的，应该是学生大量亲自的实践，认认真真地写出来的。低年级的写字就应该在课堂上完成。在这堂课中由于在识字、感悟朗读等环节训练的点多，容量大导致写字的时间不够，使学生没有充分的时间进行写字训练，写的字也没有得到及时的反馈。可想而知，写字的效果就会大打折扣。其实，合理的课堂结构应有一个合理的时间分配。在上课前也曾告诫自己，给学生留有充分的写字时间并当堂反馈，但还是把写字环节作为机动环节处理。看来，对写字的重视是伪重视。有些事光想没有真正落实都是空话，只有内心深处有振动才会付诸于行动。

戴嵩是唐朝著名的画家，离我们的生活年代久远，他画的又是中国国画，学生不熟悉，所以文本与学生有一定的距离。学生在学习过程中表现出来的学习状态虽然不是游离，但它所表现的是课堂常规所要求的一般的状态，而不是源于内心的积极渴求状态。学生在课堂上是很努力的，也想尽力地表现自己，但他们又是真实的，他们的眼睛会告诉你，总缺点

什么。内心的尴尬与失落不免产生。我想可能是没有触动学生内心的某一根心弦，没能引起学生情感的共鸣。低年级的孩子总是喜欢小动物，喜欢同龄人，喜欢似曾发生在他们身上的事。如何让学生走近这样一个离他们年代久远的人物，激发他们的学习兴趣，引起情感上的共鸣？我想，情境的创设、语言的渲染、直观的感受、生活体验的唤起应该非常重要吧。

音乐牧童教案篇三

音乐欣赏一直是比较难上的型，怎样使这样的以学生喜闻乐见的形式上，也是我想研究这节的宗旨。

《牧童短笛》——是音乐第七册第五的欣赏曲目，该曲共分为三段。

第一段是4/4拍，徵调式，由六个乐句组成。其以对比式二声部的复调的形式使两个声部的旋律此起彼伏，相互映衬。旋律优美淳朴，具有鲜明的民族风格。使我们仿佛看到了骑在牛背上悠然吹起笛子的牧童，闻到了乡野泥土的沁人芳香。

第二段为2/4拍，宫调式。快速欢快的旋律、活泼的节奏以及跳跃式的和声节奏型的伴奏是这段音乐与第一段形成了鲜明的对比。描绘出牧童欢悦、嬉戏的情景。

乐曲的第三段采用了我国民间“加花变奏”的手法，再现了第一段的主题，是旋律显得格外流畅，情调更为清新。

这堂的内容对刚踏上四年级的学生说，有一定的难度。所以我在本教学中主要设计了两个环节：

- 1、利用多媒体在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化引导学生的学习注意力。

2、加进任老师和音乐大师的合影照片，引起学生的兴趣，增进要了解大师的欲望，更有亲近感。

结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形式，以增强本的学习效果。

通过这节的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，堂的教学效果就会比较好。

音乐牧童教案篇四

《牧童》是一幅图。这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。课堂伊始，我以学生自己童年时光的幸福和美好，激发学生探究一千多年前的儿童是怎样度过自己童年的兴趣。再聊到吕洞宾，学生谈得不亦乐乎。有的同学说他是八仙之一，有的同学说到有关他的歇后语、黄梅戏。轻松自在的聊天中师生自然地进入本课的学习。

在整个教学中，我没有使用任何课件，只是紧紧围绕抓字眼、明诗意、多诵读、悟诗情这几个学习古诗的一般过程教学。我先让学生读通读顺古诗，学生普遍出现前后鼻韵母音节不分，翘平舌音节不分的情况。通过教师带读，同桌互读纠正，学生能流利、正确朗读了。接着由读到悟，在整个理解诗意，悟其情感中，我主要引导学生不断抓住相应的字眼品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的`翠色欲流、生机勃勃，就像软软的毯子和草场给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣和牧童顽皮与可爱；有的同学从“卧”字中体会了那种无忧无虑、充满野趣的牧童生活，还有的学生的脑海里涌现出许多不同的理解，迫不及待的希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，精彩纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。

在闭目想象环节之后，几个学生以纪实片的形式为大家讲述了一个牧童晚归休憩图。此时学生眼中是鲜活的古代儿童的生活而不是诗句。

在教学过程中，我还引导学生由“不脱蓑衣卧月明”展开想象。学生有的说牧童在欣赏大自然演奏的乐曲——青蛙呱呱、小溪潺潺，有的说他在跟天上的星星聊天，学生的脑海里有无穷无尽的新奇想法。在想象中学生体会到了古代儿童生活的自由自在，野外生活的美妙、惬意。然后在有感情的朗读中引导学生体会诗人心灵世界的追求，对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

课后习题中有一个小练笔的设计，让学生把古诗的意境用自己的语言表达出来。这让学生做到读写结合，进一步培养学生的语文能力。

整节课的教学自我感觉是一堂较成功的有实效的常态课。但我还是觉得留给交流的时间少了，学生之间互动交流少了。这些需要在今后的教学中引起注意。另一个值得思考的是学生课外收集了很多描写儿童的诗歌，由于课堂展示时间有限，课下该如何指导学生交流欣赏积累。

音乐牧童教案篇五

《画家和牧童》这篇课文是一篇人物形象鲜明，语言生动，内含深刻哲理，能引起学生兴趣的课文。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现错误，而戴嵩虚心接受小牧童批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

阅读教学中，我珍视学生独特的阅读感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性，并为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感体验中，加深理解和感悟，激发积极思考。

在优美的古乐声中，几幅水墨画徐徐展开，这就是戴嵩的画，有衣服是他画的《斗牛图》，老师适时讲解，引导学生欣赏图中牛的形象的鲜活逼真。这样栩栩如生的水墨画，是谁画呢？引出今天的课文的主人公——戴嵩，进入课文的学习。

1、根据学情引导品悟“著名”一词

重点词句的理解是学习课文的关键。你知道这是一位怎样的画家呢？你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？学生从书中找出相关句子读出，我从中抓出两个重点词：浓墨涂抹、轻笔细描引导学生理解。我展出两幅图画，让学生区分比较：哪幅是浓墨涂抹，哪幅是轻笔细描，我还让在美术社团学习的学生起来表演怎样浓墨涂抹，怎样工笔细描。学生通过观察比较，并身临其境地理解了词语，并体会了戴嵩画画非常认真，技艺高超。在此环节，我引导学生自读、评读、再一起读，注意区分语气轻重，体会对戴嵩的崇拜之情。戴嵩的画得到了围观的人纷纷夸赞，首先从其他两段中找出和夸赞相近的词：称赞、赞扬。让学生感受到词语的灵活运用和丰富多彩。然后我采用个别读、男女同学比赛读、分角色朗读，感受商人和教书先生的夸赞。学生的朗读一次比一次进步，读得精彩，表达了感情。这样反复的朗读使学生能够深刻地理解感受“戴嵩”的“著名”。自然而然就理解了著名的含义了。

2、比较人物，感悟牧童的可贵品质。

我让学生表演围观的人是怎样称赞戴嵩的画的，使学生体会到了人们对戴嵩的崇拜。而正当人们赞不绝口的时候，却出现了了让大家惊讶的一幕，我指名一名学生表演小牧童指出戴嵩画上的错误。让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、敢于向权威挑战的可贵精神。同时，

也对这一比喻句的用意有了深刻的理解。

3、通过理解关键词句感受人物的品质。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。同时出示课文的最后一段及课文插图：指导读好戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。

模仿是创造的基础，没有模仿就没有创造。在教学中，我以教材为本，以教材为例子，引导学生学习语言、运用语言。比如：在学习了句子“他的画一挂出来就有许多人观赏。”后，我让学生用“一……就……”练习说话。学生说出了各式各样的句子。通过造句训练，学生学会了运用语言。

再如，当学生读到围观的人纷纷夸赞戴嵩的句子时，我顺势引导学生：假如你是围观的人，你会怎样夸赞戴嵩的画呢？在小组里表演一下吧。学生通过对文中语言的学习，模仿说句子，同时也训练了自己创造。

总之，我们的语文课，要上出语文味。应引导学生在读书中理解语言、积累语言、运用语言，让学生在扎实的语文实践中习得语感，积淀语感。我们要简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。

音乐牧童教案篇六

塘徕北校区 李菊花

课堂伊始，我以童年的美好引入课文的学习，引导学生体会自己童年时光的幸福和美好，激发学生探究一千多年前的儿

童是怎样度过童年的爱好，进而引入新课的教学。

在学生初读古诗，提示轻易出现错误的字的读音，并且落实重点生字“牧”“蓑”之后，我便引导学生复习古诗一般的学习方法。由于以往一直都在渗透古诗的学习方法，所以学生很自然就回忆起了：解诗题，知作者；抓字眼，明诗意；多诵读，悟诗情。于是我放手让学生按照此方法进行自学。学生很快就进入了学习的状态，由读到悟，在整个自学过程中，学生不断抓住相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“三四”“一二”上下行文中的关联感悟到了，古诗的对仗关系。有的从“卧”字中体会了那种随心所欲的牧童生活。有的在“月明”体会到了古时候生活的静谧，儿童与自然的亲近。还有的在自学的过程中，他们的小脑瓜里就涌现出了许多不同的理解，迫不及待地希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，更是出色纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。他们往往从古诗的一个字入手就能体会到其中深蕴的意味，很轻松就将古代儿童那种自由安闲的儿童生活体会得淋漓尽致。在理解的基础上，学生对于朗读也就不费吹灰之力了，读得入情入静。并且在当堂就完成了古诗默写，教学效果非常好。

《牧童》这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。

进入四年级，学生对于古诗的学习已经不再感到陌生，对于古诗学习方法也不再感到生涩。于是，课堂伊始，我以复习学过的古诗引入课文的学习，老师和学生一起读读自己喜欢的古诗，让学生进入诗的意境，感受诗的韵味，激发他们学习古诗的兴趣。

在教学中，我紧紧围绕学习古诗的一般过程：解诗题，知作者，抓字眼，明诗意，多诵读，悟诗情。学生兴致勃勃地朗读古诗，诗中有思，学生不断抓住相应的字眼，品味到了古

诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的茂盛和草原给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣；有的同学从“卧”字中体会了那种随心所欲的牧童生活，还有的学生的脑海里涌现出许多不同的理解，迫不及待的希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，更是精彩纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。

在教学中，我特别注重引导学生在对诗意有所理解的基础上，结合自己的感悟和课文的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗中描述的孩子们童年生活的有趣。如“不脱蓑衣卧月明”引导学生想象：是累了，想躺下来好好舒展一下身子？是喜欢月夜的景色，想好好地欣赏一下？仰望明亮的月儿，牧童心里会想些什么？学生通过想象，体会孩子们童年生活的有趣，并引导学生体会诗人心灵世界的一种追求，对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

课堂中我还设计了一个小练笔，把自己喜欢的诗句用自己的语言表达出来，让学生做到读写结合，进一步培养学生的语文能力。

教学过后，我仔细反思了整个的教学过程，教学中充分尊重了学生的主体性，充分地信任学生，学生也会充分地信任自己，从而产生课堂教学的朵朵美丽的火花，但是反思之余也发现自己在这个过程中的不足之处，对于学生提出的问题，应该随机进行引导，更能培养学生的想象能力。

《牧童》是一幅图。这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。课堂伊始，我以学生自己童年时光的幸福和美好，激发学生探究一千多年前的儿童是怎样度过自己童年的兴趣。再聊到吕洞宾，学生谈得不亦乐乎。有的同学说他是八仙之一，有的同学说到有关他的歇后语、黄梅戏。轻松自在的聊天中师生自然地进入本课的学习。

在整个教学中，我没有使用任何课件，只是紧紧围绕抓字眼、明诗意、多诵读、悟诗情这几个学习古诗的一般过程教学。我先让学生读通读顺古诗，学生普遍出现前后鼻韵母音节不分，翘平舌音节不分的情况。通过教师带读，同桌互读纠正，学生能流利、正确朗读了。接着由读到悟，在整个理解诗意，悟其情感中，我主要引导学生不断抓住相应的字眼品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的翠色欲流、生机勃勃，就像软软的毯子和草场给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣和牧童顽皮与可爱；有的同学从“卧”字中体会了那种无忧无虑、充满野趣的牧童生活，还有的学生的脑海里涌现出许多不同的理解，迫不及待的希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，精彩纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。在闭目想象环节之后，几个学生以纪实片的形式为大家讲述了一个牧童晚归休憩图。此时学生眼中是鲜活的古代儿童的生活而不是诗句。

在教学过程中，我还引导学生由“不脱蓑衣卧月明”展开想象。学生有的说牧童在欣赏大自然演奏的乐曲——青蛙呱呱、小溪潺潺，有的说他在跟天上的星星聊天，学生的脑海里有无穷无尽的新奇想法。在想象中学生体会到了古代儿童生活的自由自在，野外生活的美妙、惬意。然后在有感情的朗读中引导学生体会诗人心灵世界的追求，对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

课后习题中有一个小练笔的设计，让学生把古诗的意境用自己的语言表达出来。这让学生做到读写结合，进一步培养学生的语文能力。

整节课的教学自我感觉是一堂较成功的有实效的常态课。但我还是觉得留给交流的时间少了，学生之间互动交流少了。这些需要在今后的教学中引起注意。另一个值得思考的是学生课外收集了很多描写儿童的诗歌，由于课堂展示时间有限，课下该如何指导学生交流欣赏积累。

音乐牧童教案篇七

音乐欣赏课是大多数学生不愿意上的一节课，在他们的眼里觉得枯燥乏味。有的同学说：“课上光听音乐能听出什么呀，没劲！”所以导致学生在欣赏课上出现了精神不集中，积极性调动不起来的情况，一直是比较难上的课型。怎样使这样的课以学生喜闻乐见的形式来上，也是我想研究这节课的宗旨。

《牧童短笛》：第一段是4/4拍，徵调式，由六个乐句组成。其以对比式二声部的复调的形式使两个声部的旋律此起彼伏，相互映衬。旋律优美淳朴，具有鲜明的民族风格。使我们仿佛看到了骑在牛背上悠然吹起笛子的牧童，闻到了乡野泥土的沁人芳香。第二段为2/4拍，宫调式。快速欢快的旋律、活泼的节奏以及跳跃式的和声节奏型的伴奏是这段音乐与第一段形成了鲜明的对比。描绘出牧童欢悦、嬉戏的情景。乐曲的第三段采用了我国民间“加花变奏”的手法，再现了第一段的主题，是旋律显得格外流畅，情调更为清新。

这节课的内容对刚踏上四年级的学生来说，有一定的难度。所以我在本课教学中主要设计了一个环节：利用多媒体课件在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化来引导学生的学习注意力。

结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形式，以增强本课的学习效果。

通过这节课的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，课堂的教学效果就会比较好。

音乐牧童教案篇八

《牧童谣》，一首具有地方特色，质朴且豪迈的湖北童谣。

首先我利用标题中的“牧童”二字展开了话题，引出一段有关“牧童”的故事。之前的失败提示了我，用一个故事虽然能吸引学生，但持续效果并不理想，学生在听完故事后仍会想要第二个故事，思想很难集中在知识学习上，因此我尝试着将整个故事贯穿在整堂课中直到结束，果然有所收获。

接下来到了歌曲学习部分，由于经验不足，在播放歌曲的途中我才想起给学生提出聆听要求，这样效果明显不佳，学生的专注力已经分散，只有极少一部分的学生有思考老师的提问与要求。

在练声部分，我的初衷是要学生们通过发声游戏来进一步熟悉曲调，而又不至于乏味。本曲的歌词非常有特色，词句简单，上下两句一问一答的结构，刚好可以师生或生生互动，但如果能给学生设一个情境相信学生会更加投入。在短句练习发音的同时我给个别的音加入了柯尔文手势，这个学习点显得有些仓促。对于低年级的学生来说，要他们用一节课的时间完全熟记所有的手势确实不太可能，应该将手势的学习多做练习与复习，全班90%的同学能完成时再加入。这个知识点加在本堂课中不但对学生没有提高反而是一种累赘。

我自己最满意的.是歌词编创环节，这一环节可以有效的激发学生的想象。在老师图片的提示下做歌词的改编，首先通过视觉效果引起学生的好奇感，然后通过填词激发学生的积极性，自己创编。学生能用自己创编的歌词来演唱有效的增加了学生的自信心，也提高了学习能了。能让人快速成长的不是单一的教授而是实践与互教。

一堂课下来我总结了前两次公开课的失败之处，用儿童喜欢的形式把知识内容呈现出来，确实略有成效。但在语言，和提问的方式上仍有很大的缺陷，问题范围过泛，问题方式过深。首先是我经验不足所致，其次是考虑问题不够周详，这是没有站在学生的角度思考问题所造成的。学生的年龄特点，性格特点，是作为任何一种课任何一堂课应该首先考虑到的。

在乐理素养方面，也是值得一提的。乐理在西方的文字里的翻译是“音乐结构学”的意思，本身就是一个复杂的学科。作为低年级的学生要学习乐理知识也就不那么件容易了，那么在每一堂课老师可以涉及到一点或几点的乐理知识，周而复始的提及与学习便是低年级学习乐理的最好方式。

这一周的示范课我做了很多也在他人的课堂中学到了很多，让别人多听课，多听别人的课是老师们进步的最好途径。任何学科都是相通的，都是我们可以借鉴的，用心发现、细心体会是我这节课学到的最重要的东西。

音乐牧童教案篇九

《牧童》是一幅图。这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。

在整个理解诗意，悟其情感中，我主要引导学生不断抓住相应的字眼品味古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的翠色欲流、生机勃勃，就像软软的毯子和草场给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣和牧童顽皮与可爱；有的同学从“卧”字中体会了那种无忧无虑、充满野趣的牧童生活……学生的思维和诗中的字词不断地碰撞，也激发了他们在情感上的共鸣。

反思整个教学过程，感觉要是能让孩子们进行一下模仿创作，进一步提升孩子们的语文素养，可能教学效果会更好。可以先试着出示几幅生活的图景，让孩子们去感受童年的快乐，并和自己的生活联系起来，去试着赞美它们，即便只是让孩子们说说，也能让孩子们在感受美的时候试着去写下来。以后我可以在教学中尝试多种方式让孩子模仿创作，提升孩子们的能力，至少让孩子们有这方面的感知。

音乐牧童教案篇十

《家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第六单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名家戴嵩中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

我在引导学生学习的时候，充分考虑学生的学习基础，以感情朗读、以读促悟为主线，突出了以读代讲的学习方式，鼓励和激发学生的朗读兴趣，促使学生较好的体会到了大家戴嵩的虚心精神：

学生是课堂学习的主角，关注学生，教学才能有所收获。因此，我在揭题、读题后，问学生：家是怎样的人？学生说：家是会的人。我追问：会的人都能叫家吗？学生笑着举起了手：很本领的人才能叫家；很出名的人才能叫家。我又问：写字很厉害的人叫——学生马上说：书法家。接着学生说出了：科学家、发明家等。短短的谈话，为家在学生心目中竖起了不平常的地位，为下文的学习，为感受家的谦虚，打下了基础。

教师在教学过程中，应注重爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和探究精神。教学中，我从“著名”入手，设计了这样一个问题：你从哪些词句看出戴嵩是个著名的家？请你找出有关的词句。教师随机板书“一就”、“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时用“一就”说话，进行了语言的训练，边练边读，读好文中这句话。通过老师的简笔，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”。通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语气，使学生能够深刻地理解课文，感受“戴嵩”的“著名”。“著名”含义的理

解，为感受家的优秀品质，再一次埋下了伏笔。

正当学生入情入境，认为家的无可挑剔的时候，教师及时引导：当家沉浸在大家的称赞声中时，人群里出现了刺耳的喊声，让学生像小牧童一样读一读小牧童的话，然后问：说说你喜欢？为什么？交流后再回到课文，看看戴嵩是怎么做的？品读对话，有感情的好对话，让学生深刻感受戴嵩谦虚好学、不耻下问的优秀品质，并对戴嵩说发自内心的称赞：戴嵩，你真了不起；戴松，我为你骄傲！同时，让学生体会到小牧童的大胆率直，敢于挑战权威的优秀品质。