

设计妇女节活动方案(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

博物馆观后感篇一

星期五下午，我们班王老师带我们去参观了位于市中心广场东北角的柳州博物馆。

这个博物馆可真大呀，共有5800平方米呢！它还是世界上第一个全场景式的古生物陈列馆，从远处望去，真是雄伟壮观。

一楼的展厅是古生物陈列。刚进入展厅就有一种阴森恐怖的感觉，顶上的放映屏幕时不时“窜”出个恐龙来，要不是和队伍走在一起，我起码要被吓死。我们参观了从古生代到中生代到新生代的各种生物化石，让我打开眼界。就在我的恐惧感快要消失时，一具巨大的真恐龙骨架又把我吓倒了。这是一条大约长17米多的霸王龙，看样子它正在捕食。在这黑暗的环境中，把这条龙衬托得更加逼真。它旁边还有一条脖子很长的似乎是蛇颈龙的龙，在它的脖子骨架右侧有一处沉凹，表明它是被咬死的。

我们接着又上了二楼，那里有两个展厅，分别是历史厅的民族馆。历史厅里栩栩如生地展现了中国古人类的生活，我们不禁为古人类的智慧赞叹。

接着，我们沿路返回上了3楼，3楼是青铜馆和书画馆。青铜馆里的青铜纹刀是博物馆的镇馆之宝，上面雕有鸟和花，很是惟妙惟肖，我们无不为其叹为观止——古人雕刻的技术真是鬼斧神工啊。

这次博物馆写生，不仅让我们懂得了古人类历史的知识，还知道了恐龙时期的各种生物，收获真大呀。

博物馆观后感篇二

今天，我参观了包头的博物馆，心情兴奋极了。

包头博物馆的外观很宏伟，让人感觉它是高高在上的；里面的装修也很宽敞并且很明亮。

因为前几天是“七·一”，博物馆展览了“井冈山红色精神”。展厅里展出了那时红军穿的草鞋，蓑衣等，做工粗糙，草鞋上还有碎碎的草绳，穿上一定很难受，和我们现在穿的鞋相比，简直是天壤之别。展出的还有那时的红旗：三角红旗虽破破烂烂，但却无比鲜艳，看过后，让人全身都充满力气。这当中还有一幅画，画中，毛主席穿着一身蓝色军装，站在岩石上为战士们讲话，和蔼极了！

参观完后，我们又去了另一个展厅，展出的是佛教的唐卡，唐卡上有着丰富多彩的画，每一个的笔迹都很细腻。有如来佛祖、四手观音等，其中我最喜欢的有绿度母和白度母的画像。绿度母全身呈翠绿色，很有特点。而白度母如同人间的绝色美人，白皙的皮肤，清秀的面庞，非常美丽。

在我们内蒙古出土的文物就更令我感兴趣了。我最喜欢的有两件，分别是“三素色熏炉”和“双耳瓶”。三素色熏香炉的做工很精细，熏香炉像古代的房子，上面画着似龙非龙、似蛇非蛇的浅绿色动物，旁边缠绕着桃花树枝，上面开满了桃花，粉粉嫩嫩的，像小姑娘的脸蛋，特别可爱。

之后的美术馆，真令我大开眼界。展出的书法、画作和剪纸，各有各的美丽，各有各的亮点，让人禁不住赞叹：“真美啊！”。

这次参观博物馆，真是非常有意义！

博物馆观后感篇三

柳州市博物馆是一座拥有先进设施与现代化功能的综合性国家级重点博物馆，也是柳州市标志性建筑之一。

从外观看去，博物馆采用花岗岩风暴石砌筑，典雅厚重，外廊有21面浮雕，寓意21世纪的柳州和2100年的厚重历史，反映柳州史前文明、民族民俗文化、现代文化等内容。馆藏各类文物36000多件，以壮、瑶、苗、侗族民族民俗文物较为突出；以西周云雷王纹青铜角形器、战国扁钟、汉代虎钮錡于、铜镜和铜鼓以及明代大书法家董其昌、清“四王”、近汉代的齐白石、张大千等书画为珍贵，许多馆藏文物颇具地方特色，因其精美罕见而成为国之瑰宝。基本陈列有《柳州历史文化陈列》、《柳州少数民族风情展》、《古代青铜陈列》、《古代书画扇面陈列》、《古代陶瓷陈列》，向观众直观地展示出柳州独具魅力的民族文化和悠久历史。

柳州又称龙城、壶城，她不仅山水秀美，更显人杰地灵，有壮、侗、苗、瑶、仫佬、毛南、回、水、满、土家等多个少数民族居住，民族风情浓郁，民族民间文化资源丰富，异彩纷呈，这里是壮族歌仙刘三姐的故乡，是唐宗八大家之一的柳宗元任职之地。壮族的歌、侗族的楼、苗族的节、瑶族的舞，展示了柳州少数民族多姿多彩的文化生活。这座历史悠久的文化名城，人文鼎盛。从远古人类留在白莲洞的足音，到唐代俊伟柳宗元释奴办学的举措，至明清贤良惠及乡里的恩泽，丰厚的文化积淀滋养着柳州人，并形成独具特色的柳州文化，一如浩荡柳州江、千年流芳。展览将柳州五万年的悠久历史有机地贯穿起来，既突出重点，又纵览全局。通过布景方式和不同历史时期的文物实体，生动而详实地再现柳州历史风貌，以经典的亮相展示古城风采，以经典的力量呼唤文化传承，以经典的链环绵延古城文明。

展览中的文物，它们本身所呈现的或许只是人类漫长进化历程中的一个片段，一个场景，然而它们却连缀成一段完整的历史，让古城的过往生动地展现于后人眼前。

解读历史，是建设未来的另一种方式。我坚信，柳州先人给我们创造和传承下来的优秀历史文化，将激励后人为建设更加美好的龙城贡献更多的聪明才智。

博物馆观后感篇四

今天，我们利用生物课时间参观了我们学校的博物馆——生命科学馆。由于参观时间有限，很遗憾我们只能够学习不到两个小时。但是，博物馆中的每一个标本都让我为之深深地震撼。因为生命之伟大，愈发的让我感觉到自身的渺小。

生命科学馆布置简介：

生命科学馆位于整个博物馆的三楼，内部另有三个副参观室，分别为人体标本室，神经标本室，中药标本室。大厅内陈列着各种仪器与动物标本。

大厅内的动物标本制作精美，体态优雅。有蛇，羚牛，鹭鸟，当然还有昆虫类等等。当然，现代化的工具也使得我们的学习变得如此的有趣。我们通过玻璃钟罩外的按钮来控制细胞相应部位的指示灯来使得我们快速的记住细胞的各个部位，如叶绿体，高尔基体，液泡等等。

生命科学这门学科是由西方人提出并发展的，而且，这门学科一经出现便与医学联系在一起，甚至可以它就是由医学所衍生的一门学科。基于这种原因，又怀着对我国中医的好奇和景仰的态度，我率先跑到中药参观室去了解中医的知识。

现代社会，西学东渐。中国本土的中医学离我们越来越遥远，看病不再看中医，吃药不在吃中药。我们也不能辨别日常生

活中的草药，不能了解中草药的生活习性和药性。中药参观室内的各种奇怪标本使我感到振奋，可很快我便沮丧了起来。因为标本旁边的介绍只有寥寥几个字——中医药的学名。这虽然使得我感觉到眼前的玻璃瓶内浸在药水标本与记忆中的某些植物的影像重合，却依然不敢肯定二者是否是同一植物。中药参观室内也有一些中医学的古籍善本，如本草纲目，雷公炮炙论等。也有古中医名家雷公等人的雕像供人瞻仰。当然，中药参观室，我学到的不仅是知识，还有更重要的——医德：悬壶济世，医者父母心。了解完中药参观室，我这种非医学专业的人也开始向上苍祈祷：天佑我大中华中医学蓬勃发展，悬壶济世。

虽然我还有对中药参观室的好奇，可是因为时间上的关系，我不得不走进下一个目标：神经参观室。不过，虽然科学的魅力巨大，神经参观室实在难以令人恭维。或许是心理上的原因，看到那些神经标本，观感太差，我的心里隐隐不舒服起来，有一种呕吐感产生。所以，我没在里边多做停留便离开了。

在大厅内，我又看了看姿态优雅的动物标本，或许是受到刚才的影响，觉得动物的尸体被制成标本很悲哀。可是想了想，次来首要目的是学习，便走向了科学模拟的细胞前，操控着各种指示灯，辨别细胞结构，了解细胞知识。过了一会，收拾好心情走向下一个参观室人体参观室。

人体参观室的化学药水味道很浓，这是我的第一印象。不过好在标本的样子不像上一个参观室那么恐怖。人体标本被制成各种体育形态，掷铁饼，打篮球等等。当然还有其他动物的标本，不再赘述。

自然与人，生命与健康是生命科学中一个永恒的主题，也是人类生存与繁衍过程中一个

永无止境的课题，随着社会的进步和科学的发展，生命科学

推动人类社会发展的巨大作用是无法估量的。通过这次参观活动，我感觉到课本上平面的图例变得立体形象起来，重温了很多书本上的知识，也学习了很多书本上没有的知识，收获非常大，感触非常深。在此许下心愿：愿生命更加美好，愿环境更加和谐，愿生命科学能够发展的更快、更强。

博物馆观后感篇五

我们八个人（黄天爱、郇丝箫、宋雨青、刘陆淇、李昊、毛晔淳、周子红、叶哲宇），在星期六下午一点到学校门口集合，一起出发前往上海电影博物馆参加小队活动。所有的成员都到齐后□let'sgo!坐了14站56路公交汽车后，我们终于到达了目的地：上海电影博物馆。一进去，我们就坐了乘到4楼的电梯，在电梯的天花板上，有一个小小的屏幕，上面倒数着：“5（伍），4（肆），3（叁），2（贰），1（壹）”。当1结束的时候，电梯门就开了，刚一走出门，我们就进入了“星光大道”，地上红色的感应灯就像红毯一样闪烁，在两侧墙壁上有各种观众，记者的造型，闪光灯和欢呼声此起彼伏，我们就好像真的当了一回电影明星！

再往里走，有一面长墙，上面都是有名电影明星，在墙边，有展柜，里面都是这些明星的文物，让我们兴奋的是，我们每个人都在墙上找到了自己喜欢的人：成龙，蝴蝶……突然我们被电影里独有的“咔”声所吸引，原来在一面景板墙边，真的有人拍剧！一个穿着老上海旗袍的美女在门前渡着，而这一幕却因为各种小的瑕疵，导演的不满意，而一遍一遍的重新来过。我们不禁想到，原来拍电影也不是这么容易啊！在金光灿灿的照耀下，我们看到了曾经上海拍摄电影场景的模型，大家都纷纷和“不动”的人物拍照。向前走着，一幅一幅的海报进入了我们的眼帘，原来百年发行放映展区透过模型、广告及百余幅各个历史时期的海报，回顾发行放映的百年历史，展示上海电影长盛不衰的文化魅力。我们的同学总是发现一张张大家小时看过的电影，常常引起一声一声的回忆，大家你一句我一句，回忆电影的场景。

不知不觉我们就逛完了一层楼，我们充满好奇的来到了3楼。还在自动扶梯上的我，就听见同学们激动地叫声“葫芦娃！”“黑猫警长！”“小蝌蚪找妈妈！”原来是一个个我们小时候熟悉的人物造型。在这一楼里，仿佛是回顾我们小时候的乐园。在这里，可以在荧幕板前体验自己的配音和电影动作，同学们都争着、抢着听听自己在电影里的配音是否和原著接近。听，是什么让大家笑的那么开心？原来大家在看加菲猫，大家笑的不只是加菲的滑稽的动作，而是上海话版的加菲猫更引来大家的注意。我们还看了短片“梦之船”，影片向我们介绍了上海电影长河的历史，让我们看到了上海的成长。

来到二楼，这是一层体验楼，我们在此观摩影视作品的生产创作流程，而且还看到了在工作室：有叔叔阿姨在“平板电脑上”认真的画着动画。我们还看到了录音室等。那里还有手摇放映机、各种演员的服饰。突然听到了庄严国歌的我们急忙冲下1楼，哇，左边的一面柜子上大概有几百个奖杯吧，在灯光的照耀下，显得格外辉煌。时间也在不经意间流失，“咔嚓”八个少年的灿烂的笑容伴着“上海电影博物馆”字迹，一个下午的活动结束。

通过这次活动，我们感悟了很多，原先一直很羡慕电影演员在影片里，社会上的风华绝代，遭众人追捧。但是这次活动中，我们第一次感觉到了原来拍电影也不是一件容易的事，要有自身的素质要求，还有一定的耐心，看起来很容易的一条片子，都是经过上百次的演练铸就的，我们不能随意的说一部影片的不好，因为他们也都是用心血做成的。上海电影历史的发展，让我们见证了一个时代的改变，这更是让我们欣慰。